

Archiv für historische Kunstdenkmäler

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich**

Band (Jahr): **39 (1930)**

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

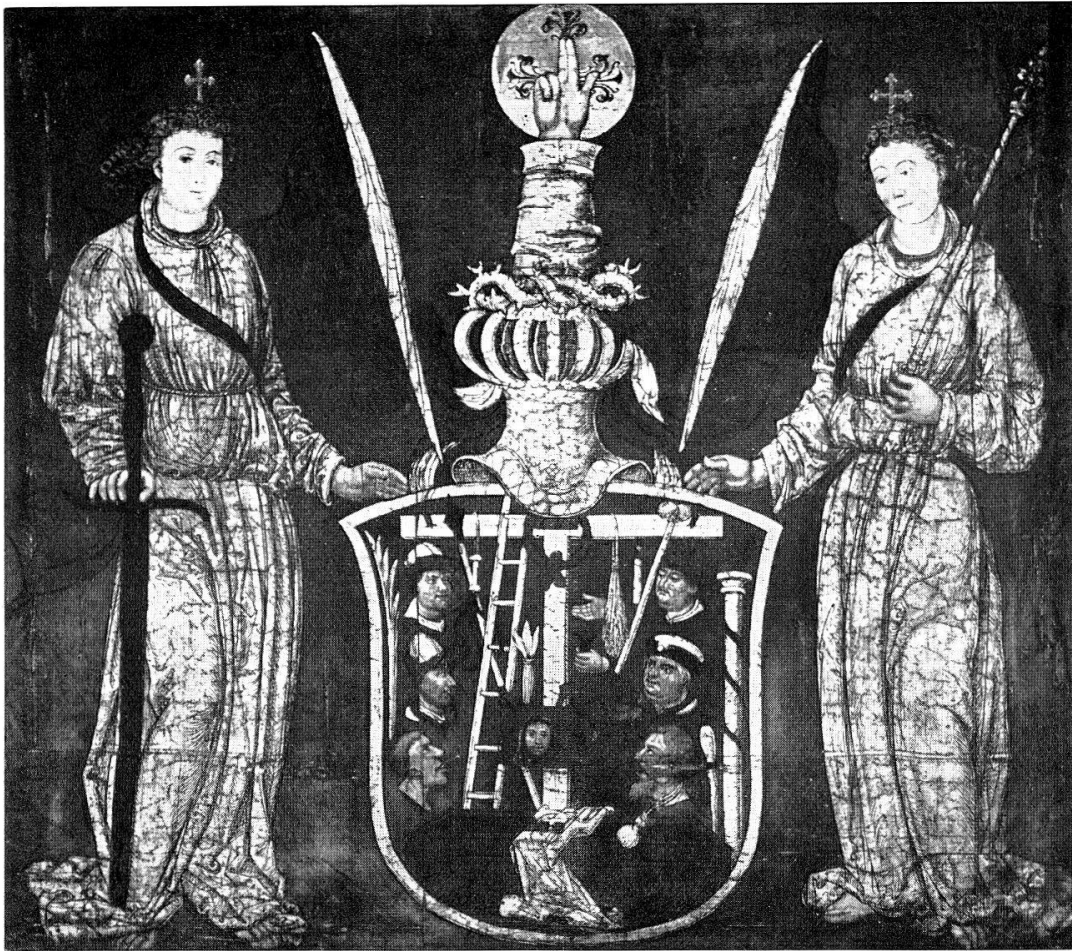
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ARCHIV FÜR HISTORISCHE KUNSTDENKMÄLER

Das Archiv für historische Kunstdenkmäler verzeichnet einen Neueingang von 503 Nummern; im ganzen enthält es nunmehr 18,974 zeichnerische Aufnahmen, Photographien und Platten, gegenüber 18,471 Ende 1929.

