

Zu diesem Heft = Editorial

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **24 (1973)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

UNSERE KUNSTDENKMÄLER NOS MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE I NOSTRI MONUMENTI STORICI

Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse
Bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

ZU DIESEM HEFT

Mit Nummer 4 dieses Jahrgangs legt unsere Zeitschrift die zweite Sondernummer vor, die sich dem übergeordneten Thema einer Jahrhundert-Epoche widmet. Diesmal ist es das 17. Jahrhundert. Die Wahl fiel auf dieses in der Kunstgeschichte der Schweiz auffällig wenig intensiv bearbeitete saeculum, weil wir durch die Veröffentlichung von Einzel Forschungen und durch die Vermittlung einiger umfassenderer Arbeiten über bisher vernachlässigte Themen dazu beitragen möchten, im Gange befindliche Forschungen den Mitgliedern der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte bekanntzumachen, ihre Resultate über engere Fachkreise hinauszutragen und Impulse zu weiteren Arbeiten zu vermitteln. Wichtige Ausstellungen der letzten Zeit zeugen von zunehmendem Interesse an Themen des 17. Jahrhunderts: «Barockplastik des Aargaus» im Aargauer Kunsthau, «Reliquiare» (meist des 17. Jahrhunderts) im Musée d'Art et d'Histoire von Freiburg, die vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft organisierte Ausstellung «Schweizer Stilleben im Barock» und die diesjährige Sommerveranstaltung im Schloss Jegenstorf, die den Maler Joseph Werner präsentierte.

EDITORIAL

Pour la seconde fois, nous consacrons une livraison entière de notre périodique à un thème donné. Il s'agit, cette fois-ci, du XVII^e siècle, période relativement peu étudiée jusqu'ici dans le domaine de l'histoire de l'art suisse.

En publiant quelques études particulières et en attirant l'attention sur certains travaux plus importants consacrés à cette période longtemps négligée, nous désirons faire connaître à nos membres l'état des questions, leur offrir les résultats principaux des recherches en cours, sans entrer naturellement dans le détail des problèmes intéressant les spécialistes, et favoriser ainsi de nouvelles recherches. Des expositions remarquables, ces derniers temps, ont bien montré que l'art du XVII^e siècle jouit d'un regain d'intérêt. Ainsi «La sculpture baroque en Argovie», au Musée cantonal des beaux-arts, à Aarau; «Reliquaires» (XVII^e siècle principalement), au Musée d'art et d'histoire de Fribourg; «La nature morte à l'époque baroque», exposition organisée par l'Institut suisse pour l'étude de l'art; enfin la présentation, cette année, au château de Jegenstorf, des œuvres du peintre Joseph Werner.

Pas plus que le dernier numéro spécial, celui que nous consacrons au thème

Wie die letztjährige Sondernummer, die dem Generalthema des 19. Jahrhunderts galt, strebt auch die Zusammenfassung von Arbeiten zur Kunstgeschichte des 17. Jahrhunderts keine ausgeglichene, vollständige Übersicht an. Es fehlen etwa die Themen der kirchlichen und profanen Dekorationsmalerei, der profanen Architektur, der Möbelkunst, der «Prospekt-Malerei»... Aber vielleicht tritt doch auch aus der vorliegenden Sammlung von Beiträgen ein genereller Zug des 17. Jahrhunderts besonders deutlich hervor: wieviel bedeutende Künstler schweizerischer Herkunft im Ausland tätig waren – wie stark andererseits die stilbildenden «Importe» aus dem Ausland wirkten.

Ohne die Zusage von Prof. Dr. Adolf Reinle, das Patronat über diese Nummer zu übernehmen, hätte der Plan einer 17.-Jahrhundert-Nummer nicht verwirklicht werden können. Er hat nicht nur zwei ihn seit langem beschäftigende Themen in ausführlichen Beiträgen behandelt, sondern auch mehrere Schüler zur Mitarbeit angespornt. Adolf Reinle danken wir dafür, dass das Mitteilungsblatt der GSK seinen Lesern Neues zur Kunstgeschichte der Schweiz im 17. Jahrhundert vermitteln kann.

chr.

MITTEILUNGEN

Die Jahresversammlung 1974

findet vom 11. bis 13. Mai in Winterthur im gewohnten Rahmen statt: Mitgliederversammlung am späten Morgen des 11. Mai, am Nachmittag Stadtführungen; Tagesexkursionen am 12. und 13. Mai. Ein lokales Organisationskomitee

général du XIX^e siècle, la présente livraison ne vise à embrasser l'art du XVII^e dans son intégralité et sa complexité. Deux constatations générales se dégagent pourtant de façon très nette des travaux publiés ici: c'est le nombre important d'artistes d'origine suisse qui travaillèrent à l'étranger au XVII^e siècle; c'est d'autre part le rôle joué chez nous par des influences stylistiques d'origine étrangère.

Sans le professeur Adolf Reinle, qui a bien voulu accepter d'en assumer la direction, le présent cahier n'aurait pas pu voir le jour. On lui doit non seulement deux importants travaux sur des sujets qui lui sont dès longtemps familiers, mais aussi la collaboration qu'il a obtenue de plusieurs de ses élèves. Grâce à M. Reinle, que nous remercions ici, le bulletin offre aujourd'hui à ses lecteurs beaucoup d'inédit sur l'art du XVII^e siècle suisse!

chr.

COMMUNICATIONS

Assemblée générale de 1974

Elle aura lieu du 11 au 13 mai, à Winterthur, selon le déroulement habituel: assemblée administrative dans la matinée du 11 mai et visite de la ville l'après-midi; excursions hors les murs les 12 et 13 mai. Des surprises vous atten-