

neue und bewährte : Lehrmittel für den Unterricht

Autor(en): **Hassler, Luzi / Alig, Raimund**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bündner Schulblatt = Bollettino scolastico grigione = Fegl
scolastic grischun**

Band (Jahr): **52 (1992-1993)**

Heft 9: **Musik - Musikerziehung : was Sie schon immer wissen wollten**

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-357085>

Nutzungsbedingungen

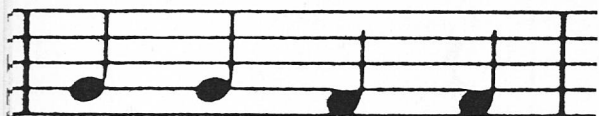
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Lehrmittel für den Musikunterricht

Neue und bewährte

Buchempfehlungen:

In den nachfolgenden Buchempfehlungen möchten wir drei **Leitplanken-Bücher** vorstellen. Sie sind gedacht als Hilfen für den/die Junglehrer,-in oder «Wiedereinsteiger,-in» ins Fach Singen & Musik. Sie können aber auch den «Routiniers», die eine neue Strukturierung, neue Ideen für ihren Musikunterricht suchen, wertvolle Anregungen geben. Sie sollten für alle (auch die Nicht-Spezialisten) direkt und problemlos in den Unterricht eingefügt werden können.

Nebst diesen Leitplanken-Büchern möchten wir drei Lehrmittel zur **Aktualisierung und Ergänzung des Musikunterrichtes ins Zentrum stellen**. Diese Lehrmittel empfehlen wir all jenen, die eher eine Ergänzung, neue Ideen, neue Spiel- und Übungsformen zu ihrem bewährten Musik- und Singunterricht suchen.

Alle Lehrmittel wurden nach folgenden Kriterien ausgewählt:

- Lehrplanerfüllung/Aufbau
- Vielfalt der Bereiche
- fächerübergreifender Unterricht
- Anschaulichkeit/Umsetzbarkeit

Es ist aus Gründen der Übersichtlichkeit unvermeidbar, dass einige ebenfalls erwähnenswerte Lehrmittel ungenannt bleiben. Die Leitplanken-Bücher beziehen sich ausschliesslich auf die **Klassen 1–6**, die Aktualisierungs-Ergänzungsbücher beziehen sich auch auf die **Oberstufe**.

Leitplanken-Bücher

Leitplankenbuch 1:
Arbeitsheft Musik
Rösli/Zihlmann
 Bd. 1–6: 1.–6. Kl.
 Schülerheft/Lehrerheft
 Comenius Verlag

In der Fassung 1988 haben die Autoren ein wegweisendes, leicht umsetzbares, konsequent strukturiertes Lehrmittel geschaffen, das dem/der Junglehrer,-in einen sicheren Einstieg in den Sing-

und Musikunterricht von der 1. bis 6. Klasse erlaubt. Ein grosser Vorteil für Graubünden ist die Übersetzung dieses Werkes in verschiedene romanische Idiome. Jedes Heft hat eine Aufteilung in ca. 20 Themenkreise/Arbeitsblätter: (Singen / Rhythmus / Liedbegleitformen / Bewegungs- / Hör- und Erfindungsübungen / Instrumentenkunde / etc.). Dazu werden auf der gleichen Seite dem/der Lehrer,-in kurz und anschaulich methodisch-didaktische Hilfen angeboten und weiterführende Übungen, wie auch Hilfsmittel vorgestellt. Die Aufmachung ist einfach und unspektakulär – aber preiswirksam! –. Ein Nachteil ist, dass die verlangten Tonbeispiele auf andern – angegebenen – Tonträgern beschafft werden müssen.

Im **Herbst 1993** erscheint voraussichtlich eine **Neufassung!**

Leitplankenbuch 2:
fang an probier sing musizier

Sulz

Bd. 1: 1./2. Klasse

Bd. 2: 3./4. Klasse

Tonträger: Kassette
 Edition Helbling

Dieses Lehrmittel erfüllt in fast idealer Weise sowohl methodisch-didaktisch als auch von der inhaltlich-aktuellen Seite her die Anforderungen für den heutigen Musikunterricht. In ca. 25 Themenkreisen pro Schuljahr werden in sorgfältigstem, sehr abwechslungsreichem Aufbau die Lerninhalte nach Lehrplan und zusätzlich vieles an Bewegungs-, Hör-, Rhythmus-, Melodie-, Sprachschulung und Erfindungsübungen vermittelt. Ein mitgelieferter Tonträger erleichtert dem/der Lehrer,-in die Materialbereitstellung. Es erscheint uns ein ideales Einstiegslehrmittel, welches mit seinen auch kindsgerechten, graphischen Hilfen (Darstellung von Melodien, Rhythmen, Tonsprüngen etc.) dem/der Lehrer,-in viele Anregungen, dem/der Schüler,-in ein ansprechendes Lernbuch in die Hand gibt. Die österreichische Herkunft ist im Gegensatz zum Leitplankenbuch 3 fast nicht feststellbar.

Leitplankenbuch 3:
Musik in der Grundschule
Kraus/Rinderer

Bd. 1/2: 1./2. (3. Kl.)

Bd. 2/3: 3./4. (5./6. Kl.)

Tonträger Lehrerband
 Edition Helbling
 Neubearbeitung 1985

Das überarbeitete und leicht aktualisierte Lehrmittel stellt auch heute noch einen guten Einstieg in den Sing-/Musikunterricht dar. Der logische Aufbau, die schönen graphischen Darstellungen, die treffenden Hörbeispiele und die methodisch-didaktischen Hinweise im Lehrerheft sind nach wie vor die

Stärken dieses Lehrmittels. Die Aufteilung geschieht in einem didaktischen Teil (wir lernen hören, singen, spielen) und einem thematischen nach Tages- und Jahreskreis (singen, spielen, tanzen). Beide Teile werden in 32 Wochenabschnitten aufgeführt.

