

Sammlung von Photographien und Nachbildungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich**

Band (Jahr): **47-52 (1938-1943)**

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SAMMLUNG VON PHOTOGRAPHIEN UND NACHBILDUNGEN

a) Photographien

Die Sammlung vermehrte sich in den Berichtsjahren um ca. 6800 Nummern. Davon gingen als Geschenk, durch Tausch oder Kauf ca. 1700 Photographien ein.

Geschenke haben wir folgenden Amtsstellen, Gesellschaften und Privaten zu verdanken: Schweizerische Landesbibliothek, Bern — Eidgenössische Postverwaltung, Frauenfeld — Verband der Schweizerischen Altertumssammlungen und Verband der Schweizerischen Kunstmuseen — Bauverwaltung Aarau — Museumsgesellschaft Arbon — Gewerbemuseum Basel — Historisches Museum Basel — Bernisches Historisches Museum, Bern — Stadtbauamt Brugg — Thurgauisches Museum, Frauenfeld — Landesarchiv Glarus — Kantonsmuseum Basel-Land, Liestal — Fricktalisches Heimatmuseum Rheinfelden — Gemeinderat Rheinfelden — Historisches Museum St. Gallen — Historische Vereinigung Seetal und Umgebung — Kath. Pfarramt in Thal (St. G.) — Stadtbibliothek Winterthur — Historisches Museum Zug — Antiquarische Gesellschaft Zürich — Hochbauamt des Kantons Zürich — Hochbauamt der Stadt Zürich — Hochbauinspektorat der Stadt Zürich — Bibliothek des Kunstgewerbemuseums Zürich — Offizielles Verkehrsbureau, Zürich — Röntgeninstitut der Universität Zürich — Staatsarchiv Zürich — Stadtarchiv Zürich — Zentralbibliothek Zürich — Frl. M. Bachmann, Frauenfeld — Frau Dr. I. Baier-Futterer, Berlin — Frl. M. Balzer, Zürich — Mlle Marie Berchier, Vevey — Frau A. Bourgeois-Siegfried, Lausanne — Geschwister Braschler, Freienbach — Mlle M.-Th. Daniëls, Fribourg — Frau S. Fornasier, Zürich — Frau Frey-Vieli, Gelfingen — Frl. Henriette Greiner, Zürich — Frau A. Hammer, Zug — Frau Klara Koller, St. Moritz — Frau E. Menn, Zürich — Frau Dr. M. Ming-Zemp, Zollikon — Frau Dr. S. A. Panchaud, Sierre — Frl. H. Roth, Wangen a. Aare — Frl. A. Scharpf, Zürich — Frl. M. Schulthess, Basel — Frau W. Senn, Rinderweid/Langnau — Frau Johanna Steiner, Luzern — Frau Dr. S. Steinmann-Brodtbeck, Zürich — Frau Dr. A. Tatarinoff-Eggenschwiler, Solothurn — Frau Grete Trapp, Zürich — Frau H. Ungricht, Zürich — Frau L. Wüthrich, Zürich — Den Herren A. Achermann, Luzern — Dr. H. Aepli, Zürich — Oberst K. Altwegg, Thun — Apotheker A. Affeltranger, Frauenfeld — Dipl. Arch. André Ammann, Zürich — A. Am Rhyn, Luzern — Dr. H. Am Rhyn, Luzern — Direktor C. Amsler, Aarau — Oskar Amsler, Meilen — Jos.

Arnet-Graf, Grosswangen — A. Bachmann & Co., Zürich — A. Benz-Müller, Dietlikon — Richard Benz, Küsnacht-Zh — Ferd. Blanc, Zürich — A. Blöchliger, Uznach — Dr. H. Bodmer, Zürich — Prof. Dr. P. Boesch, Zürich — Prof. H. Boissonnas, Zürich — P. Boissonnas, Genf — W. v. Bon-



Abb. 90

1942. Silberne Kaffeekanne, von Hans Heinrich Keller
in Zürich, 18. Jahrh., 2. Viertel. (S. 77)

stetten, Bern — Dr. R. Bosch, Seengen — Dr. med. G. Bossard, Zug — Prof. A. Bovy, Fribourg — Dr. E. Briner, Zürich — Ernst Brunner, Luzern — Lehrer E. Brunner, Unterstammheim — Dr. Martin Brunner, Zürich — J. N. Bürkel, Winterthur — Dr. F. Burckhardt, Zürich — P. Burkhard, Lugano — P. Cadisch, Bern — Prof. Dr. W. Deonna, Genf — a. Ständerat Dr. H. Dietschi, Olten — W. Drayer, Zürich — H. Drenckhahn, Thun —

Fréd.-Th. Dubois, Lausanne — Otto Engeler, Winterthur — H. Faden, Zürich — E. Falkeisen-Escher, Zürich — Paul Fatio, Genf — Dr. G. Felder, St. Gallen — Dr. Ch. Fevrier, Pruntrut — Th. Fischer, Luzern — Dr. Robert Forrer, Zürich/Strassburg — Dr. K. Frei, Zürich — Gebr. Fretz A.G., Zürich — Ing. E. Frikart, Aarau — K. Füllemann, Stein am Rhein — Prof. Dr. J. Gantner, Basel — Prof. Dr. P. Ganz, Basel — A. Gemperle, Thun — Prof. P. Gerosa, Turin — Dr. E. A. Gessler, Zürich — Friedr. Girtanner, Zürich — Dr. H. Göldlin v. Tiefenau, Aarau — Alfons Grabherr, Unterägeri — H. Gremminger, Amriswil — A. Guldemann, Lostorf — Jos. Gutzwiler, Basel — Dr. F. Gysin, Zürich — Dr. O. Haab, Zürich — Galerie Karl Haberstock, Berlin — Dr. E. Haefliger, Olten — Ernst Hänzi, Schönengrund-Waldstatt (Appenzell) — L. Hafen, Lausanne — E. Hahn, Mendrisio — E. Hammer-Wolf, Luzern — N. Hartmann, St. Moritz — K. Heid, Dietikon — RP Rudolf Henggeler O. S. B., Einsiedeln — Prof. Dr. E. Herdi, Frauenfeld — Fritz Hermann, Zürich — Baron Ed. von der Heydt, Ascona — Dr. H. Holderegger, Zürich — A. Huber, Sihlbrugg — Dr. M. Hürlimann, Zürich — Alfred Hufschmid, Zürich — J. Hugentobler, Arenenberg — Domherr Dr. D. Imesch, Sitten — a. Geometer A. Irminger, Zürich — Ing. Carl Jegher, Kilchberg/Zürich — H. Jenny-Kappers, Zürich — H. Jensen, Basel — Dr. B. Joos, Schaffhausen — J. Juvalta, Feldis — H. Kasser, Zürich — M. Keller, Brugg — Paul Keller, Zürich — Joh. Kessler, Historisches Museum St. Gallen — Sekundarlehrer K. Kilchsperger, Bauma — Firma Knuchel & Kahl, Zürich — A. Künzler, Staad b. Rorschach — H. Kupper, Schauenberg — Ständerat A. Laely, Davos — Dipl. Arch. Robert Lang, Baden — Prof. Dr. A. Largiadèr, Zürich — Prof. Dr. R. Laur, Basel — Erbschaft H. de Lavallaz, Sitten — Dipl. Arch. H. Leuzinger, Zürich — Dipl. Arch. H. Linder, Zürich — J. Lussy-Lussy, Stans — Franz Meister, Zürich — Dr. A. Merkling, Montagnola — Dipl. Arch. H. v. Meyenburg, Zürich — Dipl. Arch. D. Meyer, Zürich — Dr. H. Meyer-Rahn, Luzern — Bertrand Monteil, Solothurn — B. Moser, Diesbach b. Bern — A. Mottu, Genf — RP Maurice Moullet, Fribourg — A. Müller-Stücheli, Zürich — RP Dr. Iso Müller, Disentis — Th. Müller, Uznach — W. Müller, Ofenbau, Zürich — Dr. Henry Näf, Bulle — Galerie Neupert, Zürich — Hs. Hch. Orell, Zürich — Orell Füssli A.G., Zürich — Caspar Oswald, Schloss Schwandegg — P. Osswald, Ascona — Fr. Ott-Kretschmer, Zürich — Minister Dr. C. R. Paravicini, Bern — Dr. Edgar Pelichet, Nyon — Th. Pfister, Wetzikon — F. Potter, Kilchberg/Zürich — G. Rebstein, Zürich — W. Rheinboldt, Zürich — Dr. Ad. Ribi, Zürich — Verwalter J. Rieser, Kalchrain — Dr. R. Riggensbach, Basel — H. Römer, Zürich — Dr. E. Rothenhäusler, Mels — Charles Rudolph, Zürich — J. Rüssi, Rapperswil — Ing. agr. M. Schärer, Brugg — Pfarrer A. Scheiwiller, Thal (St. G.) — Dr. W. Schmassmann, Liestal — Dr. B. Schmid, Bern — H. Schmid, Wildegg-Holderbank — Dr. J. Schmid, Basel — Oberst O. Schmid, Veytaux-Chillon — B. Schocher, Pontresina — Dr. K. Schöllhorn, Winterthur — Max Schreck, Zürich — Dr.

G. v. Schulthess, Zürich-Rapperswil — Dr. R. v. Segesser, Bern — Arthur Senn, Zürich — W. Siegrist, Fahnenfabrik, Langenthal — Dr. Ch. Simonett, Brugg — August Spiess, Zürich — Th. Spühler, Kilchberg/Zh. — W. Stadler, Zürich — Prof. Dr. Felix Staehelin, Basel — Dr. E. Stauber, Zürich — Lehrer Fr. Steger, Sempach — C. F. de Steiger, London — Robert Steingger, Zürich — Stöckel & Blättler, Glasmöbelfabrik, Zürich — RP A. Stöckli, Stans — Dr. F. Stucki, Zürich — E. Stüdeli, Zürich — Prof. Dr. P. Styger,

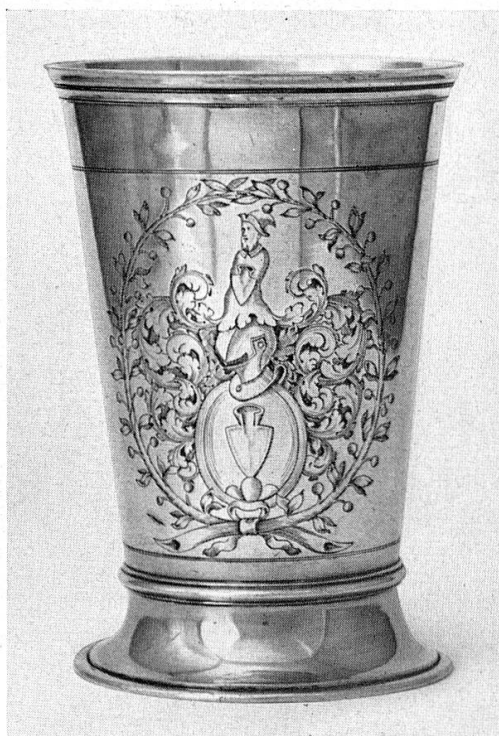


Abb. 91

1940. Tischbecher, Silber, teilvergoldet,
von Meister L in Zürich,
datiert 1748. (S. 77)

Schwyz — A. Süry, Embrach — Dr. E. H. Thomann, Basel — Villiger & Co., Wädenswil — E. Villiger, Cham — E. Vischer-Sarasin's Erben, Basel — Dr. E. Vogt, Zürich — J. H. Waser, Zürich — E. Weber, Zürich — F. Weber-Lehnert, Wädenswil — Gebrüder Weber, Luzern — Robert Weber, Zürich — Dr. R. Wegeli, Bern — Direktor H. J. Wegmann-Jeuch, Zürich — Dr. Rob. Wehrli-Syz, Zürich — D. Weill, Zürich — Jacques Wellauer, St. Gallen — Valentin Esch, Zürich — Dietrich Widmer, Riehen/Basel — Ernst Wiesendanger, St. Gallen — A. Wildi, Aarau — Dr. J. Winteler, Glarus — Dr. F. Wyss, Eschlikon — Dipl. Arch. Max Zeerleder, Bern — K. Ziegler, Frauenfeld — L. zur Gilgen, Luzern.

