

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **31 (2018)**

Heft [2]: **Schatten im besten Licht**

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt

4 Die Kleider dreier Häuser

Drei Meilensteine der jüngeren Schweizer Architekturgeschichte zeigen das gestalterische Potenzial der textilen Hülle.

10 Treffpunkt Fassade

Im Interview erklären Emmer Pfenninger Partner die Zusammenarbeit der verschiedenen Gewerke.

12 Innenhöfe im Dienst

Atrien spielen architektonisch eine zentrale Rolle, zum Beispiel beim Elsässertor in Basel oder beim WTO-Hauptsitz in Genf.

16 Ein Lob auf den Schatten

Gerhard Matzig ergründet in seinem Essay, weshalb Licht und Schatten ohne einander nicht können.

18 Stoff für edle Damen

Die Renovation des Hotels Royal Savoy in Lausanne demonstriert den denkmalpflegerischen Nachbau einer Markise.

20 Massarbeit aus Belp

Ein Besuch beim Storenspezialisten Kästli zeigt, wie Speziallösungen für Architekten entstehen.

Editorial

Schattenstoff

Die Häuser von heute sind gläsern und licht wie kaum je zuvor. Umso wichtiger ist in dieser Ära der Entmaterialisierung der Schatten – diesem widmet sich dieses Themenheft. Hergestellt wird er unter anderem mit Storen aus Stoff. Drei Meilensteine der jüngeren Schweizer Architekturgeschichte zeigen das gestalterische Potenzial solcher textilen Hüllen. «Es ist ein verblüffender Moment, wenn sich die Sonnenstoren wellenartig über die Glasfassade legen», beschreibt Autor Marcel Bächtiger das Ausfahren des textilen Sonnenschutzes, der an Herzog & de Meurons Gebäude für Roche in Basel nicht nur die Materialität des Gebäudes, sondern auch seine Gestalt verändert. Dieses spannungsvolle Vorher/Nachher hat der Lausanner Fotograf Cédric Widmer festgehalten.

Weiter erläutert ein Gespräch mit den Fassadenplanern Emmer Pfenninger, weshalb ein flexibler, aussenliegender Sonnenschutz meist die beste Lösung für den sommerlichen Wärmeschutz ist und welche Herausforderungen sich an der Hülle des Hauses sonst noch stellen. Sie müssen es wissen, arbeiten sie doch seit dreissig Jahren für Architekten weltweit: Frank O. Gehry, Foster + Partners oder Jean Nouvel. Gerhard Matzig, leitender Redakteur und Architekturkritiker der «Süddeutschen Zeitung», erläutert in seinem Essay treffend, weshalb sich die Architektur ihrer Schattenseiten wieder gewiss werden muss.

Ein Besuch in der Storenmanufaktur Kästli schliesslich zeigt, wer diesen Schatten fertigt – mit viel Geschick und cleverer Konstruktion entsteht in Belp Massarbeit für die lichten Häuser der Architekten. Lilia Glanzmann

Impressum

Verlag Hochparterre AG Adressen Ausstellungsstrasse 25, CH-8005 Zürich, Telefon +41 44 444 28 88, www.hochparterre.ch, verlag@hochparterre.ch, redaktion@hochparterre.ch
Verleger und Chefredaktor Köbi Gantenbein Verlagsleiterin Susanne von Arx Konzept und Redaktion Lilia Glanzmann Fotografie Cédric Widmer, www.cedricwidmer.ch
Art Direction Antje Reineck Layout Juliane Wollensack Produktion Daniel Bernet, Sue Lüthi Korrektorat Lorena Nipkow, Elisabeth Sele
Lithografie Team media, Gurnellen Druck Somedia Production, Chur
Herausgeber Hochparterre in Zusammenarbeit mit Kästli & Co. AG, Belp
Bestellen shop.hochparterre.ch, Fr. 15.–, € 10.–