Im Berichtsjahre gingen Aufnahmen von folgenden Orten ein: *Uerkheim* (Kt. Aargau), Kirche: Lichtpausen und Bleistiftskizzen des Chores mit Bestuhlungsplan, von alten Altarfragmenten im Chor und von Steinmetzzeichen; *Farnsburg* (Kt. Baselland), Burgruine: zeichnerische Aufnahmen und Platten mit dem Ergebnis der Ausgrabungen Mai-Juni 1930; *Muttenz*, St. Arbogastkirche: Publikation von J. Eglin, Muttenz (Raurachische Heimatschriften, Heft 2); *Erguel* (Kanton Bern), Burgruine: Photographien der Ausgrabungen und der rekonstruierten Burg nach dem Modell im Museum St. Imier; *Oberwil* bei Büren: Aufnahmen vor und nach dem Umbau; *Saanen*, Kirche: Platte mit Ansicht der gotischen Malereien; *Fribourg* (Kt. Freiburg), Cloître des Cordeliers: Platten und Photographien mit Aufnahmen der Wandmalereien vor und nach der Restauration, resp. Uebertragung in den Chor der gleichnamigen Kirche; *Estavayer, Château de Chenaux*: photographische Ansichten des Innenhofes, Eingangstores, der Nordfassade usw.; *Estavayer, Porte de Camus*: photographische Ansicht; *Jörgenberg* (Kt. Graubünden), Burgruine bei Waltensburg: Lagepläne, Schnitte und photographische Ansichten der im Berichtsjahre erfolgten Ausgrabungen; *Schuders* (Prättigau), Kirche St. Anna: Grundriss und Detailaufnahmen für die neue Bestuhlung und andere Einbauten, sowie Pausen der Deckenmalereien; *Luzern* (Kt. Luzern), Kapellbrücke: photographische Aufnahmen einiger Jochmalereien;



Fahmentuch aus roter Seide mit dem sog. Wappen Christi und den Erzengeln Michael und Gabriel als Schildhaltern. Aus Zug. Um 1500.

Luzern, Rathaus: Pläne, Film und Photographie mit Aufnahmen der Erdgeschosshalle vor und nach Entfernung der spätern Einbauten; *Valangin* (Kt. Neuenburg), *Tour de Bourg*: Platten mit Aufnahmen vor, während und nach den Restaurierungsarbeiten; *St. Margrethen* (Kt. St. Gallen): Filme mit Innen- und Aussenansichten der Kirche, und Abbildungen einzelner Ausstattungsstücke; *Stein a. Rhein* (Kt. Schaffhausen), Kloster St. Georgen: Grundriss des Festsaaes mit Resten eines alten Fliesenbodens; *Clus* (Kt. Solothurn), Schloss: Lithographie von G. Bühler und Aufruf mit Ansicht des Schlosses aus Daniel Meisners Thesaurus philopoliticus, Frankfurt 1620; *Solothurn* (Kt. Solothurn), Rathaus: photographische Ansichten des Süd- und Hauptturmes sowie der Ostfassade vor und nach der Restauration; *Brusino-Arsizio* (Kt. Tessin): Photographie und Platte mit Ansicht der Stuckfigur des hl. Michael über dem Kirchenportal; *Morcote*, Madonna del Sasso: Photographien und Platten mit Ansichten der Altäre, Fresken usw.; *desgl.*, S. Antonio di Padova: Photographien und Platten mit Aufnahmen der Deckengemälde und Stukkaturen; *desgl.*, Frauenkloster: Photographien und Platten mit Ansicht des Baues; *desgl.*, Castello: photographische Ansichten mit zugehörigen Platten; *desgl.*, Torre del Municipio: photographische Gesamt- und Detailansicht mit zugehörigen Platten; *desgl.*, Privathäuser: Photographien und Platten; *Vico-Morcote*, Kirche: photographische Ansichten und zugehörige Platten; *Pfyn* (Kt. Thurgau), Kirche: photographische Innen- und Aussenansichten samt zugehörigen Platten, aufgenommen anlässlich der im Sommer 1930 durch die Architekten Kaufmann und Freiemuth (Frauenfeld) durchgeführten Innenrenovation; *Avenches*, römische Umfassungsmauer: Originalzeichnungen von Mauerfragmenten; *Chapelle s. Moudon* (Kt. Waadt), Kirche: Photographien, Platten und Filme mit Ansichten der Glasgemälde im Chor vor und nach der Restauration, der Grabungen im Chor und Aussenansichten vor und nach der Renovation der Kirche, zeichnerische Aufnahmen der Resultate der Ausgrabungen; *Chapelle s. Rivaz*: Platten mit Innen- und Aussen-

ansichten; *Lausanne*, Kathedrale: Aufnahmen der alten Fundamente und Versuch einer Rekonstruktion des Baues aus dem XII./XIII. Jahrhundert durch A. Näf, fils; *Montheron* s. Lausanne, ehem. Abteikirche: Photographien und Platten mit Ansichten des Innern und Aeussern der Kirche, der Grabungen und anlässlich der Renovation gemachten Funde.

Auch dieses Jahr beteiligte sich das Archiv für historische Kunstdenkmäler wieder an den vom schweizerischen Burgenverein veranstalteten Ausstellungen.



Abb. 5. Reiterstandarte
des Zürcher-Rittmeisters Michael Steiner von Winterthur.

S. 19