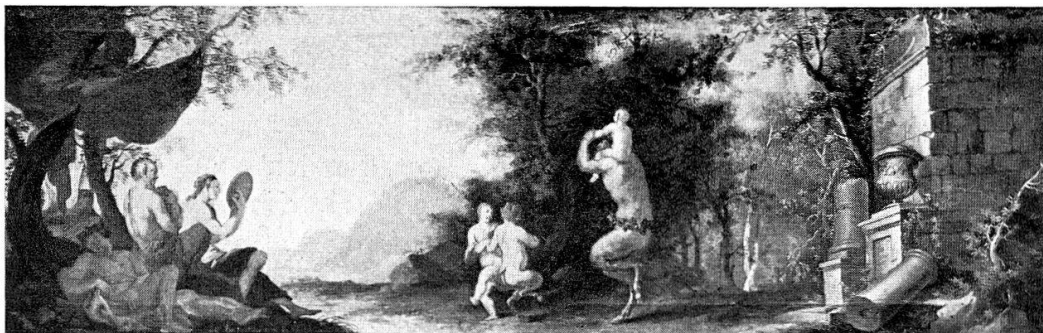


Abb. 92

1941. Supraporte, Öl auf Leinwand, von Joh. Balthasar Bullinger in Zürich, dat. 1758, vgl. Abb. 93. (S. 63)

Die Photographien betreffen folgende Objekte ausserhalb des Landes-museums:

BAUDENKMÄLER

(Aussen- und Innenansichten bürgerlicher und kirchlicher Bauten, Ansichten von Ortschaften, Bauteile in Eisen, Holz usw.; Öfen und Wandgemälde siehe besondere Abteilung): Aarau, Troxlerhaus — Adelwil (LU), St. Einbethkapelle — Alpnach (UW), Kirche — Amden (SG) — Arenenberg (TG), Schloss — Basel, Historisches Museum; Kunstmuseum; Naturhistorisches Museum; Schweizerische Sammlung für historisches Apothekenwesen; Stadt- u. Münstermuseum; Museum für Völkerkunde — Belfaux (FR), Kirche — Bellinzona, Kastelle Schwyz und Unterwalden — Belmont (GR), Burgruine (Ausgrabungsfunde) — Bergün, Gasthof zum Sternen (hölzerner Wirtshausschild von 1704); Kirche (Eisentüre des Sakramentshäuschens) — Bern, Alpines Museum; Historisches Museum; Kunstmuseum; Schweiz. Postmuseum — Bern, Münster (Taufstein); Obertor — Beromünster (Ortsbild) — Berzona (TI), Kapelle — Bischofszell (Gartenhäuschen mit Wappen Scherb) — Brig (VS), Kirche — Brugg, Vindonissa-Museum — Bubikon (ZH), Ritterhaus (Schädelfund, Wandmalereien) — Buchegg (SO), Schloss — Bulle, Musée Gruérien — Castelberg bei Disentis, Ruine — Chalières (BE), Kirche — Château-d'Oex (VD), Musée du Vieux Pays d'Enhaut — La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts — Chillon, Schloss (Sgraffiti in der alten Residenz) — Chur, Naturhistorisches Museum; Stadtansicht — Claro (TI), Benediktinerinnenkloster — Diessenhofen, Haus Hintergasse 14

Abkürzungen: Kt. Zürich: ZH — Kt. Bern: BE — Kt. Luzern: LU — Kt. Uri: UR — Kt. Schwyz: SZ — Kt. Unterwalden: UW — Kt. Glarus: GL — Kt. Zug: ZG — Kt. Freiburg: FR — Kt. Solothurn: SO — Kt. Baselstadt und Baselland: BS und BL — Kt. Schaffhausen: SH — Appenzell Ausser- und Innerrhoden: AR und AI — Kt. Gallen: SG — Kt. Graubünden: GR — Kt. Aargau: AG — Kt. Thurgau: TG — Kt. Tessin: TI — Kt. Waadt: VD — Kt. Wallis: VS — Kt. Neuenburg: NE — Kt. Genf: GE



Abb. 93

1941. Supraporte, Öl auf Leinwand, von Joh. Balthasar Bullinger in Zürich, dat. 1758, vgl. Abb. 92. (S. 63)

(Interieur mit Kasettendecke und bemaltem Täfer) — Dietlikon (ZH), Kirche (Kanzel und Taufstein) — Disentis, Klosterkirche (Castelbergaltar, Aussenansicht); Kirche St. Agatha (Schnitzfiguren, Altar, Wandmalereien); Kirche Sta. Maria (Ansicht nach J. R. Rahn) — Dorneck (SO), Schloss (Ansicht nach Wagner) — Effretikon, s. Moosburg — Eglisau, Schloss und Brücke (nach Aquatinta von F. Hegi) — Einsiedeln, Klosterkirche (Gnadenskapelle, Hochaltar) — Elgg-Hofstetten (Ausgrabung 1938) — Embrach, Gasthaus zum Wilden Mann (schmiedeisernes Aushängeschild, 18./19. Jh.); Haus zum Fronegg (Ansicht; geschnitzter Balkenkopf von 1667); Kirche (nach Zeichnung von A. Süry) — Engadin, Erker- u. Fassadendekorationen etc. nach Zeichnungen von J. N. Bürkel, Häuser in Pontresina, Celerina, Schuls, Samaden, Sils-Baselgia, St. Moritz etc. betreffend — Erguel (BE), Martinsklafter (nach Zeichnung von 1808 im Museum Biel) — Eschenbach (LU), Cisterzienserinnenkloster (Stich) — Feldbach, Cisterzienserinnenkloster (Stich) — Feusisberg (SZ), Kirche (Stich vor und nach dem Umbau 1785) — Frauenfeld, Eidgen. Schützenfest 1890 (Fahnenpavillon); Eidgen. Postgebäude (Plan der Schalterhalle mit Ofen); Schloss (Ansicht, Landenbergzimmer mit spätgotischen Wandmalereien); Walzmühle-Kontor (Aussen- u. Innenansichten vor dem Umbau 1940) — Freiburg, Franziskanerkirche (Altäre); Stadtplan von Gregorius Sickinger, 1582; Gotische Häuser der Unterstadt; St. Georgs-, Sapientia- und Samariterinbrunnen — Freienbach (SZ), Wegkapelle — Freudenberg bei Ragaz, Schloss; s. auch Luziensteig — Gachnang (TG), Schloss (Ansicht auf Zehntenplan von 1720) — Gais, Kapelle — Ganterswil (SG) (Täferzimmer im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg) — Gelnhausen, Barbarossaburg und Marienkirche — Gempfen, Bruderholz-Denkmal — Genève, Landhaus „Les Délices“ von Voltaire (alte Ansichten); Musée d'art et d'histoire (Innenräume) — Glarus, Stadtkirche (Wappenstein von 1517) — Gnadental (AG), Cister-

ziienserinnenkloster (Stich) — Greyerz (FR), Maison Chala Mala; Stadttor — Grüningen (ZH), Städtchen (Stich) — Grüşch, Dorfansicht nach Zeichnung von P.W. Loosli — Hagenau (Elsass), Kirche, Sgraffiti des 14. Jh. — Hallwil, Schloss (Vorderschloss mit Graben) — Hergiswald (LU), Wallfahrtskapelle (St. Felix-Altar, Stich) — Herisau, Rosenberg (Ausgrabungsfunde) — Hohenklingen, Schloss (Innenraum nach Piper) — Holderbank (AG), Kirche (Innen- und Aussenansichten, Grabplatten der Familie Effinger, Effingergruft) — Horgen, Kirche — Hütten (ZH), Bellenschanze (Holzschnitt von 1712) — Kalchrain, Ehem. Kloster — Katharinental, Dominikanerinnenkloster (Stich) — Kilchberg (ZH), Fayencefabrik im Schooren, 1882 — Kyburg, Schloss (nach Zeichnung des 18. Jh., sig. E. H.) — Landeron (NE), Rathaus — Landquart, Rohanschanze — Lausanne, Kathedrale (Südportal) — Lenzburg, Heimatmuseum — Lützel (BE), Abtei (nach Zeichnung von A. Quiquerez — Lufingen (ZH), Mühle (Kellertüre mit Wappenstein) — Lugano, Villa Ciani — Luzern, Furrengasse 21 (Innenraum mit Wappen Am Rhyn-Pfyffer von Altishofen, 1618); Hirschengraben 19; Weggisgasse 40 (Haus Bossard, Innenraum); Lochhof (Stich); Kunstmuseum — Luziensteig und Schloss Freudenberg (nach Zeichnung von 1675) — Magdenau (SG), Cisterzienserinnenkloster (nach Lithographie von 1862) — Maienfeld, Stadt und Schloss (nach Zeichnung) — Mauensee (LU), Schloss (nach Aquarell) — Mellingen, Kirche (Türe des 17. Jh., im Handel) — Mels, Schloss Nidberg (nach Zeichnung) — Mendrisio, Glockenturm neben der Kirche — Misoix, Burgruine — Möriken, Kirche (Umbaupläne) — Moosburg, Burgruine bei Effretikon — Morges, Musée du Vieux-Morges; Musée militaire vaudois im Schloss (Innenräume); Rathaus — Moutier-Grandval (BE) (Aussen- u. Innenansichten nach Zeichnungen von A. Quiquerez) — Münster (GR), Klosterkirche (Sakramentshäuschen) — Münsterlingen (TG), Benediktinerinnenkloster (Ansicht nach Stich und Fundstücke aus den Fundamenten der Klostermauer) — Muri (AG), Benediktinerabtei (nach Lithographie) — Murten, Stadttor und Stadtmauer — Neuchâtel, Musée des Beaux-Arts — Neuenstadt (BE), Rathaus — Nyon, Musée historique (Aussen- u. Innenansichten) — Obstalden (GL), Kirche (Ansichten und Wandgemälde) — Ossingen (ZH), Burgstelle Kastelholz — Pfäfers, Benediktinerabtei (nach Zeichnung) — Plons bei Mels (SG), Eisenschmelze (Ansicht nach Aquarell und bronzene Erinnerungstafel) — Poschiavo (GR), Kirche (Chorgestühl, im Handel) — Pratteln (BL), Burgruine Madeln (Ausgrabungsfunde) — Pregassona (TI), Casa Pedrozzi (Stukkaturen) — Ragaz (SG) mit Ruine Freudenberg (nach Zeichnung des 17. Jh.) — Rapperswil (SG), Stadtansicht (Stich) — Reinach (AG), alte Schmiede (nach Zeichnung) — Rheinau (ZH), Klosterkirche (Fintansgrab, Grabstein von Abt Theobald Weerlin, Blasiusschrein, Ansichten nach Stichen); Grabfund in der Au, 1938 — Rheinfelden, Rathaus (Vorhalle) — Riva San Vitale (TI), S. Antonio (Oratorium) — Rorschach, v. Baier'sches Haus (Holzdecke von 1689) — Rüeggisberg (BE), ehem.



