

Zu diesem Heft = Editorial

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **23 (1972)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

UNSERE KUNSTDENKMÄLER NOS MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE I NOSTRI MONUMENTI STORICI

Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse
Bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

ZU DIESEM HEFT

Das neunzehnte Jahrhundert – das ist das Kennwort dieser vierten Jahresnummer unserer Zeitschrift. Damit verwirklichen wir erstmals den Plan eines thematisch ausgerichteten Hefts. Dieser erste Versuch will keine systematische Darstellung der Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts vorlegen, sondern eine Folge von Beiträgen bringen, die gesamthaft das neu erwachende Interesse an dieser langezeit stiefmütterlich behandelten Epoche dokumentieren. Ein Beitrag über die plastische Kunst des 19. Jahrhunderts fehlt leider – es kam uns aber, wie gesagt, nicht auf eine ausgeglichene Gesamtdarstellung an, sondern auf die Vermittlung neuer Tatbestände und Interpretationen, die auf das Interesse der Mitglieder unserer Gesellschaft zählen dürfen.

Unter den Verfassern dieser Nummer befinden sich bewährte Altmeister der Kunstgeschichte wie junge Kollegen; sie verweisen mit Dank auf die Pionierarbeit und die Anregungen, die sie von Lehrern wie Paul Hofer, Albert Knoepfli, Adolf Reinle und Adolf Max Vogt empfangen haben. In diesem Zusammenhang sei darauf hingewiesen, daß auch das nächste Doppelheft 1972 • 2/3 der *ZAK* dem 19. Jahrhundert gewidmet ist und daß Heft 1972 • 2 der Zeitschrift *Heimatschutz* ebenfalls Beiträge zu diesem offensichtlich hochaktuellen Thema brachte.

Das Zustandekommen dieser Nummer verdanken wir Georg Germann, der als Fachmann für das 19. Jahrhundert die Redaktion übernommen hat. Wir freuen uns, wenn die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte mit dieser Nummer ihrer Zeitschrift zur Wertschätzung und zur Pflege der Kunstdenkmäler des 19. Jahrhunderts beitragen kann. chr.

EDITORIAL

Le dix-neuvième siècle – tel est le sujet général de ce quatrième cahier annuel. Pour la première fois, nous sortons ainsi une livraison orientée sur un thème donné. Cet essai ne prétend pas, évidemment, présenter un tableau méthodique de l'art du siècle dernier, mais bien une suite d'études visant à faire mieux connaître une époque traitée longtemps en parente pauvre, et à laquelle on commence, maintenant, à s'intéresser. Si la sculpture n'est pas représentée ici, nous justifions cette lacune en répétant qu'il ne s'agit pas d'offrir à nos lecteurs un panorama complet, mais de leur communiquer quelques suggestions et interprétations nouvelles, susceptibles de les intéresser.

Parmi les auteurs de ce cahier, on trouvera à côté de spécialistes bien connus de l'histoire de l'art, certains de leurs collègues plus jeunes, heureux de suivre les voies ouvertes par des maîtres comme Paul Hofer, Albert Knoepfli, Adolf Reinle et Adolf Max Vogt. Dans cet ordre d'idée, nous pouvons annoncer que la prochaine livraison de la *Revue suisse d'art et d'archéologie* (*ZAK*) sera consacrée également au XIX^e siècle (cahier double 1972 • 2/3). De son côté la revue *Heimatschutz* (1972 • 2) vient de publier des articles sur ce thème d'une évidente actualité.

On doit la réalisation de ce numéro à M. Georg Germann qui s'est fait une spécialité du XIX^e siècle. Puissent les études qui suivent contribuer à faire mieux apprécier – et à conserver – les monuments que nous a légués cette époque; car une telle tâche entre bien dans le programme de la Société d'histoire de l'art en Suisse! chr.