Leider entspricht das Tempo der durchgenommenen Lerninhalte nicht ganz unserm Lehrplan. Wir würden die Inhalte des 1. Bandes in der 1.–3. Klasse behandeln, diejenigen des 2. Bandes in der 4.–6. Klasse.

Rhythmische und melodische Schulung, Stimmbildung, Basteln, Hörerziehung, Instrumentenkunde, Erfindungsübungen, Bewegungsspiele/Tänze, Liedbegleitungen, Märchenspiele, Musikerbiographien sind Bereiche, die vorkommen.

Das Buch hat einige stark österreichzentrierte Seiten. Es verwendet aber mit wenigen Ausnahmen ein Volksliedgut, welches auch in der Schweiz gepflegt wird. Hier sind natürlich Ergänzungen aus den eigenen Liederbüchern angebracht.

Aktualisierung/Ergänzung

Aktualisierung/Ergänzung 1

Schulmusik konkret

Autorenteam aus Bern

Bd. 1 & 2

Tonträger: CD / Kassetten

Zytglogge-Verlag

Diese zwei Bände (aus dem früheren *singe lose* entstanden) sollten in keinem Primarschulhaus fehlen. In bestechender Art und Weise werden hier von Praktiker:innen Materialien, Ideen, Hilfen für den Musikunterricht in der Volksschule in grossem Umfang angeboten. Für jedes Thema im Lehrplan (Berner Lehrplan) liefert das Buch leicht nachschlagbar Ideen zur Einführung, zum Üben, zur Weiterführung. Das in die verschiedenen Bereiche gegliederte Werk ist eine Fundgrube für ideenreichen Musikunterricht. Es gibt im Anhang wertvolle Hinweise auf die Planung des Unterrichts in der

Volksschule. Besprochen werden ebenfalls Unterrichtsformen, wie Projekt-, Werkstatt-Mehrklassenunterricht und weiteres.

Aktualisierung/Ergänzung 2

Spielpläne: Musik 1

Kemmelmeyer/Nykrin

Lehrerbuch, Schülerbuch

Tonträger

Klett Verlag

Dieses Lese- und Arbeitsbuch über Musik für Schüler ab der (5.) 6. Klasse bis Schulentlassung beinhaltet sehr viele Anregungen und Ideen zum Musizieren, Singen und Sprechen, zur Bewegungs- und Hörschulung. Es ist reich an Materialien, die Jugendliche zum Selbsttun anregen, mit Beispielen, die auch aus unserer Zeit stammen. In sehr motivierender Art wird über Musiktheorie, Musikgeschichte, Instrumentenkunde informiert sowie praktisch und lustbetont geübt. Dem/der Lehrer:in werden zusammen mit dem mitgelieferten Tonträger Materialien bereitgestellt, die in vielfältigster Form verwendet werden können: Instrumente bauen, Hörspiele machen, improvisieren, Tanzlieder umsetzen...

Aktualisierung/Ergänzung 3

Grüne Reihe:

Viele sehr gute Ideen für eine abwechslungsreiche Arbeit am Lied bietet die Reihe der grünen Hefte aus dem Diesterweg Verlag:

Werkstatt – Lied

Koperski

Vor allem dieser Band liefert für die 4.–6. Klasse eine Fülle von Anregungen, wie man am Lied arbeiten kann. Im Vordergrund bleibt immer die musikalisch spielerische Arbeit, ein aktiver und variantenreicher Umgang mit dem Lied: Sprechen, Singen, Begleiten, Spielen und nicht zuletzt Nachdenken über den Text. Neben vielen geschickt gewählten Liedern, die unsere Schüler:innen begeistern, erleichtern die umfangreichen Arbeitsvorschläge den Lehrer:innen die Arbeit.

Musik aktiv erleben

Tischler/Moroder

Musik in Verbindung mit Sprache, Szenen, Bewegung/Tanz und Malen wird hier mit verschiedensten Liedern und Improvisationsübungen vorgestellt. Eine grosse Anzahl musikalischer Spielideen helfen dem/der Lehrer:in mit anschaulichen klaren Arbeitsanweisungen den Musikunterricht in der Primarschule lebendiger zu gestalten. Neben dem elementaren Musizieren (Spiel mit Rhythmen, Klängen und Geräuschen), werden Spiele mit Instrumenten, Bewegungsspiele musikalisch-szenische Spiele (Tänze) mit vielen praktischen Beispielen vorgestellt.

Arbeit mit Orff-Instrumenten Meyer

Mit Orff-Instrumenten unterrichten – lohnt sich die Mühe überhaupt? Wie man zu Orff-Instrumenten einen Zugang gewinnen kann, zeigt dieses Büchlein Schritt für Schritt mit klarem Aufbau und einfachen anschaulichen Beispielen, welche man ohne weiteres in den Unterricht einbauen kann. Rhythmische und akkordische Begleitformen werden anhand eines praktischen zweiten Teils an Liedern ausprobiert. Zu erwähnen wären hier auch noch verschiedene sehr gut gewählte rhythmische Begleitformen (Rock, Dixie, Latin...)

Übrigens: Voraussetzung ist natürlich, dass man über einige Orff-Instrumente verfügt!

P.S. Keine Angst – alle drei vorgestellten Bücher der grünen Reihe sind auch für musikalische «Laien» bestens geeignet!

Buchbesprechung:
Leitplanken-Bücher 1–3 und Aktualisierung/Ergänzung 1, 2: R. Alig/L. Hassler
Aktualisierung/Ergänzung 3: G. Alig