Abb. 94

1942. Spiegelkonsole, aus Basel, um 1750. (S. 80)

Cluniazenserkerche — Saanen (BE), Kirche — Sachseln (UW), Pfarrkirche (Schädelreliquie von Bruder Klaus) — St. Gallen, Historisches Museum (Aussen- u. Innenansichten, Skulpturen, Öfen, Keramik); Stiftsbibliothek (Innenansicht) — St. Moritz (GR), Ortsansicht; Segantini-Museum — St. Saphorin (VD), Dorfbild — St. Ursanne (BE), Klosterkirche (nach Zeichnung von A. Quiquerez) — Sargans (SG), Schloss (Grundrisse, Schnitte; Ansichten nach einem Ölgemälde des 17. und Zeichnungen aus der 1. Hälfte des 19. Jh.) — Schaffhausen, Mohrenbrunnen; Museum und

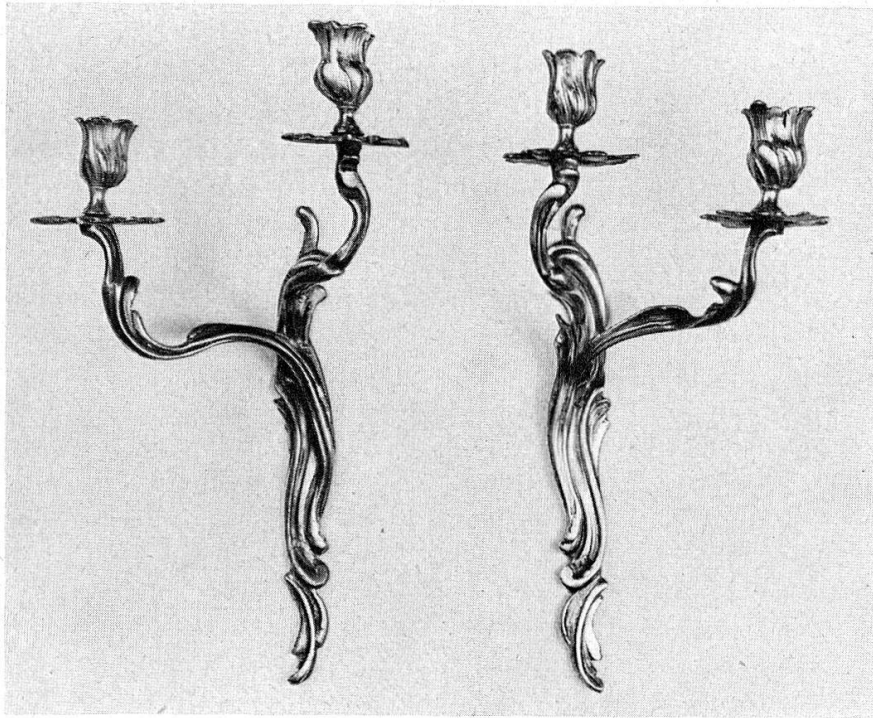


Abb. 95

1942. Wandleuchter, bronzevergoldet, aus Basel, um 1760. (S. 80)

Kloster zu Allerheiligen (Heilkräutergarten, Johanneskapelle) — Schuls, Postgebäude 1894 — Schwandegg (ZH), Schloss — Schwarzwasserstolz, Schloss — Schwyz, Bundesbriefarchiv — Sedrun (GR), Kirche (Altar) — Seedorf (UR), Benediktinerinnenkloster (Stich) — Sempach (LU), Kirche, Kirchbühl — Siders (VS), Musée Sierrois — Sissacherfluh (BL) — Sitten, Supersaxhaus (Saal im 1. u. 2. Stock); Valeria-Museum (Schnitzaltar aus der Theodulskirche in Sitten, Glasgemälde etc.) — Solothurn, Jesuitenkirche (Hochaltar, Silberreliefs); Zimmertäfer des 18. Jh. (Genf, Privatbesitz); Zeughaus (Innenansicht); Museum (Innenansicht) — Stein am Rhein, Kloster St. Georgen (Innen- u. Aussenansichten) — Sursee (LU),

Rathaus und Gasthof zur Sonne — Tablat (SG), Bildstock — Tänikon (TG), Cisterzienserinnenkloster (Stich) — Thorberg (BE), ehem. Kartause (Plan von 1682) — Unterseen bei Interlaken (BE), Kirche — Uznach (SG), Stadtkirche (Funde vom Toggenburgergrab von 1386; eiserne Türe des Sakramentshäuschens, dat. 1484) — Wädenswil, Burgruine Alt-Wädenswil — Wallenstadt (nach Zeichnung von 1842) — Weesen (SG), Ansicht nach Zeichnung aus dem Ende des 17. Jh. — Weiach (ZH), Burganlage auf dem Wörndli (Ausgrabung 1938) — Werthenstein (LU), Wallfahrtskirche — Wettingen, Cisterzienserabtei (Stich) — Wiedlisbach (BE), ehem. Katharinenkapelle — Wil, Ortsmuseum im „Hof“ (Innenraum); Stadt (Ansichten nach Stichen) — Wildegg (AG), Landhaus Amsler; Schloss (Ansichten während der Restauration 1938) — Winterthur, Gewerbemuseum (Ausstellung von Architekturzeichnungen von J. N. Bürkel); Kunstmuseum (Innen- u. Aussenansichten) — Wittenbach (SG), Schloss — Würenlos (AG), Pfarrkirche und Dorf (Stich) — Zillis (GR), Kirche (Sarkophagfund 1938, Kirchendecke nach der Restauration 1941) — Zizers (GR), Schloss (Innenansichten) — Zürich, Baugarten (nach Ölgemälde von R. Holzhalb, 1835 bis 1885); Bellerivestrasse 10 (Wandtäfer aus dem abgebrochenen Haus zum Windegg an der Bahnhofstrasse); Fraumünster mit Meise und Kaufhaus (Gemälde 17. Jh. 2. Hälfte); Gessnerdenkmal im Platzspitz (nach Miniatur, 19. Jh. 1. Hälfte); Graphische Sammlung der Eidgen. Technischen Hochschule (Ansicht der Sammlungsräume); Grossmünster (Plan für den Ausbau der Türme, von G. M. Pisoni 1782 etc., Grundriss zur Bestuhlung für die Tagsatzung 1828, Figur Karls d. Grossen nach Zeichnungen von 1820 u. 1861, Schlussstein und Konsolen der Zwölfbotenkapelle); Grossmünster-Schulhaus (Hofbrunnen); Haus zum unteren Brunnenturm, Spiegelgasse 12 (Fenstersäulen des 16. Jh., zwei Türen aus dem 16. und 17. Jh., spätgotische Balkendecke); Haus zum Königstuhl, Stüssihofstatt 3, während des Abbruchs und der Wegnahme des Wandgemäldes; Haus zum Licht, Weinplatz 1 (Stuckdecke); Haus zum Rüden, Limmatquai 42 (Pläne, Innenräume, Architekturdetails, Ansichten); Haus zum Spiegel, Spiegelgasse 2 (Balkenträger von 1568, nach Zeichnung); Haus zum hohen Steg, Untere Zäune 19 (Gotisches Portal); Hôtel Storch (Kopie der Stuckdecke im Haus zum Licht, Hauszeichen von 1858 aus dem abgebrochenen Haus zum Storch); Haus zum Vogelsang, Stadelhoferstrasse 15 (schmiedeisernes Gartenportal, 18. Jh. Ende); Haus zum Windegg s. Bellerivestrasse 10; Kirchgasse 5 (Täferzimmer des 17. Jh. und Fenstersäule von 1539); Kunsthaus (Innenansichten); Landesausstellung, Museumspavillon; Lindenhof (Ansicht nach Miniatur auf Briefbeschwerer aus der 1. Hälfte des 19. Jh.; Grundrisse und rekonstruierte Ansichten der ehemaligen Pfalz); alte Metzger (nach Gemälde von W. v. Deschwanden, um 1840); Rennwegtor (nach Gemälde von W. v. Deschwanden, um 1840); Schipfe Nr. 43, 45, 49 (Haustüren und Erker nach der Restauration von 1939); Salmenapotheke (nach Zeichnung des 18. Jh.); Schützenhaus am Platz (nach Öl-



Abb. 96
1940. Wanduhr, von Joh. Jakob Zeller zu Basel,
um 1760. (S. 81)



Abb. 97

1942. Damenkleid aus gelbem Seidenbrokat,
aus Zürich, um 1760. (S. 101)

gemälde des 19. Jh.); Stadtansichten nach Lithographie aus der Mitte des 19. Jh. und nach Stich von J. B. Bullinger, 1715—1793; altes Theater an der Unteren Zäune (Innenräume nach Lithographien von 1853); Wasserkirche (Ansicht nach Stich von 1689, Ausgrabungen 1941, Türe von 1639); Wiedikon (Ansicht nach M. Pfenninger); Zunftthaus zur Schuhmachern, Neumarkt Nr. 5 (Aussenansichten während des Umbaues von 1940); Zürich-Altstetten, alte Kirche (Wandmalereien, Ausgrabungen im Chor und Schiff, Inschriftstein von 1478, romanischer Fensterrahmen) — Zurzach, Verena-kirche.

GLAS

Trinkgläser mit Wappen Blarer, 19. Jh. Anf. — Schliffgläser, 18. Jh. — Reliquiengläser aus der Kapelle St. Jost in Galgenen und der Pfarrkirche in Uznach.

GLASGEMÄLDE

In öffentlichem und Museumsbesitz: Andelfingen, Gemeindehaus — Angenstein, Schlosskapelle — Appenzell, Rathaus — Arbon, Historisches Museum — Baden, Historisches Museum — Barnard Castle, Bowes Museum — Bubikon, Ritterhaus — Ermatingen, Gemeindehaus — Frauenfeld, Thurgauisches Museum — Freiburg, Péroles-Kapelle — Glarus, Historisch-antiquarischer Verein; Landesarchiv — Karlsruhe, Badisches Landesmuseum — Konstanz, ehem. Sammlung Vincent; Rosgartenmuseum — La Haye, Sammlung Smulders — London, Slg. Sidney — Meierskappel, Kirche — Neuchâtel, Musée des Beaux-Arts — New York, Metropolitan Museum — Paris, Musée Cluny; Musée Céramique de Sèvres — Petersburg, Ermitage — St. Gallen, Historisches Museum — Solothurn, Historisches Museum — Trogen, Amtshaus — Wien, Hermès Villa — Wragby, Nostell Church — Zug, Historisches Museum; Kirche Maria Opferung. In Privatbesitz in Aarau, Basel, Bern, Eugensberg, Frauenfeld, Freiburg, Genf, Küsnacht (Zürich), Lenzburg, Luzern, Montreux, München, Schaffhausen, Sihlbrugg, Solothurn, Wien, Zürich.

Im Handel in Basel, Berlin, Frankfurt a. M., Luzern, Mels, Olten und Zürich.

Über die auf den Scheiben vorkommenden Familienwappen existiert ein Spezialregister.

An Scheibenstiftungen der alten Orte, von Vogteien, Gemeinden, Landschaften, Gesellschaften, Klöstern etc. sind anzuführen:

Standesscheiben von Appenzell 1593 (Kopie); Basel 1580; Bern 1593, 1595 (Kopie); Freiburg 17. Jh. 1. H.; Glarus 16. Jh. 2. H., 1550 (Kopie), 1555 (Kopie), 1557 (Kopie), 1559, 1581 (Kopie); Luzern 1681; Solothurn 1580, 1685; Schaffhausen 1567, 1593; Schwyz 1557, 1568; Unterwalden (Kopie); Zug 1529; Zürich 1575, 1579, 1595.

