

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **26 (2013)**

Heft 4

PDF erstellt am: **19.05.2024**

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

#### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

» der City. Bauliche Symbole dafür waren die Messehalle von Theo Hotz (siehe HP 12/1999) und der Messeturm von Meinrad Morger, Heinrich Degelo und Daniele Marques (siehe HP 3/2003).

**KONSEQUENZ STATT KLEINMUT** Der Hallenkomplex von Herzog & de Meuron setzt diese Strategie fort. Zunächst überprüften die Architekten zusammen mit der Messe unterschiedliche Varianten, etwa die Aufteilung der zusätzlichen Fläche auf verschiedene Orte im Messegelände oder die Unterkellerung des Messeplatzes. Dabei wäre eine typisch schweizerische Lösung herausgekommen: bescheiden und stadtverträglich, weil unsichtbar – aber für die Zwecke der Messe nicht wirklich geeignet. Der nun realisierte Neubau setzt das Prinzip «wennschon, dennschon» konsequent um: Die Messe hat für Basel eine enorme Bedeutung, also darf, ja soll sie sich im Stadtbild manifestieren. Die Frage, ob der Messeneubau nicht zu gross sei für die Stadt, müsste man vielleicht umkehren: Ist nicht die Stadt zu klein geworden für die Messe?

Muss sich die Messe wirklich ihrer Umgebung anpassen – oder ist es eher die Umgebung, das Quartier, das sich im Lauf der Jahre der Messe anpassen wird? Das ist eine Konsequenz des Bekenntnisses zur Messe in der Stadt. Wobei der Augenschein zeigt, dass der Massstabssprung an der Grenze von Kleinbasel zu Messebasel eigentlich gar kein Problem ist – der Schnitt ist so klar, dass er sich jedem Vergleich entzieht.

Das Problem des Neubaus von Herzog & de Meuron liegt dort, wo man es nicht erwarten würde: auf der Seite des Messeplatzes – oder dem, was davon übrig geblieben ist. Gerade noch gut halb so gross ist der Platz nun – vielleicht zu klein, doch das ist nicht relevant. Das Problem ist grundlegender: Er existiert als Ort nicht mehr. Es gibt zwar einen von Gebäuden gefassten Raum, aber der hat keinerlei Platzqualitäten. Um das zu verstehen, muss man sich vergegenwärtigen, was hier vorher war: Früher fassten die beiden roten Längsfassaden des Herter-Baus (verputzt) und des

Hofmann-Baus (Backstein) den Messeplatz auf der einen Seite, gegenüber stand eine Halle mit Parkhaus aus den Siebzigern, und an der Schmalseite ragte der Messeturm empor. Der Turm bedrängte zwar die Rundhofhalle, doch weil sie in eine lange Front eingebunden war, war das nicht tragisch. Insgesamt war der Messeplatz ein wohlproportionierter Raum, der zudem das Glück hatte, dass die guten Bauten von der Sonne beschienen waren, während die schlechten im Schatten lagen.

**DIE KEHRSEITE** Wer heute aus der «City Lounge» auf den Rest des Messeplatzes tritt, hat eine zusammenhanglose Ansammlung von Gebäuden vor sich: Als Fragment bringt das Parkhaus rechts seine Hässlichkeit voll zur Geltung. Hier besteht immerhin Hoffnung: Es soll umgebaut oder ersetzt werden. Hofmanns denkmalgeschützte Rundhofhalle gegenüber ist hingegen völlig aus dem Zusammenhang gerissen. Plötzlich muss das mit Fenstern perforierte Backsteinfassadenfragment – vorher Teil einer Fassadenfolge – eine Rolle spielen, die es nicht kann: Hauptfront des Platzes. Wer sich umdreht, um den Neubau von der Platzseite her zu betrachten, findet keinen Trost. Die neue Halle steht so nahe an den bestehenden Gebäuden, dass weder ein Anfang noch ein Ende zu sehen ist. Die Folge: Das Gebäude fasst den Platz nicht, es rast geradezu an ihm vorbei – eben so wie die Schallschutzwand einer Autobahn. Der Neubau reagiert in den Obergeschossen lediglich mit einem kaum wahrnehmbaren Wimpernzucken der Blechstreifenfassade auf den Platz, und die «City Lounge» verschliesst sich gegen ihn; Lounge und Platz erscheinen nicht als zusammenhängender öffentlicher Raum.

Herzog & de Meuron haben keine Kompromisse gemacht, die Kraft ihrer Grossform nicht geschwächt, sondern ihr Konzept der Massstabslosigkeit konsequent umgesetzt. Auf der Seite der kleinteiligen Stadt funktioniert das gut. Auf der Seite der grossmassstäblichen Messebauten paradoxerweise nicht. Das Prinzip «wennschon, dennschon» hat auch eine Kehrseite.





# Wilkhahn



**Hochwertigkeit in jedem Detail. Graph.**

Schon auf den ersten Blick besticht Graph durch sein aussergewöhnliches grafisches Erscheinungsbild. Die fließende Form und die klaren geometrischen Linien bilden mit der hochwertigen Verarbeitung und der zukunftsweisenden Sitzkultur die Gene für einen modernen Klassiker.

Ausführliche Informationen unter [wilkhahn.ch/graph](http://wilkhahn.ch/graph)



© DAPh

DESIGN & PLAN by © CREATIVE4.BE / 2005

architect meets innovations

## ARCHITECT @WORK

SWITZERLAND

Messe Zürich  
15. - 16. Mai 2013  
1. Edition - 11:00 - 18:00

Totalevent für Architekten, Planer, Ingenieurbüros, Innenarchitekten, Einrichter und andere Auftraggeber mit Schwerpunkt Produktinnovationen

**FÜHRENDES FACHEVENT** mit Innovationen von 150 Herstellern und exklusiven Distributoren

**STRENGE AUSWAHLKRITERIEN** für ein hochqualitatives Angebot

**NETWORKING** in einer exklusiven, professionellen Atmosphäre

**EXPOSITION**  
Global Award for Sustainable Architecture 2007 > 2012

### RAHMENPROGRAMM

Ton und Architektur  
< Ausstellung: Thin-Ker selected by Plan + B  
< Images by DAPh  
< Seminare

[WWW.ARCHITECT-AT-WORK.CH](http://WWW.ARCHITECT-AT-WORK.CH)

Online  
**KOSTENLOSE**  
Voranmeldung  
mit dem Code  
HP919

### Organisation:

Xpo Messe Kontakt Schweiz  
T +41(0)71 350 06 17  
[switzerland@architectatwork.eu](mailto:switzerland@architectatwork.eu)

Hauptsponsor



Medienpartner



sponsoren

