

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **35 (1984)**

Heft 3

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Unsere Kunstdenkmäler

Mitteilungsblatt für die Mitglieder
der Gesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte
35. Jahrgang, 1984, Heft 3

Nos monuments d'art et d'histoire

Bulletin destiné
aux membres de la Société
d'Histoire de l'Art en Suisse
Année 35, 1984, numéro 3

I nostri monumenti storici

Bollettino per i membri
della Società di Storia
dell'Arte in Svizzera
Anno 35, 1984, numero 3

Inhalt

Sommaire

Sommario

Editorial	266
HANS-DIETRICH ALTENDORF Zwingli's Stellung zum Bild und die Tradition christlicher Bildfeindschaft.....	267
PETER JEZLER · ELKE JEZLER · CHRISTINE GÖTTLER Warum ein Bilderstreit? Der Kampf gegen die «Götzen» in Zürich als Beispiel	276
CHRISTINE GÖTTLER Das älteste Zwingli-Bildnis? – Zwingli als Bild-Erfinder: Der Titelholzschnitt zur «Beschreibung der göttlichen müly»	297
DANIEL GUTSCHER · MATTHIAS SENN Zwingli's Kanzel im Zürcher Grossmünster – Reformation und künstlerischer Neubeginn	310
IRENA BACKUS L'Exode 20, 3–4 et l'interdiction des images. L'emploi de la tradition patristique par Zwingli et par Calvin	319
FRANÇOIS MARC BURGUY Iconoclasme et Réforme chez les chroniqueurs de Genève et du pays de Vaud	323
GABRIELLE BERTHOUD Iconoclasme à Neuchâtel	331
GAËTAN CASSINA Incidences des luttes confessionnelles sur l'art en Valais	339
ELFI RÜSCH La «Sala dei riformati» e altre sedi dei protestanti locarnesi	345
FRANCA MARONE · ELFI RÜSCH Osservazioni sulle «anchone todische» in chiese ticinesi	351

Mitteilungen	Communications	Segnalazioni	356
Chronik	Chronique	Cronaca	369