Ämterscheiben von Bern 1519; Zug 1655; Zürich 1572, 1640, ca. 1650; Scheiben der Herrschaft Andelfingen 1581; Ringlikon 1625; Sursee (St. Michaelsamt) um 1660; Werdenberg (Grafschaft) 1583 — Vogteischeibe von Arbon 1566; Stadtscheiben von Mellingen 1617; St. Gallen 1566, 1605, 1666; Steckborn 1665; Stein am Rhein 1590; Zürich 1941; Gemeindescheiben von Baar 1617, 1667; Bettwil 1561; Düringen(?) 1579; Ermatingen 1596; Näfels 1604; Ringgenberg 1686; Ste. Croix 1683; Wartau 1632; Scheiben der Landschaft Emmental 1581; Grindelwald 17. Jh.; Küssnacht 1636, 1684; Gerichtsscheiben von Güttingen 1630; Villmergen 1666; Gesellschaftsscheibe von Kilchberg 1602; Klosterscheiben von Einsiedeln 1665 (Abt Placidus Reymann); Kappel 155. (Abt Wolfgang Joner); Luzern, Kollegiatsstift im Hof 1557 (Propst Nikolaus Petrus Haas aus Luzern 1557—1572); Magdenau, Äbtissin Dorothea Geilinger 1559; Mellingen, Kapitel 1621; Muri, Abt Johannes Christophanus 1563, Abt Joh. Jodocus Singeisen 1638 u. 1640, Abt Placidus Zurlauben 1684, Prior und Konvent 1684; Pfäfers, Abt Bonifatius Tschopp 1685; Rheinau, Abt Gerold Zurlauben 1603, Abt Bernhardus von Freiburg 1665; Schaffhausen, Abt Michael Eggenstorfer 1516; Solothurn, Chorherrenscheiben von 1578 u. 1579; Tänikon, Äbtissin Sophia von Grüth ca. 1560; Wettingen, Abt Petrus Schmid von Baar 1600 u. 1613, Abt Niklaus I. v. Flüe von Sachseln 1642; Abt Bernhard Keller von Luzern 1654, Abt Albericus Beusch von Luzern 1739.

GRAPHIK

Holzschnitte: Druckerzeichen von Christoph Froschauer; Titelblätter zur Froschauerbibel 1571, zum lateinischen Wörterbuch von Johannes Fries 1568, zu Jakob Strada's Bildnissen römischer Kaiser 1559; Bildnis von Arnold von Melchtal und von Johannes Fries (1574); Taufzettel von 1820 und 1822; Auszug des äusseren Standes in Bern, 18. Jh. Ende.

Kupferstiche und Radierungen: Arbeiten von J. B. Bullinger 1713—1773 (Tellenschuss); Martin von Hemskerck 1498—1574 (Triumphzug des Mundus etc.); Matthaeus Merian 1593—1650 (Kopie des Basler Totentanzes, biblische Szene); Conrad Meyer 1618—1689 und Johannes Meyer 1655—1712 (Illustrationen zu Neujahrsblättern der Stadtbibliothek Zürich); Heinrich Pfau 1642—1719 (Porträt von Georg Forrer, Schultheiss von Winterthur 1590—1672); Gotthard Ringgli 1575—1635 (Christus als Salvator mundi) — Ornamentstiche des 17. u. 18. Jh. — Darstellungen schweizerischer Katakombenheiliger und der Stätten ihrer Verehrung — Kampf um die Teufelsbrücke 1799 (Farbenstich). — Portraits: Friedrich Ludwig v. Hallwil 1606; Franz Ludwig v. Weiss, General der Berner



Abb. 98

1939. Die Evangelisten Mathæus und Johannes, Tonbozzetti, aus St. Gallen,
um 1760. (S. 93)



Abb. 99

1938. Zwei Heilige, Lindenholz, aus Inwil, um 1760. (S. 93)

Truppen 1798; Portraits schweizerischer Offiziere des 17. u. 18. Jh. in fremden Diensten.

Lithographien: Portraits von Pariser Freunden des Zürcher Malers Ludwig Vogel 1822; von Arnold(?) Böcklin 1847, Gottfried Keller, Josef Eutyh Kopp, Antoine von Rotten (1780—1845), Gouverneur von Barcelona.

HANDSCHRIFTEN

2 Urkunden in der Gemeindeganzlei Kaltbrunn und im Stadtarchiv Wil; Dorfrechnung von Gränichen 1565—1604; Brief aus dem Luzerner Hungerjahr 1817; Legende der Zürcher Stadtheiligen, Ms. A 117 der Zentralbibliothek Zürich.

HANDZEICHNUNGEN

Baudetails von Engadinerhäusern, gezeichnet von J. N. Bürkel, Winterthur — Flugblatt des 19. Jh. — Kachelrisse — Portrait der Familie Joh. Jak. Meyer, Zürich 1803; Portrait von Walter Tschudy, Landschreiber zu Sargans, 18. Jh. Ende — „Stammbaum“ für Johann Meyer, Oberglatt, 19. Jh. 1. H.; Titelblatt zum „Mercurius historicus“, 1712 — Handzeichnungen von Hans Fries, 1505; H. J. Oeri, 1854; Antonio Pisanello; Gotthard Ringgli; Valentin Sonnenschein; Ludwig Vogel, Conrad Witz — Bilderchroniken von Abt Christoph Silberisen, 1576 und des Kopisten von Gerold Edlibach's Zürcher Chronik, 1506 — Scheibenrisse von Abraham Sybold 1609, Daniel Lindtmeyer 1575, des Monogrammisten H A B 1597 und von verschiedenen Zürcher Meistern; desgl. mit Wappen der Propstei Wangen 1562, des Hercules Gödlin, Propst des Chorherrenstiftes Bischofszell 1543, des Zacharius Pappus 1556; desgl. mit Wappen Sailer, Schaffhausen, 1636; desgl. mit Wappen v. Planta, v. Tschärner, Guler und der drei Bünde, um 1600; desgl. mit Tells Apfelschuss.

HOLZGEFÄSSE

Hölzernes Ciborium in Prugiasco (TI), 16. Jh. Anfang. — Frühmittelalterlicher Holzbecher aus Basel, restauriert im Landesmuseum.

KERAMIK

Fayencen: Appenzeller-Teller von Bartholomäus Thäler; Teller mit Stempelmarke „Baylon“; Künersberger Tintengeschirr; Lenzburger(?)Humpen; Matzendorfergeschirr in den Museen Olten und Solothurn; Körbchen mit Marke „Robillard“; Schoorengeschirr in Privatbesitz und im Handel; Winterthurer Wappen- und Figurenplatten, Apothekerkrüge. Irdengeschirr: Mittelalterliche Funde aus der Ruine Alt-Altstätten, aus Baar, Baden, dem Wasserschloss Mühleren bei Tuggen und aus der Kirche in Riehen — St. Antönier-, Genfer- und Langnauergeschirr.

Porzellan: Nyon-Fabrikate im Historischen Museum St. Gallen und in Privatbesitz — Zürcher Figuren und Geschirr in Museums- und Privatbesitz sowie von der Auktion Th. Fischer, Luzern 1942 — Figuren der Manufaktur Pfalz-Zweibrücken mit Marke Z:.

LEDER

Fragment eines ledernen Kleidungsstückes aus dem Sodbrunnen der Rosenburg bei Herisau, zerstört 1403 — Gotische Kassette aus St. Maurice, restauriert im Schweizerischen Landesmuseum.

MALEREI

Altar- und Andachtsbilder: Tafeln von Niklaus Manuel Deutsch (Lausanne, Cure catholique), des Antonio Vivarini (Berlin, Kaiser Friedrich-Museum) und des Conrad Witz (Basler Altar von 1436 und Genfer Altar von 1444) — Skizze von J. M. Wyrch für das Hochaltarbild in Beckenried (UW), 1778 — Tafelbilder von Wilhelm Ziegler, im Handel Berlin und aus der St. Wolfgangskapelle in Hauterive 16. Jh. 1. H. — Kreuzabnahme um 1490, mit später aufgemaltem Wappen Müller, Freiburg; Altartafel mit Wappen Muntprat-Sirgenstein, 16. Jh. 1. H. — Hausaltärchen aus dem Bregenzerwald, 14. Jh. — Muttergottes mit Wappen der Abtei St. Blasien, 15. Jh. 2. H. — Altarflügel, angebl. aus Münster im Wallis, 16. Jh. Anf. — Christus, Gottvater, Maria und Stifterpaar (Coray-Beli) aus Graubünden, 1708 — Gastmahl des Herodes, S. Vittore — Kruzifix aus Rheinau, 18. Jh. — Maria mit Kind und Johannesknaben, aus Graubünden, 17. Jh. — SS. Mathias, Franziskus, Anna, Maria und Joseph, aus dem Wallis, Stiftung des Franziskus Bernard, 1661 — Vision eines Mönches, aus der Kartause Ittingen (TG), 18. Jh. 2. H. — Brustbild Christi, aus Rheinau, 17. Jh. — Hl. Gallus und die Klosterkirche St. Gallen, 1780 — Jael und Sisera, 18. Jh. Mitte — Ex-voto in Notre Dame de la Compassion, Bulle 1660 und der Sensebrückekapelle 1602 (Freiburg).

Miniaturen-Portraits: Eugène Beauharnais, von Saint, 19. Jh. Anf.; Apotheker Dr. med. Diethelm Lavater, Zürich, 19. Jh. Anf.; Statthalter Urs Meister in Matzendorf † 1849; Joh. Fridolin Ott 1775—1849, Maler in Bischofszell; Angehörige der Familie Senn, Zofingen, 19. Jh. und Brevillier-Du Fay, Lyon, 17. u. 18. Jh.; Joh. Heinrich Wirz von Erlenbach (ZH) und Frau Anna Zobrist, 1816; Portraitminiaturen des Jacques Antoine Arlaud, Genf (1668—1743) — Miniaturen im Urbar der Herrschaft Rheinfelden, 15. Jh.

Portraits: Carl Jos. Anton Leodegar Bachmann v. Näfels, 1785 — Salomon Bleuler (1777—1852), sig. „Zeller p. 1815“ — Anna von Bonstetten, 1653 — Andreas Brügger, Oberst in kgl. franz. Diensten, 1623 — Josef Wilhelm Bürgisser (1799—1871) und Anna Maria Huber — Heinrich Bullinger (1504

bis 1575), gemalt von D. A. Freudweiler — Johannes Calvin, 1561, mit zugehörigem Exlibris des Gilbert Barnet Lord Bishop of Salisbury — Maximilien de Ceryat, gemalt von B. Guillibaud, 1734 — Hans Jakob Corrodi, Zürich und Emerentia Brunner, 1732 — Joh. Friedrich Daller, Bischofszell, 1762 — Heinrich Düringer, Ofenmaler in Steckborn, 19. Jh. Anf. — Bern-



Abb. 100

1938. Ofenkacheln, bunt bemalt, aus der Bleuler'schen
Hafnerei in Zollikon, 18. Jahrh., Mitte. (S. 62)

hard von Effinger (1658—1725) und Barbara von Salis — Elisabeth von Effinger, † 1775 — Emanuel Rudolf von Effinger (1772—1847) — Gottlieb Ludwig von Effinger, 1786 — Juliette von Effinger, 1851 — Sigmund Bernhard von Effinger (1769—1825) — Sophie von Effinger (1766—1840) — Heinrich Escher, Bürgermeister von Zürich, gemalt von Johannes Wirz, 1685 — Desgl., gemalt von Johannes Meyer, 1687 — Rudolf Escher, Bürgermeister von Zürich, 1489 — Anton Forrer von Alt St. Johann, Hofjuwelier

der Königin Victoria von England, 19. Jh. 2. H. — „Cap(itaine) V. Freuden-
berg 1714“ und Gemahlin — Oberst Fridolin Freuler (1772—1841) — Jost
Fridolin Freuler (1704—1782) — Wilhelm Fröhlich von Solothurn, Garde-
fähnrich der Hundertschweizer, 1571 — Peter Fuchs von Draelikon-Hünen-
berg und Frau Elisabeth F., geborene Amrein, 19. Jh. Anf. — Kaspar
Gallati (1535—1619), Gardeoberst in kgl. französ. Diensten — Conrad

