

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **31 (2018)**

Heft 6-7

PDF erstellt am: **18.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



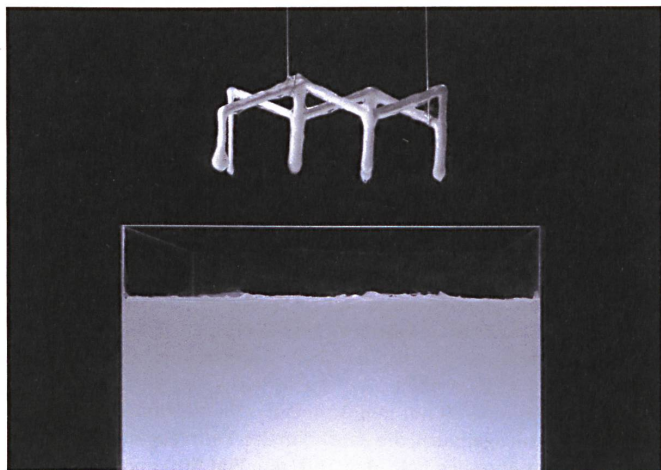
Landcollage

Ziegeldach und Fensterläden, Holzlatten und Eternitschindeln – Schmid Schärer spielen in Obermettmenstetten mit ländlichen Motiven. Eine erfrischende Gratwanderung zwischen Raffinesse und Banalität. **Seite 16**



Stadtwerkzeug

Die Menschen einer Smart City sollen mit digitaler Hilfe Strom und Wasser sparen. In St. Gallen knüpft Christian Geiger am Netz der Technologien und Daten. **Seite 26**



Druckmaterial

Der Designer Christophe Guberan verlegt die Fertigung ins Material. Er forscht in Lausanne und Boston an Verfahren, die Design leicht, individuell und vor Ort entstehen lassen. **Seite 36**

Cover: Christophe Guberans «Liquid Printed Bag» wird in Gel gedruckt.
Foto: Christophe Guberan

3 Lautsprecher 6 Funde 10 Böse Dinge

12 Die Preisfrage von Langenthal

Beim «Design Preis Schweiz» ist der neue Kurator der alte.

16 Landpragmatik und Collagenlust

Schmid Schärer zeigen, wie unscheinbar gute Architektur sein kann.

22 Zbindens Berge

Der Künstler Emil Zbinden zeigte Landschaft als Produkt von Arbeit.

26 «Die Smart City verständlich machen»

Christian Geiger wirbt in St. Gallen für die digitale Stadt.

32 Himmelhoch in Holz

Zwei Hochhäuser in Rotkreuz verschieben die Grenzen nach oben.

36 Programmiertes Material

Ein Designer forscht an der Zukunft der Herstellungsverfahren.

44 Stadt mauern

Klinkerbau und Hof für das Schulhaus St. Leonhard in St. Gallen.

50 #ichluegnöddihei

Wir zeigen, wo man die Fussball-WM am besten gemeinsam schaut.

54 Teppich fürs frische Image

Mira-X – von der extravaganten Tochterfirma zur blossen Marke.



58 Ansichtssachen

«Analoge Altneue Architektur» von Miroslav Šik und Eva Willenegger
Erweiterung zweier Schulen in Hunzenschwil und Rapperswil
Wohnhaus Lerchenstrasse in Basel
Kompostierer «Wormup Home» von Luiz Schumacher und Erich Fässler
Ausstellung «Auf der Suche nach dem Stil» im Landesmuseum Zürich
Atelierwohnungen in Wald
Start-up-Labor Nolax in Sempach Station
Bügelstation «Laurastar Smart U» von Damien Regamey
Neuausstattung Hotel Beau Séjour in Luzern

69 Kiosk

70 Rückspiegel

Im nächsten Heft:

Hochparterre porträtiert Schweizer Städte anhand der dortigen Kreativwirtschaft. Auf Luzern folgt Genf. Am Lac Léman besuchen wir einen Modedesigner, der in Paris debütiert, eine Szenografin, ein Gamedesign-Kollektiv, das sich auf virtuelle Welten spezialisiert hat, und eine Schmuckdesignerin.
Hochparterre 8/18 erscheint am 2. August.

www.hochparterre.ch/abonnieren