

L'homme ou le monde en miniature

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique**

Band (Jahr): **26 (2014)**

Heft 100

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-555993>

Nutzungsbedingungen

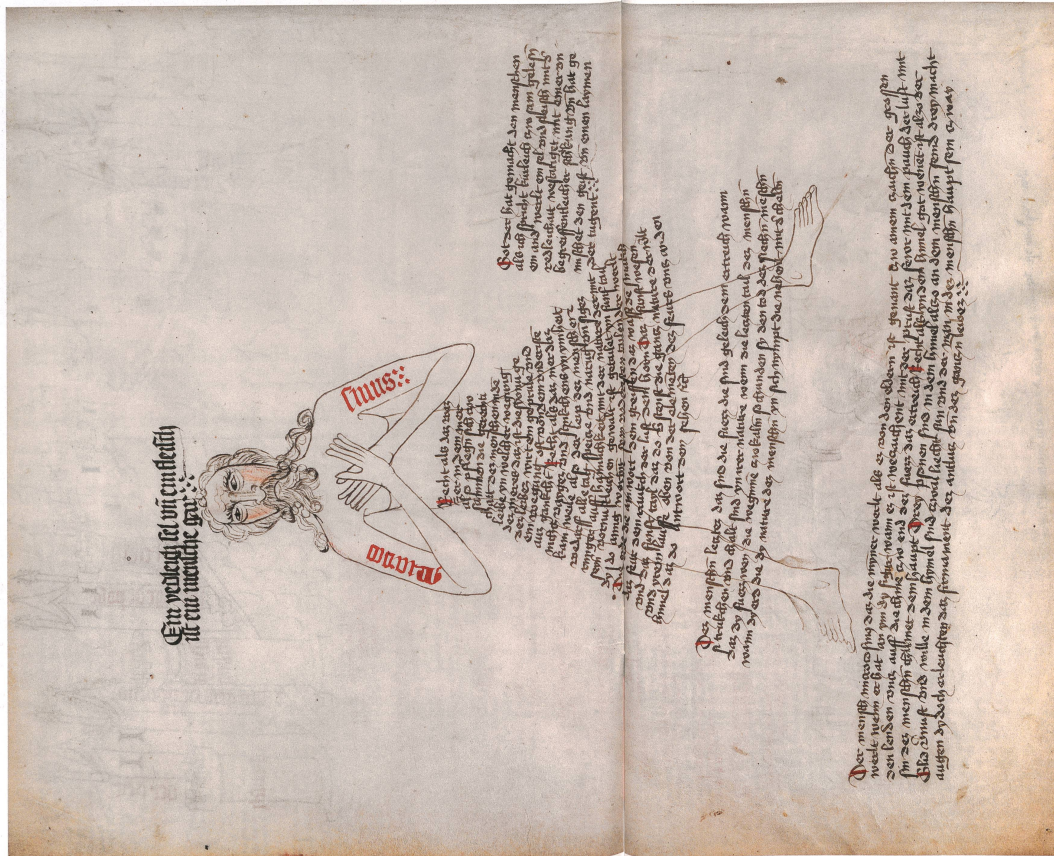
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



L'homme ou le monde en miniature

Dans un geste d'humilité, l'homme croise les bras sur sa poitrine. Il est censé illustrer les analogies entre le microcosme et le macrocosme, entre l'être humain et le monde. Les éléments fondamentaux de l'Univers correspondent à ses sens, le Soleil et la Lune sont représentés par ses yeux, la mer par son ventre, la Terre par ses pieds. Au-dessus, il y a Dieu qui a créé l'homme en tant que quintessence du monde dans sa totalité.

L'homme-microcosme fait partie d'un manuscrit anonyme du XVe siècle originaire du sud de l'Allemagne, composé de 16 planches en allemand et en latin. Le médiéviste Marcus Castelberg les a éditées et commentées dans le cadre de sa thèse à l'Université de Fribourg.

Ce recueil est le seul de ce genre à avoir été conservé et constitue, selon lui, un exemple de la littérature savante qui était largement répandue à la fin du Moyen Âge. À l'image d'une encyclopédie, il présente les connaissances de l'époque dans les domaines de l'astrologie, de la médecine et de la morale. Les planches ont probablement été réalisées par des profanes avides de savoir qui les destinaient à des gens ayant les mêmes intérêts qu'eux. Et pourquoi la barbe et le texte en forme de jupe? La représentation du personnage allie les traditions chrétienne et antique. Le visage renvoie à l'icongraphie chrétienne alors que la jupe rappelle un vêtement antique. *uha*

M. Castberg, R. F. Fasching (Hg.): *Die «Süddeutsche Tafelsammlung»*. Edition der Handschrift (Washington, D.C., Library of Congress). Berlin, Boston, 2013.

M. Castberg: *Wissen und Weisheit. Untersuchungen zur spätmittelalterlichen «Süddeutschen Tafelsammlung»* (Washington, D.C., Library of Congress). Berlin, Boston, 2013.