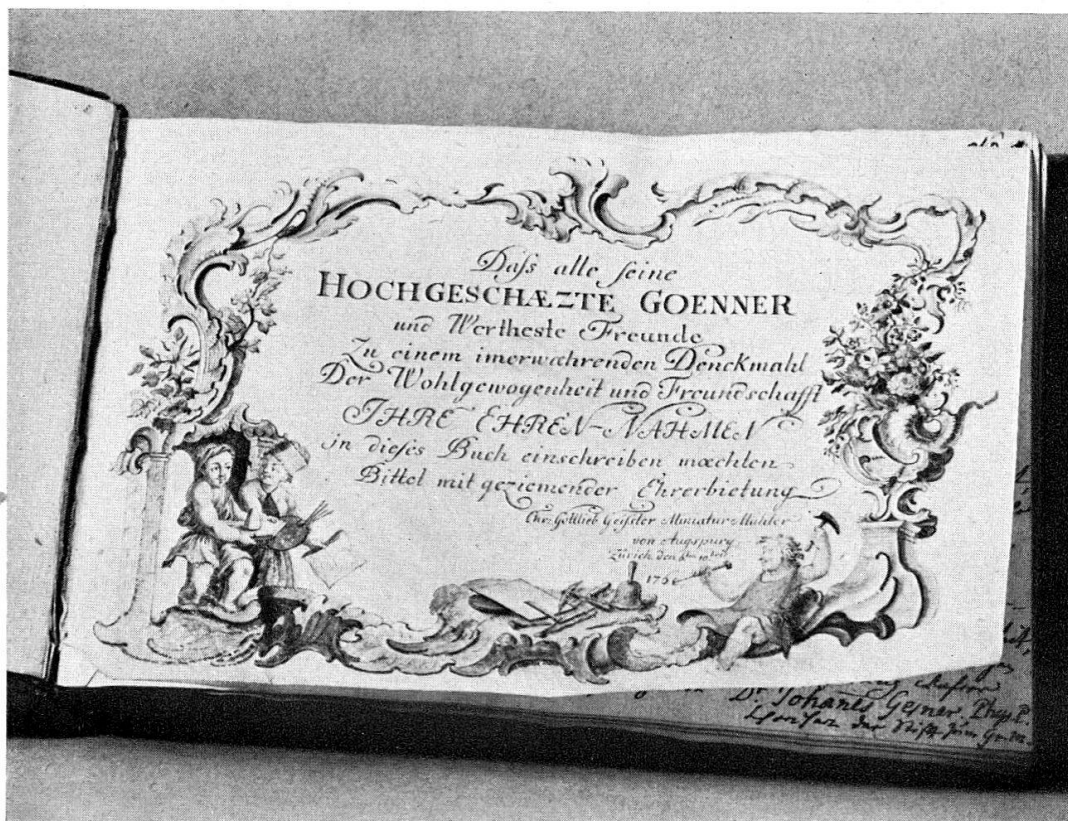


Abb. 101

1939. Stammbuch des Chr. Gottlieb Geissler, Zürich, 1760/1. (S. 96)

Gessner (1515—1565), Kopie von D. A. Freudweiler nach Tobias Stimmer — Ehepaar von Hallwil (?) - von Wattenwil (?), 17. Jh. Mitte — Jakob von Hertenstein, 1514 — Johannes Huber und Frau, gemalt von R. Tanner, 1827 — Pfarrer Kilchsperger in Pfyn, † 1816, und Frau — Johann Kölla von Stäfa (1740—1778) und Frau (Selbstportrait) — Joh. Caspar Lavater (1741—1801) — Oberst Lemker de Quade (1721—1807) und Frau — Joh. Jakob Leucht und Frau Anna Franziska Falkner, gemalt von Sal. Barth, 1769 — Hieronymus Linder von Basel (1682—1765), Generalmajor in holländischen Diensten — Ludwig XIV., gemalt von Hyacinthe Rigaud — „A. Manuel“ und Gemahlin, gemalt von V. Mollet, 1813 — Johann Manuel, 1624 — Maria Elisabeth Menhard, 17. Jh. Mitte — Johann Heinrich Meyer,



Abb. 102

1939. Deckelschüssel aus Berner Fayence. bunt bemalt,
um 1760. (S. 59)

Hafner in Steckborn, 1772, und Anna Maria Breitingen — Joh. Franz. Natsch, 1748 und 6 andere Mitglieder der Familie — Conrad Pellincanus (1478—1556), gemalt von Hans Asper — Gutta von Rheinau — Jean Jacques Rousseau — Maria Anna Ruopp von Sarmenstorf, 1801 — Johannes Scheuchzer (1784—1839) — Barbara Schulthess von Zürich (1743 bis 1818), gemalt von W. Tischbein — Die selige Adelheid von Spiegelberg, gemalt von „I. H. R. 1679“ — Barbara Spöndlin, Zürich, gemalt von Mathias Füssli (1671—1739) — Dame mit Wappen Stucki, 1602, signiert C. M. — Johannes Sulzer, Fächerhalter in Winterthur, gemalt von Franz Thomas Löw, 1796 — Johann Heinrich Ulrich, Landvogt der Herrschaft Sax-Forstegg (1736—1745) — Leonhard Voegeli (1576—1635), von Lamperswil, Bürger von Zürich, und Anna Voegeli geb. Huber † 1639 — Melchior Wirz, 1530 — Männliches Brustbild mit Wappen Wirz (?), 1538 — Weibl. Porträt mit Wappen Zollikofer, 1602 — Heinrich Zurlauben von Zug, Hauptmann einer Compagnie des Schweizer Garderegiments in kgl. franz. Diensten, 1649 —

Allegorien, Landschaften, Stilleben etc. Memento mori, von Conrad Meyer (1618—1689) — Allegorie auf die Künste, von Gotthard Ringgli (1575—1635) — Toilette der Venus, von Josef Werner (1637—1710) „SIB[YLLA] SAMIA“ und „SIB. ERITREA“, aus Rheineck. 17. Jh. 2. H. — Landschaftsbilder von Peter Gnehm, Bern. 18. Jh. Mitte — Desgl. von Fr. Hümder 1822, G. Rahn 1798, Aert van der Neer (1603—1677) — Stilleben, signiert „Joanno Casparo Reinart fecit 1687“ — Darstellungen der Schlacht bei Morgarten, Sempach, Pavia und des Rütlichschwurs; Begegnung der Kyburger Reiter mit den Wädenswiler Dragonern beim Entsatz der Bellenschanze, 1712 — Tischzuchtbild von 1643 mit Angehörigen der Zürcher Familie Bodmer.

Wandmalereien: Baden, Haus Niklausstiege 5, Darstellung der 1653 bei Villmergen erbeuteten Berner Fahnen — Basel, St. Jakobskirche — Basel, Predigerkloster (Fragment vom Totentanz) — Beromünster, Propstei. (Triumphzug, gemalt von Kaspar Meglinger, Luzern 1616) — Bubikon (ZH), Ritterhaus-Kirche (Stifterbild dat. 1192 etc.) — Cham (ZG), Kapelle St. Andreas (Fragmente von ehemaligen Wandmalereien im Chor, 15. Jh.) — Disentis (GR), Kirche St. Agatha — Ernen (VS), Tellenhaus (n. der Restauration 1943) — Murten, Kirchgasse, Haus Velga (Grisaillemalereien, 16. Jh. 1. H.) — Oberwinterthur, Kirche — Obfelden (ZH), Kirche (Maleereien im Turmchor, um 1320) — Pontresina (GR), ehem. Kapelle St. Spiert — Riva San Vitale (TI), Baptisterium — Schaffhausen, St. Johann (Kalvarienberg von Wolfgang Vogt (?), um 1507, nach Pause von A. Schmid, Diessenhofen-Zürich) — Sent (GR), Kirchenruine St. Peter — St. Ursanne (BE), Stiftskirche (n. Zeichnung von A. Quiquerez) — Wurmsbach (SG), St. Dionys (Legende des Heiligen D., 1467) — Zürich, Grossmünster (Thronende Madonna, Malereien im Chor, in der Krypta, im nördlichen



Abb. 103

1938. Messkelch, silbervergoldet, von Joh. Georg Wirz
zu Solothurn, dat. 1763. (S. 74)

Seitenschiff und der Zwölfbotenkapelle) — Zürich, Kirchgasse Nr. 14 (Leinwand-Tapete, 18. Jh. Mitte) — Zürich, Stüssihofstatt Nr. 3, Haus zum Königstuhl, ca. 1420 — Zürich, Wasserkirche (Fragmente frühgotischer Malereien) — Zürich-Altstetten, Kirche (Malereien im Chor).

Hinterglasmalereien von Leodegar Meyer 1759, und Johann Crescenz Meyer, 1768.



Abb. 104

1940. Zinnplatte, Genfer Schützenpreis, von Jacques II. Morel, dat. 1764. (S. 80)

METALL

Blech: Buttenmädchen in Berner Oberländertracht, um 1830 — Servierblech mit Ansicht des Landsgemeindeplatzes Hundwil, gemalt von Bartholomaeus Thäler, 1832.

Bronze, Kupfer, Messing. Anhänger, gefunden im Friedhof Seelisberg (UR), 16. Jh. — Etruskische Schnabelkanne aus Castaneda (GR) — Bronze-deckel aus einem Sodbrunnen von Mariazell bei Sursee (LU) — Epitaph

von Propst Johannes Manz im Grossmünster Zürich, 1518 — Gotische Glocke aus der Kapelle Hegnau (ZH) — Reliefs einer Glocke von Roveredo-Garasole (GR) — Plakette mit Brustbild von St. Carlo Borromeo, 17. Jh. — Gedenktafel auf den Bau des Eisenschmelzofens in Plons (SG), 1767 — 4 Spanischsuppenschüsseln und Kasserolen, 16. u. 17. Jh. — Romanische Türklopfer in Lausanne, Payerne und aus Churwalden.

Edelmetall. Kirchliche Gefässe und Geräte: Abtsstab aus Fischingen (TG), 16. Jh. Mitte — Ciborium mit Meistermarke des Joh. Hch. Rothenfluh, Rapperswil, 17. Jh. Anf. — Messkännchen und Platte aus Rheinau, 1714 — Messkelch von Joh. Georg Wirz (1740—1820), im Solothurner Domschatz — Kelch aus Lü (GR), — Kelch, angeblich aus St. Urban (LU), Fälschung — Kelche der Kirche in Uznach — Monstranz aus der Deutschordenskommende Beuggen, mit Wapen des Joh. Caspar von Stein, 16. Jh. — Desgl. von J. H. Holzhalb, um 1630 — Desgl. aus dem Cisterzienserinnenkloster Kalchrain (TG), nach 1721 — Reliquienmonstranz aus der Kirche von Holderbank (SO) 17. Jh. — Reliquienkästchen mit Wappen v. Toggenburg, 14. Jh. — Taschenreliquiar, Fälschung — Mauritiuschrein, St. Maurice — Silberverzierter Stab von Bruder Klaus, vor und nach der Konservierung durch das Landesmuseum, Luzern, Jesuitenkirche — 2 Vortragskreuze in der Kirche von Benken (SG) — Desgl. aus dem Calancatal (GR) — Wetterkreuz in der Pfarrkirche von Busskirch (SG) — Gefässe und Geräte des Kirchenschatzes der Stadtkirche in Baden — Silberreliefs vom Retabel der Jesuitenkirche in Solothurn, 18. Jh.

