

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **44 (1993)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Unsere Kunstdenkmäler

Mitteilungsblatt für die Mitglieder
der Gesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte
44. Jahrgang, 1993, Heft 3

Nos monuments d'art et d'histoire

Bulletin destiné
aux membres de la Société
d'Histoire de l'Art en Suisse
Année 44, 1993, numéro 3

I nostri monumenti storici

Bollettino per i membri
della Società di Storia
dell'Arte in Svizzera
Anno 44, 1993, numero 3

Weltgericht

Le Jugement dernier

Il Giudizio Universale

Editorial	294
MARÈSE SENNHAUSER-GIRARD Die früheste Weltgerichtsdarstellung – Die Klosterkirche St. Johann in Müstair	295
REGINE KÖRKEL-HINKFOTH Sinnbild des jüngsten Gerichts – Darstellung der Parabel von den klugen und törichten Jungfrauen am Basler Münster	309
BERNHARD FURRER Das Weltgericht am Berner Münster und seine Restaurierung	323
SUSAN MARTI Die Jungfrau, die Hure und die Kindstöterin – Frauendarstellung auf spätgotischen Weltgerichtsbildern	333
ALFRED A. SCHMID Gericht und Gnade – Bemerkungen zu einigen Bildern von Hans Fries	343
FRANZ-JOSEF SLADCEZEK Weltgerichtsthematik im geistlichen Schauspiel und in der bildenden Kunst des Mittelalters – Gedanken zur Frage der gegenseitigen Beeinflussung von Drama und Bildkunst	356
LAURENT GOLAY Le Jugement dernier du narthex de l'église abbatiale de Romainmôtier	373
VERA SEGRE RUTZ Giudizi Universali ad affresco nella regione del Canton Ticino	383
<hr/>	
Hauptwerke der Schweizer Kunst	392
Œuvres majeures de l'art suisse	
Capolavori d'arte svizzera	
MARGUERITE MENZ-VONDER MÜHLL Die Elfenbeintafeln des Tuotilo in St. Gallen	392
<hr/>	
Mitteilungen	396
Chronik	418
Communications	
Chronique	
Segnalazioni	
Cronaca	