

Patchwork im Schulhaus : Peter Märklis

Schulhaus „Im Birch“

Autor(en): **Huber, Werner**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **17 (2004)**

Heft 8

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-122410>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Patchwork im Schulhaus

Text: Werner Huber

Montage: edit-bilder.ch

Peter Märklis Schulanlage (Im Birch) in Zürich Nord ist die grösste, welche die Stadt je gebaut hat. Hinter den strengen Fassaden versteckt sich ein ausgekleideter Edelrohbau. Das Konzept überzeugt, das Ergebnis irritiert. Doch zuerst müssen die Schüler vom Haus Besitz ergreifen.

«(Im Birch) ist eine Schulanlage der Superlative: die grösste, welche die Stadt Zürich je gebaut hat, mit 36 Klassen für Primarschule und Oberstufe, mit 3 Kindergärten und der nach Hallenstadion und Saalsporthalle drittgrössten Sporthalle der Stadt mit 800 Plätzen. Hohe Erwartungen weckt auch der Architekt, der im Jahr 2000 den Wettbewerb gewonnen und die Schule gebaut hat: Peter Märkli. Es ist ein beeindruckendes Ensemble, das auf einer Hartbetonfläche am Rande des künftigen Wahlenparks in Zürich Nord steht. Wären da nicht die rote 100-Meter-Strecke und das Spielfeld, man würde den beiden Bauten das Schulhaus nicht ansehen. Hinter dem strengen, präzis gestalteten Betonraster der Fassadenelemente könnte sich auch ein Bürohaus verbergen, zumindest scheint es jetzt noch so, bevor das Schulleben von den Häusern Besitz ergreift. Das strenge Äussere lässt auch im Innern schweizerische Strenge und Kargheit erwarten. Tatsächlich empfängt die Schülerinnen und Schüler hinter den gläsernen Türen keine fröhliche Kinderwelt, sondern harter Beton an Decken und Wänden. Durch lange Glasbausteinwände fällt gedämpftes Licht in den Korridor, das am glänzend lackierten Beton reflektiert. Doch Peter Märkli bringt das Bild der Uhrmacherpräzision ins Wanken. Die Schalung des Sichtbetons ist nicht minutiös geplant, die Betonqualität nicht die edelste. «Sparsamkeit?», fragt Axel Simon, Architekt, Architekturjournalist und As-



1



2

sistent von Peter Märkli an der ETH, in der Weltwoche. «Programm!», gibt er die Antwort gleich selbst. Und Peter Ess, als Direktor des Amtes für Hochbauten der Bauherrenvertreter, schwärmte beim Rundgang vom «Edelrohbau».

Back to the USSR?

Doch es ist nicht nur der unpräzise Sichtbeton, der am schweizerischen Präzisionsglauben kratzt. Auch der Travertin, der am Boden der Korridore und Hallen liegt, sich die Treppenstufen hochzieht und einzelne Stützen einkleidet, irritiert: Denn an den Stützen sind die zwei Zentimeter dicken Platten nicht etwa in die Gehrung geschnitten, um so die Stütze nahtlos einzukleiden, sie sind einfach an den Kanten überlappend auf die Stützen geklebt. Märkli zeigt, was der Travertin ist: eine dünne Verkleidung, nicht mehr. Ein löbliches Prinzip, das jedoch auch Erinnerungen an sowjetisches Bauen weckt. Wobei dort nicht gestalterische Prinzipien wirkten, sondern einfach das mit Unwillen gepaarte Unvermögen, den Stein in die Gehrung zu schneiden. Ist diese (realsozialistische) Assoziation einmal geweckt, lässt sie einen nicht mehr los. Sei es am klobig geschlosserten Treppengeländer samt hölzernem Handlauf, sei es an den Holzpaneelen, die die Wände von Mensa und Saal überziehen. Mit ihrer kräftigen Maserierung verbreitet das Ulmenfournier einen Hauch DDR, dies umso mehr, als die Laufrichtung über der Tür plötzlich von der Vertikalen auf die Horizontale wechselt.

Weshalb diese Irritationen? Jedes Element sitzt präzise und der Übergang zum angrenzenden Teil ist einwandfrei gelöst. Hat Peter Märkli zu viele Materialien verbaut? «Wenige, konsequent eingesetzte Materialien kennzeichnen den Bau», schreibt Daniel Kurz in der Publikation zum (Stand der Dinge) im Schulhausbau (HP 6-7/04) und Axel Simon erläutert in (Tec21): «Wo immer es möglich war, liess Peter Märkli den Rohbau sichtbar, applizierte die nötigen Installationen oder gewünschten Oberflächen darauf – weniger aus einer Vorstellung von Materialechtheit, sondern wohl eher als Struktur gebendes Prinzip als gedankliche Hilfe, bei einem solch grossen Bau einzelne Entscheidungen sinnfällig treffen zu können.» Das Konzept ist nachvollziehbar und Peter Märkli hat es konsequent umgesetzt. Doch ist das Ergebnis gelungen?