Profansilber: 2 Anhänger aus dem Kloster Münster, 17. Jh. — Becher von Meister J C D, Schaffhausen, 1708 — Becher mit Wappen Wegmann, Zürich, 17. Jh. — Maserkopf mit Wappen des Zürcher Bürgermeisters H. P. Thomann, 1583 — Dose von Meister H C K, Zürich, 17. Jh. — Eulenkopalk, um 1590 — Fingerring mit Portraitminiatur eines Junker Steiner, Zürich, 18. Jh. Ende — Gewürzbüchse von Meister Hans Heinrich Kitt, Zürich, † 1665 — Humpen von H. J. Holzhalb, Zürich, 17. Jh. — 2 Humpen von Leonhard Falkeisen und Gregorius Brandmüller, Basel, 17. Jh. — Kaffeekannen von H. H. Ziegler, Zürich, 18. Jh. Mitte, und Rud. Rehries, Bern (1820—1866) — Silberne Kerzenstöcke von J. J. Fäsch, Basel, 1709, und mit Marke Füssli, Zürich 18. Jh. 1. H. — Kokosnussbecher, 1553 — Desgl. in Form eines Narrenkopfs, Fälschung — Maserbecher, Fälschung — Danziger Münzhumpen, 1600 — Silberner Samovar, 18. Jh. — Silberplatte mit Eigentümermarke Stockalper, von Meister Hans Rudolf Meyer, Basel, † 1706 — Silberschale, angebl. aus dem Schatz des Chorherrenstiftes Zürich, 17. Jh. — Schale mit Wappen der Grafen von Rapperswil, 14. Jh. — Tafelaufsatz in Form des Basler Kindlifresserbrunnens, von Phil. Rud. Rehries, Bern, 19. Jh. Mitte — Tintengeschirr, 18. Jh. Ende — Vorlegelöffel von Meister Andreas Braun, Basel, † 1786 — Weibelschild aus Lax (GR), um 1500 — Zuckerdose, Pariser Arbeit, 19. Jh. Anf.



Abb. 105

1943. Ofen mit Blaumalerei, aus Luzern, von Michael Leonz
Küchler zu Muri, dat. 1769. (S. 61)

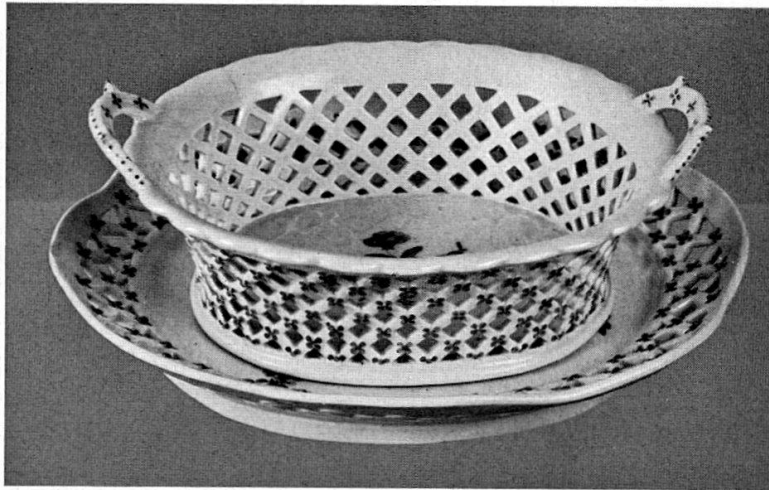


Abb. 106

1938. Körbchen mit Platte, Zürcher Porzellan,
bunt bemalt, um 1770/80. (S. 58)

Eisen: Geldtruhe mit Wappen Wildermuth, Biel, 18. Jh. Mitte — Vier schmiedeeiserne Grabkreuze des 18. Jh. aus der ehem. Sammlung Meyer-Am Rhyn, Luzern — Gusseiserne Ofenplatten aus Berlingen (17. Jh.) und Schloss Bussy bei Valangin (16. Jh.) — 2 Kartuschen mit Wappen Scherb, Bischofszell.

Zinn: Teller, gefunden in der Burgruine Madeln bei Pratteln (BL) 14. Jh.
 — Platte von Vicosoprano (GR), mit Ansicht der dortigen Kirche, 17. Jh.
 — Geschirr der Sammlung Dr. med. G. Bossard in Zug und E. Naef, Château Mont bei Morges — Plättchen mit geätztem Dekor aus dem



Abb. 107

1941. Blumenzwiebelgefäß aus Zürcher Porzellan,
 bunt bemalt, um 1770/80. (S. 58)

Wallis, 17. Jh. — Schiff mit Dedikation der Fischerzunft Ulm an Joh. von Eberstein und Margaretha von Waldkirch, 1695 — Kanne aus Leuk mit zahlreichen Besitzermarken, 17. Jh. — Stütze von Joh. Ulrich Bauer, Chur, 1780 — Gefäß in Form eines Schwanes, 1770.

MÖBEL

Geschnitzte Chorstuhlwange aus der Kirche Sursee (LU), 15. ? Jh. — Bett aus Schloss Bürglen (TG), 17. Jh. — Desgl. aus Davos („Jürg Jenatsch-Bett“) und dem Engadin — Büffets aus Intschi (UR), aus Lachen, aus Marthalen, aus Muri, aus Sachseln, Schaffhausen, aus Unterägeri und aus Zürich (Schinzenhaus), 17. u. 18. Jh. — 2 Credenzen in Zürcher Privatbesitz,



Abb. 108

1939. Allegorie auf die Schweizerische Einigkeit, Hinterglasmalerei von Joh. Creszenz Meyer zu Luzern, dat. 1773. (S. 65)

die eine mit Wappen von Sirgenstein-Ramschwag, 16. Jh. Mitte — Credenz aus der Westschweiz, 17. Jh. — Kommoden aus Zurzach und Zürich, 18. Jh. — Schreibkommode aus Vevey, 19. Jh. 1. H. — Gotische Banktruhe aus der Westschweiz — Biedermeiersopha aus dem Kt. Solothurn — Lehnstuhl mit neuem Wappen v. Waldkirch-Peyer, aus Schaffhausen, 1674 — Desgl. aus Luzern, 18. Jh. 2. H. — Stabell in der Kirche von Busskirch (SG), 1684 — Stuhl mit Wappen Brunner-Bürkli, Zürich (Fälschung) — Bauernschrank, 18. Jh. 2. H. — Schränke aus Graubünden (1517), Schaffhausen, Solothurn, Stein a. Rhein, aus dem Thurgau und aus Zürich, 16.

bis 18. Jh. — Halbhoher Schrank aus Basel 17. Jh. Mitte — Silberschrank aus dem Kloster Muri, 17. Jh. — Tische aus Beromünster, Herblingen (SH), Stein a. Rhein und aus dem Wallis, 15.—17. Jh. — Truhentisch mit Steinplatte, aus dem Tessin, 18. Jh. — Luzerner Ratstisch, 16. Jh. Ende — Schreibtisch aus dem Haus zum Ritter, Schaffhausen, 18. Jh. Anf. — Truhen aus dem Kt. Graubünden, aus Schloss Münchenwyler (?) und aus Neuenburg, 16. u. 17. Jh. — Bemalte Kasette aus St. Gallen, 1556 — Schildpattkasette mit Wappen von Graffenried, Bern, 19. Jh. 1. H. — Schmuckkästchen aus Luzern, 17. Jh. — Schreibkästchen mit Elfenbeinlagen, 1591 — Gotischer Spiegel aus der Westschweiz — Rokospiegel aus Schloss Jegenstorf.

MÜNZEN UND MEDAILLEN

Keltischer Silberdenar aus Kastels bei Mels (SG) — Römische Münzen aus Martigny, Ausgrabung 1938/39 — Münzfund von Winterthur 1943, Ober-
gasse — Münzen im Museum zu Allerheiligen in Schaffhausen, im Museum der Stadt Solothurn, in den Museen von Winterthur und Zofingen und in Zürcher Privatbesitz — Goldene Verdienstmedaille der Stadt Zürich von Hans Jakob Gessner, (1677—1737) — Bronzemedaille mit Bleikern auf „Henry Irminger (von Zürich) Chevalier et Capitaine Vainqueur de la Bastille“.

MUSIKINSTRUMENTE

Flügel von Anton Walter u. Sohn, Wien, 19. Jh. Anf. — Kriegshörner (Stier von Uri, Kuh von Schwyz, Kalb von Unterwalden, n. Zeichnungen) — Trommel mit Wappen Schulthess, Zürich, 1774.

ÖFEN UND OFENKACHELN

Ausgrabungsfunde: Bibiton (SG), Burgruine bei Kaltbrunn (1937); Biel (1942); Dübelstein (ZH), Waldmannburg (1943); Oberrinach (LU), Burgruine ob dem Baldeggersee (1941); Römerswil-Küssnacht (SZ) (1938); Wetzikon, Schloss (1942); Wildenburg (ZU), Burgruine bei Baar (1938); Zürich, Lindenhof (1939).

Öfen und Kacheln am ursprünglichen Standort: Basel, Gundelfingerstrasse 222; Dollikon-Obermeilen (ZH); Dürrenäsch (AG); Erlengut (ZH), Erlengut; Fischental (ZH); Freiburg; Glarus; Gommiswald (SG); Güttingen (TG); Hinteregg-Forch (ZH); Hombrechtikon (ZH); Horgen; Kilchberg (ZH), Haus von Conrad Ferdinand Meyer (Arbeit des 19. Jh. in Form eines Winterthurerofens des 17. Jh.); Krummenau (SG), Haus am Aemelsberg; Lengnau (ZH), Haus in der Rinderweid; Lenzburg (AG), Schloss; Luzern, Grabenstrasse 2, Hertensteinstrasse 46, Hirschengraben 19; Matt (GL); Maur (ZH); Mühlehorn (GL); Näfels (GL), Freuler-



Abb. 109

1939. Bildnis des Fürstabtes Gerold II. von Muri, von Joseph Reinhart
zu Luzern, dat. 1781. (S. 64)

palast; Netstal (GL), „Kloster“; Payerne; Rapperswil (SG), Frauenhof; Rhäziins (GR); Rifferswil (ZH); Schänis-Rufi (SG); Schafisheim (AG), Brüttelhaus; Schauenberg-Oberschlatt (ZH); Schlatt (TG); Schocherswil (TG); Schönenberg-Kradolf (TG); Schönenberg (ZH); Seuzach (ZH); Sihlbrugg-Station (ZH); Solothurn, Gurzelengasse Nr. 27, Hauptgasse Nr. 16; Stäfa (ZH), Haus am Haldeli; Stans; Trimbach (SO); Tuggen (SZ), Haus Pfister-Huber und Haus J. Bannwart; Unterstammheim (ZH), Gemeindehaus; Wald (ZH); Wagerswil (TG); Wattwil (SG); Weinfelden (TG), Haus zur Linde; Weingarten bei Matzingen (TG); Zillis (GR), Haus Simonett; Zürich, Gesellschaftshaus zum Rüden, Haus „zum Venedigli“, Gutenbergstrasse Nr. 1, Kirchgasse Nr. 14, Kreuzplatz Nr. 6, Mainaustrasse Nr. 44, Napfgasse Nr. 4, Neumarkt Nr. 6, Obmannamtsgasse Nr. 25, Röschibachstrasse Nr. 40, Spiegelhofstrasse Nr. 56, Stüssihofstatt Nr. 6, Zeltweg Nr. 24.

Öfen und Kacheln in den Museen: Aarau, Museum Alt-Aarau; Basel, Gewerbemuseum (Ehemalige Kachel- u. Ofensammlung A. Scheuchzer-Dür, Basel); Bellinzona, Museo Civico; Bern, Bernisches Historisches Museum; Bischofszell, Ortsmuseum; Bulle, Musée Gruérien; Chur, Rätisches Museum; Dietikon (ZH), Ortsmuseum; Frauenfeld, Thurgauisches Museum; Hamburg, Museum für Kunst und Industrie; Kilchberg (ZH), Ortsmuseum; Kyburg, Schloss; Mörsburg, Sammlung des Historisch-antiquarischen Vereins Winterthur; Nyon, Musée historique; St. Gallen, Historisches Museum (Öfen aus Bürglen (UR), Oberuzwil (SG), Rorschach, St. Fiden (SG), St. Gallen, Schwyz, Zuzwil (SG), Schönenwerd, Bally-Museum; Winterthur, Gewerbemuseum.

Öfen und Kacheln im Handel: in Basel, Luzern, Romanshorn, Wald, Winterthur, Zürich.

