

L'histoire de l'art sur le plan international

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **5 (1954)**

Heft 2

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-392587>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'HISTOIRE DE L'ART SUR LE PLAN INTERNATIONAL

Sous la présidence de M. A. Byvanck de Leyde, s'est réuni à Berne le Comité International d'Histoire de l'Art qui groupe plusieurs personnalités marquantes du monde universitaire. Au banquet au Bellevue à Berne, le président de notre Société, M. F. Gysin parlant également au nom des autorités fédérales, souhaite la bienvenue aux membres du Comité. Ce dernier établit le programme du prochain congrès qui aura lieu à Venise, du 11 au 18 septembre 1955, sous la présidence de M. L. Venturi. Le sujet en sera l'art vénitien, ses relations avec Ravenne et Byzance et son rayonnement au temps de la Renaissance et du Baroque. Le Comité édite, par les soins de M. Marcel Aubert, un Répertoire d'art et d'archéologie. Sa première publication spécialisée, de portée internationale, est le *Corpus vitrearum medii aevi*, un inventaire de 70 volumes embrassant tous les vitraux d'église du moyen âge européen. Cette monumentale publication doit le jour à une initiative de M. Hahnloser, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Berne.

INVITATION A L'ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DES SCIENCES MORALES

Samedi et dimanche les 22 et 23 mai 1954 à Fribourg

Samedi 22 mai 1954

15.00 Assemblée des délégués à l'Université de Fribourg, salle des journaux (bâtiment des séminaires, 1^{er} étage)

Ordre du jour:

1. Rapport du président
2. Comptes 1953, approbation et décharge
3. Budget 1954
4. Fixations de la cotisation annuelle
5. Organe de contrôle
6. Date de l'Assemblée des délégués de 1955 (printemps ou automne)
7. Rapports sur nos relations avec l'Union Académique Internationale
8. Curatorium du «Französisches etymologisches Wörterbuch»:
Rapport du président
Election d'un nouveau membre
9. Demande d'admission de la «Société suisse d'études asiatiques»
10. Règlement de la «Commission d'examen des demandes de subsides»
(Forschungskommission)