Öfen und Kacheln in Privatbesitz in Bern, Brugg, Cham, Diessbach b. Büren, Genf, Kilchberg b. Zürich, Lausanne, Luzern, Mels, Oberstammheim, St. Moritz, Winterthur, Zollikon, Zürich.

PLASTIK

Bronze. Sitzender Faun von Andrea Riccio (1470—1532) Padua, Aarau Antiquarium — Venus und Amor, von Danese Cattaneo (1509—1573), Padua — Merkur und Figur eines Widders, angeblich aus Avenches — Reiterfigürchen, 15. Jh., Solothurn, Museum.

Elfenbein. Memento mori, 16. Jh., Zürich, Privatbesitz — Diptychon mit den vier Evangelisten und ihren Symbolen (Fälschung) — Desgl. mit Kreuzigung, Anbetung, Grablegung, Geburt (Fälschung) — Relief mit Kreuzigung (Fälschung) — Stockgriffe mit figürlichen Szenen, 19. Jh. 2. H., aus Schaffhausen.

Holz. Schnitzaltar von Ivo Strigel, 1489, Disentis, Pfarrkirche (nach der Restaurierung 1941/42) — Kruzifixe aus Eiken (AG), Ettiswil (LU), dem

Entlebuch, aus Schwyz, in Thal (SG), aus Wald(?), aus der Westschweiz, 16.—17. Jh. — Christus als Guter Hirte, aus dem Knonauseramt (ZH), 19. Jh. Anf. — Schmerzensmann aus dem Münstertal (GR), aus dem Wallis und in Privatbesitz in Basel, 16. Jh. — Sechs Figuren zu einer Beweinung Christi, Locarno, Madonna del Sasso, 15. Jh. — Pietà, Chur, Rätisches Museum, 16. Jh. — Desgl. aus dem Wallis, 15. Jh. — Desgl. in Vilters (SG), 16. Jh. — Grablegung, 15. Jh., von Caplan Joh. Jeremias Schmid 1692 in

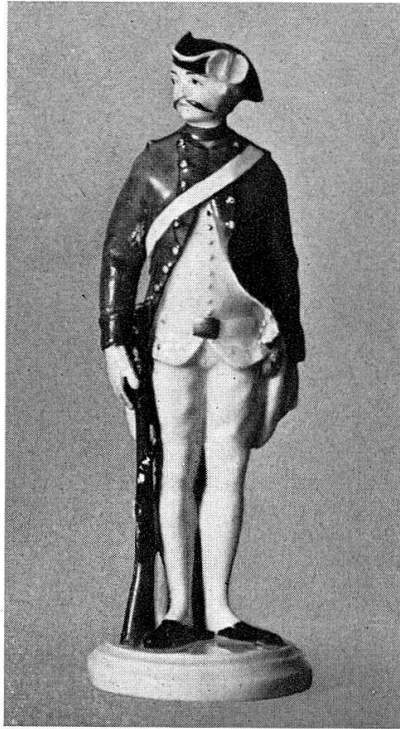


Abb. 110

1939. Füsilier des Regiments
v. Diesbach, Zürcher Porzellan-
figur, um 1775. (S. 58)

Basel entdeckt und nach Hitzkirch überführt — Grabchristus aus dem Wallis, 15. Jh. — Maria und Christus, aus der Kapelle von Hornussen (AG), 17. Jh. — Kopie des lauretanischen Gnadenbildes in der Loretokapelle in Biberegg (SZ), 1684 — Maria von einer Verkündigung, aus Luzern, 15. Jh. — Maria und König David von der Orgel der Stadtkirche in Rapperswil, 17. Jh. — Maria u. St. Othmar vom Hochaltar der Kirche St. Maria zu Roth bei Grosswangen (LU), 17. Jh. — Maria und Johannes, aus der Inner-schweiz, 16. Jh. Anf. — Muttergottesfiguren aus dem Kt. Freiburg, der Inner-schweiz, dem Kloster Kappel, aus Küttigen (AG), aus dem Kt. St. Gallen,

aus Schwyz, in der Kirche von Thal (SG), aus Unterägeri (ZG), aus dem Wallis und der Westschweiz, 14.—17. Jh. — Wochenstube Mariae, aus Rapperswil, 17. Jh. — St. Andreas und zwei unbekannte Apostel, angeblich aus St. Katharinental (TG), 16. Jh. — St. Antonius Eremita, St. Petrus und St. Sebastian, aus dem Wallis, 16. Jh. — Hl. Barbara, aus Schwyz, 15. Jh. —



Abb. 111

1943. Soldat und Türkin, Zürcher Porzellan-
gruppe, um 1770/80. (S. 58)

St. Florian, 16. Jh. — St. Gallus mit dem Bär, 16. Jh. — St. Georg, Relief, 16. Jh. — St. Hieronymus, 16. Jh. — Jakobus d. Ä., 16. Jh. — Johannes der Täufer, 16. Jh. — St. Johannes Ev., in der Kapelle von Flumental (SO), um 1520 — Hl. Kümmeris, aus dem Freiamt (AG), 17. Jh. — St. Martin, aus Truns, 15. Jh. — Desgl. aus Ettiswil (LU), um 1650 — St. Petrus, 16. Jh. — St. Sebastian, Sitten, Valeria-Museum, 15. Jh. — Hl. Bischof, aus Gruyère, 17. Jh. — Hl. Diakon, aus Lungern, 17. Jh. — 10 div. Heiligenfiguren aus einer abgebrochenen Kapelle bei Dulliken (SO), 16. u. 17. Jh. — 5 Heiligen-

figuren aus der Margarethenkapelle in Gähwil (SG), 16. Jh. — Moses mit den Gesetzestafeln, aus Basel, 16. Jh. — 2 Büstenreliquiare aus der Kirche von Holderbank (SO), 17. Jh. — Buttenmädchen, 17. Jh. — Krippenfigur aus Unterwalden, 18. Jh. — Alter Schweizer, 19. Jh. Anf. — Kuchenmodell in der Sammlung von Schloss Kyburg, im Handel und in Zürcher und Wädenswiler Privatbesitz, einige mit den Namen von Modellstechern (J. Rieder 1825, G. Ebert 1830, H. Henz etc.) — Masken aus Einsiedeln, Siebnen, der March und im Handel — Tesseln aus dem Tessin.

Stein. Grabsteine aus der Predigerkirche in Basel, in der Kirche von Holderbank (AG), im Beinhaus der Kirche Hermetschwil (AG), in der Kirche von Hindelbank (BE), der Klosterkirche von Rheinau, aus der Predigerkirche in Zürich und der Peterskirche in Zürich, 15.—18. Jh. — Heiliggrab in der Kathedrale St. Nicolas in Freiburg, 1455 — Kruzifix in der Pfarrkirche von Busskirch (SG), 16. Jh. — Marienfigur am Haus zum Frauenhof in Rapperswil, 16. Jh. — Muttergottes im Friedhof Rapperswil, 16. Jh. — Vesperbild, Basel, Privatbesitz, 16. Jh. — „Römerstein“ aus Suhr (AG), Basel, Privatbesitz — Männlicher Kopf, gefunden in Saland bei Bauma (ZH), 19.(?) Jh. — Reliefkopf eines Mannes, aus Raron, 16.(?) Jh.

Ton. Tonfigürchen, gefunden in Baden, Eschenbach (LU), Kempraten (SG), in den Ruinen Neu-Toggenburg (SG) und Ober-Rinach (LU) sowie in Schwyz, 14.—16. Jh. — Kaltbemalte Gruppe einer Pietà, aus der Innerschweiz, 18. Jh. — Tonkopie des Grabmals von Frau Pfarrer Langhans in der Kirche in Hindelbank, 18. Jh. — Rütlichwur (Zizenhauserarbeit) — Jäger mit Hund, 19. Jh. 1. Hälfte. — Vier Arbeiten von Joh. Val. Sonnenschein (1749—1828): Penelope, Schlummerndes Knäblein, Christuskopf, Portraitrelief einer Dame. — Römisches Tonmodell (Aphrodite und Amor).

Wachs. Kruzifix in verglastem Holzkästchen, 18. Jh. — Portrait des letzten Abtes von Fischingen, Franziskus Fröhlicher (1836—1848), signierte Arbeit von Franz Heuberger in Wil, 1843 — Portrait von Frau Kappeler-Gaegauf, Frauenfeld, 19. Jh. Mitte.

PRIVATALTERTÜMER

Beleuchtungsgeräte. Lavezsteinlampe aus dem Wallis, 1638. — Kostüme. Engadinertrachten, 19./20. Jh.

Rauchutensilien. Pfeifenkopf aus Nussbaumholz mit Darstellung des Tellenschusses und Wappen Pfyffer, 1794 — Desgl. aus Porzellan mit Darstellungen des Rütlichwurs, des Tellensprungs und Tellenschusses, 19. Jh. 1. Hälfte — Tabakdosen und -Raspeln.

Spielsachen. Schachfiguren aus Elfenbein und Zinn — Spielkarten von Meister E S, Sebald Beham, Peter Flötner, Jost Ammann etc. — Würfel,



Abb. 112

1943. Daphnis und Chloë, Zürcher Porzellangruppe,
um 1770/80. (S. 57)

gefunden in Koblenz — Puppenküchen, -Häuser, -Kleider und -Möbel, aufgenommen anlässlich der Ausstellung im Lyceumklub in Zürich 1942 — Puppengeschirr im Handel, 19. Jh. 1. Hälfte.

Werkzeug. Falzhobel aus dem Simmental, 18. Jh. — Romanischer Steinmetzmeissel, gefunden in der nördl. Chorwand des Grossmünsters in Zürich 1940 — Hanf-Brechwalze aus dem Emmental, 19. Jh. 1. Hälfte.

SIEGEL

Siegel mit Wappen Werdenberg-Heiligenberg — Rhäzüns, 16. Jh. — Siegel des Dresdener Hofjuweliers Johann Jakob Irminger von Zürich (1687 bis 1725) — Desgl. des Zürcher Malers Lux Zeiner an einer Urkunde vom 22. VI. 1489 im Staatsarchiv Aarau — Metallabguss eines Siegelstempels des Wilhelmiten Priorates Sion bei Klingnau, 15. Jh.

TEXTILIEN

Paramente. Kaseln in der Stadtkirche von Baden und in der Kapelle von Berzona (TI), 16. u. 17. Jh. — Burgundische Chormäntel mit Wappen Karls des Kühnen etc. im Schloss Gruyère, 15. Jh. — Seidenbrokat mit Pfauenmuster, Sitten, Domschatz, 12. Jh.

Zeugdrucke. Stoffdruck mit Wappen von Österreich, aus dem Wallis, 16. Jh. Ende.

Stickereien. Decke mit Darstellung der Weiberlist und Wappen Stockar, 1554 — Leinendecke aus dem Besitz der Familie von Birch, Zürich, 17. Jh. — Wollenstickerei mit Ansicht von Bischofszell u. Wappen des Konstanzer Bischofs Otto von Sonnenberg (1472—1490) — Gotische Wollenstickerei mit Wappen von Bärenfels-Blumeneck bzw. Schneulin, im Historischen Museum Basel — Desgl. mit Wappen Wagner-Wurstemberger, Bern, 1628. — Desgl. mit Personifikation der 4 Jahreszeiten, 18. Jh.

Wirkereien. Bildteppiche im Hist. Museum in Basel und St. Gallen, 14.—17. Jh. — Teppich mit Wappen v. Hohenberg-v. Toggenburg im Bayr. Nationalmuseum in München, 15. Jh. — Bildteppich mit Frau als Wappenhalterin, 15. Jh. — Desgl. mit Enthauptung Johannes des Täufers, 15. Jh. — Desgl. mit Abrahams Opfer, 1547 — Gobelin mit allegorischer Darstellung, 17. Jh. — Desgl. mit Herkules und den stymphalischen Vögeln, 17. Jh.

UHREN

Taschenuhr mit gemaltem Portrait von Joh. Caspar Lavater, 18. Jh. — Desgl. von Gribelin, Blois, 17. Jh. — Standuhr aus Genf, mit Vogel als Uhrenträger, 18. Jh. — Desgl. aus Schloss Wildeggen, dat. 1693, in Holzgehäuse des 19. Jahrhunderts — Louis XVI-Uhr von „Zeller à Basle“ —

Desgl. mit Spielwerk von Ferdinand Berthoud, Neuchâtel — Spieluhr von P. d. Droz, La Chaux-de-Fonds — Desgl. aus dem Kt. Aargau mit bemaltem Holzgehäuse, 19. Jh. 1. Hälfte.



Abb. 113

1942. Indianer (Weltteil Amerika), Zürcher Porzellanfigur, um 1770/80. (S. 58)

UNIFORMEN

Uniformrock eines Offiziers der British Swiss Legion. — Uniformenbilder von Appenzeller, Abt-St. Gallischen und Zürcher Truppen des 18. u. 19. Jh. — Desgl. von Schweizer Regimentern in französischen und neapolitanischen Diensten, 18. u. 19. Jh. — Prospekt des zürcherischen Lagers in der Aeren im Zuger Gebiet — Dienstabschiede und andere Militärdokumente, 17. bis 19. Jh.

FAHNEN

Juliuspanner von Basel — Landespanner von Sargans, 1552 — Landesfahne des Gasterlandes und Gemeindefahne von Schänis, 1781 — Fahne des Kanton Säntis 1793—1805, der Stadt St. Gallischen Standeslegion 1804 bis 1815 etc.



Abb. 114

1941. Der Späher, Zürcher Porzellanfigur, um 1770/80. (S. 58)

WAFFEN

Armbrust, 16. Jh. 1. Hälfte und von 1568 — Bogenschützenschild aus Winterthur — Degen des 17. u. 18. Jh. — Geschütze der Gebrüder Keller aus Zürich und von Samuel Maritz von Burgdorf im Berliner Zeughaus — Geschützrohr aus Thun, Bodenfund — Halbarten und andere Stangenwaffen im Schloss Tarasp — Haudegen etc. aus dem Besitz von Rittmeister H. J. Eschmann von Wädenswil, 18. Jh. Anf. — Hirnhaube, 15. Jh. — Hirschfänger, 17. Jh. — Knabenharnisch, Fälschung — Langdolch, Fälschung — Pfeileisen und Plattenharnischteile, gefunden in der Ruine Bibiton (SG)

— Pistolen, 18. Jh. — Pulverflaschen, 17. u. 18. Jh. — Renaissanceschild, Fälschung — 2 Säbel, um 1600 — Sappeuräxte, 19. Jh. 1. H. — Schweizerdolche im Handel, in Privatbesitz und im Museum Stans — Schwert, gefunden in der Burgruine Madeln bei Pratteln (BL), 14. Jh. — Desgl. aus Pradières (NE) — Stangenwaffen einer St. Galler Sammlung — Streitaxt, 15. Jh. 2. Hälfte — Topfhelm und Kübelhelm aus der Ruine Madeln bei Pratteln, vor, während und nach der Restaurierung durch das Landesmuseum — Türkenmesser in Prunkscheide und Zischägge, Zürich. Privatbesitz — Militärische Ausrüstungsgegenstände aus dem Besitz des Rittmeisters Hans Jakob Eschmann von Wädenswil, 18. Jh. 1. Hälfte — Radsporn aus dem Vedeggiotal (TI).

Jagdwaffen. Flinte aus Rapperswil, signiert CM 1647 — Jagdhelm, 16. Jh.

b) Zeichnerische Aufnahmen

Aarau, Rathausgasse 13. Blaubemalte Kachel mit Signatur des „IO. IAKOB FISCHER“, Hafner in Aarau 1774. Geschenk und Aufnahme von Ing. E. Frikart, Aarau.

Bern, alte Dominikanerkirche. Altar der hl. Kirche von Niklaus Manuel Deutsch. Rekonstruktion von P. M. Moullet, Freiburg.

Cham (ZG), Vogtei und Allmend. „Geometrisch gezeichnet und aufgenommen von Joseph Claussener 1788. Von dem Original exact abcopirt de B. Landtwing Fideikommissair“. Nach Kopie von Architekt R. Ritter, Biel.

Disentis (GR), Klosterkirche. Inschrift auf dem Schnitzaltar von Yvo Strigel, 1489.

Freiburg. Blaubemalter Ofen, 1943 im Handel. Geschenk v. W. Müller, Zürich.

Henggart (ZH). Mittelalterlicher Kalkbrennofen, aufgenommen 1943 von Marcel Weidmann.

Holderbank (AG), Kirche. Gruft der Familie von Effinger, Grundriss, Ansichten, Schnitt. Chor mit Einstieg in die Gruft, Grundriss. Entwurf für die bronzene Erinnerungstafel in der Gruft. Zeichnungen von O. Schaub und Dr. K. Frei.

Oberwinterthur, römisches Kastell. Terra sigillata Funde. Nach Aufnahmen von J. N. Bürkel, Winterthur.

Oetwil a. d. Limmat (ZH). Plan der steinzeitlichen Fundstelle. Geschenk von K. Heid, Dietikon.

Salenstein (TG). Buntbemalter Steckbornerofen, 1943 im Handel. Geschenk von W. Müller, Zürich.



Abb. 115
1938. Schäfer und Schäferin, Zürcher Biscuit-Gruppe,
um 1770/80. (S. 58)

St. Moritz (GR), Villa „Heimat“. Blaubemalter Zürcherofen, seit 1959 im Ritterhaus Bubikon. Geschenk und Aufnahme von N. Hartmann, Architekt, St. Moritz.

Schwyz. Bettlade von 1743.

Spreitenbach (ZH). Steinzeitliche Fundstelle. Geschenk von K. Heid, Dietikon.

Steckborn (TG), Apotheke Hartmann. Blaubemalter Ofen. Geschenk von W. Müller, Zürich.

Wolhusen (LU), Burg. Rekonstruktion einer Blide, von Ing. V. Fischer, Luzern.

Yverdon (VD). Blaubemalter Ofen, 1943 im Handel. Geschenk von W. Müller, Zürich.

Zürich, Untere Zäune 19. Haus „zum hohen Steg“. Spätgotisches Tür-
gewände, Ansichten, Schnitte, Steinmetzzeichen. Aufnahmen von O. Schaub.
Zürich, Schweizerisches Landesmuseum. Schatzkammer, Raum 75. Vi-
trinenprojekte, Grundriss und Ansichten. — Kellergeschoss Raum V.
Projekt für die Aufstellung der Glocken etc.

c) Abgüsse und Kopien

Wo nichts anderes erwähnt ist, wurden die Abformungen durch das eigene Atelier ausgeführt.

BAUDENKMALER

Modell einer frühmittelalterlichen Festung auf der Sissacherfluh — Modell der ersten Kirchen von St. Germain in Genf, von Romainmôtier und des Baptisteriums von Riva San Vitale. (Sämtliche 4 Modelle erstellt von Emil Wehrle, Zürich, nach Angaben von Dr. E. Vogt.)

KERAMIK

Ofenkachel mit Darstellung von Aristoteles und Phyllis, aus Biel, 15. Jh. — Desgl. mit grimmenden Löwen, gefunden im Haus zum Frauenhof in Rapperswil, 15. Jh. — Kachelmodell mit Triton und Nereide, aus Rapperswil, 17. Jh. — Hafnerinschrift auf einem Krug von 1770 aus Bonfol — Frauenkopf von einem grün glasierten Aquamanile aus der Ruine Rosenberg bei Herisau, 14. Jh. — Fragment einer Tonpuppe (Frauenkopf) aus der Ruine Neu-Toggenburg, 14. Jh. — Ausformung eines Ziegelstempels aus Courgevaux (FR), 17. Jh.

METALL

Ovales Bronzerelief mit Darstellung einer Schuhmacherwerkstatt, 19. Jh. Anf. — Inschriften auf Glocken aus den Kirchen von Gossau (LM 19799), Seewis (LM 20836) und St. Peter in Zürich (Dep. 805) — Stachelsporn aus Büren (BE), 11. Jh. — Offleteneisen mit Lamm Gottes, aus Zürich, 15. Jh.

— Romanischer Steinmetzmeissel aus dem Grossmünster in Zürich. —
Gotischer Topf- und Kübelhelm aus der Ruine Madeln bei Pratteln.

PLASTIK

Gipsform für einen Abguss des Toggenburger Grabmals aus Bubikon im Landesmuseum (Geschenk der Ritterhausgesellschaft Bubikon) — Glarner Wappenschild aus der alten, 1861 abgebrannten Stadtkirche von Glarus, 1517 — Kuchenmodell mit Kreuzabnahme, 16. Jh. (Geschenk von E. Weber, Zürich) — 25 tönerner und hölzerner Kuchenmodelle des 16.—18. Jh., aus einer Luzerner Privatsammlung.

PRAHISTORISCHES

11 paläolithische Silices aus Basel-Gundoldingen — 17 mesolithische Silices aus Balm bei Günsburg (SO), 15 aus der Station Col des Roches bei Le Locle (NE), 15 aus Steinhausen (ZG), 16 aus dem Wauwilermoos (LU) — Holzschale aus dem neolithischen Pfahlbau „Inseli“, Zug — 2 neolithische Holzfunde im Neuenburger Museum — Neolithisches Gefäss aus Neuenburg — Neolithisches Steinbeil aus Lüscherz (BE) am Bielersee — Bronzezeitliche Tonscherbe aus Fellers (GR) und Tegna (TI) — Bronzezeitliche Gefässe aus MuttENZ (BL) und Sutz (BE) — 2 Lappenäxte und 1 Tüllenlanzenspitze von einem bronzezeitlichen Depotfund in Grächen (VS) — 2 Bronzenadeln und -Armringe aus Grenchen (SO) — 3 Bronzedolche, 5 Bronzenadeln und 1 Bronzeaxt aus Lausanne (VD) — Bronzemeissel aus Wangen a. Aare (BE) — Eisenzeitliche Tonscherben aus Cazis und Fellers (GR) — Hallstattzeitliches Gefäss aus Neuenburg — La Tène-Gefässe aus Sierre und Sion-Clavoz (VS).

RÖMISCHE UND VÖLKERWANDERUNGSZEITLICHE FUNDE

Goldbüste von Marc Aurel, aus Avenches — 4 Marmorplastiken aus Nyon (Jupiter, Kaiserbüste, Jünglings- und Frauenkopf); die Abgüsse erworben vom Museum in Nyon — Marmorfigur einer Venus, aus Martigny (VS) — Bronzeapplike in Form eines Kopfes, aus Avenches (VD) — Eiserner Schlüssel mit Bronzegriff in Form eines Löwenkopfes, aus Augst (BL) — Bronzelampe aus Nyon (VD), gefunden 1822 — 2 Scheibenfibeln und 6 Schmuckbrakteaten aus Bassecourt (BE), Völkerwanderungszeit — Alamannische Fibel aus Klein-Hüningen (BL).

SIEGEL

Siegel von Adam Stäger, Glarus (Abguss geschenkt vom Landesarchiv in Glarus) — Abdrücke von Siegelstempeln in Zürcher Privatbesitz (v. Birch, Bridler, Lavater, Schmid von Schwarzenhorn) — Abdrücke von Siegelstempeln der Abtei Rheinau aus dem Nachlass von Prof. Dr. F. Hegi-Naef, Zürich — Gipsabgüsse zweier Kopien des St. Galler Abteisiegl's vom Ende des 15. Jh.



Abb. 116

1941. Jäger und Schäferin, Zürcher Porzellangruppe, um 1770/80. (S. 57)