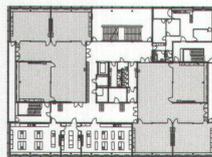
Pädagogik in Architektur umgesetzt

In den Klassenzimmern ist vom Rohbau nicht mehr viel zu sehen. Da und dort ein Streifen Betondecke, die eine und andere Betonwand und die Stützen entlang den Fassaden. Ansonsten fügen sich viele, zu viele Materialien zu einem Patchwork. Entlang der Deckenkante ziehen sich glänzend graue Blechkästen für die Lüftung, daneben sorgt eine gelochte Gipsfläche für den Schallschutz, darauf sitzen die Leuchten und zum Ganzen gesellt sich die Schiene für Land-

1 Die zwei Baukörper und das Betondach des Velounterstandes bilden zusammen ein präzises Ensemble. Foto: Georg Gisel

2 Hochparterres Collage zeigt, wie es aussehen könnte, wenn Schülerinnen und Schüler den Vorraum ihrer Zimmer im Sinne des Architekten nutzen. Foto: Tom Kawara

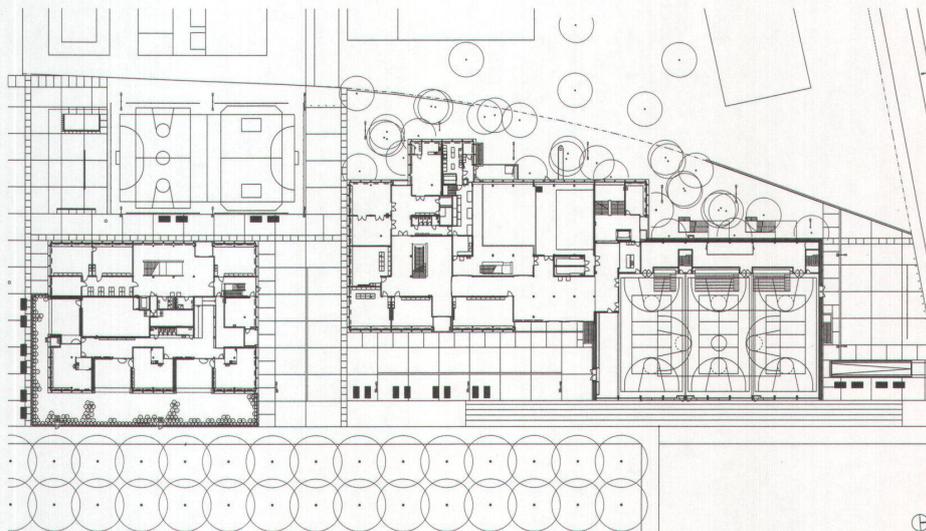
3-5 2. OG, 1. OG und EG: Im kleineren Bau befinden sich drei Kindergärten, darüber die zu «Clustern» zusammengefassten Klassenzimmer der Oberstufe. Im grösseren Baukörper liegen die Primarschule, der Saal und daneben die Dreifachturnhalle.



3



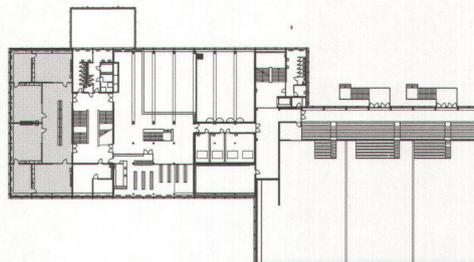
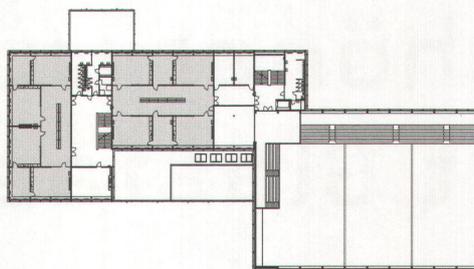
4



5

kartenhalter und Leinwand. Am Boden liegt hellbeiger Linol, an den Wänden wechseln sich Beton, Glas und weisse Glasfasertapete ab und ein braunes Steingut-Waschbecken auf weissen Plättli mit Steinzeugsockel erinnert an die Schulhäuser der Kindheit.

Vor den Zimmern liegt nicht ein Korridor, sondern ein grosser Vorraum. Dieser verbindet drei bis vier Klassenzimmer zu einem (Cluster). Damit hat Peter Märkli die Wünsche der Pädagogen in Architektur umgesetzt: Hier können Lehrerinnen und Lehrer den Unterricht in kleinen Gruppen oder klassenübergreifend organisieren – vielleicht auch in Sofas statt an Normtischen, zumindest in der Oberstufe, wo Märkli alternative Fluchtwege einbaute. Im noch leeren Schulhaus bieten diese Vorräume ein trostloses Bild. Zwar bringen Glasfronten Licht aus den Zimmern hierher, doch wirkt die Stimmung krankenhaushausartig gedrückt. Die Sechziger- und Siebzigerjahre feiern hier ihr Comeback. Liegt das an den grauen Türen in den Betonwänden oder an der Blechverkleidung der Lüftungskanäle und dem Linoleumboden? Und wie wird der Bau altern? Ende August, mit Beginn des Schuljahres, werden Schülerinnen und Schüler diesen Raum und das ganze Haus in Beschlag nehmen. Die Architektur, die man zurzeit noch «pur» kritisch beäugen kann, wird dann schnell in den Hintergrund treten. •



Schulanlage Im Birch, 2004

- Margrit-Rainer-Str. 5, Zürich-Oerlikon
 --> Bauherrschaft: Amt für Hochbauten der Stadt Zürich
 --> Architektur: Peter Märkli, Zürich, mit Gody Kühnis, Trübbach
 --> Mitarbeit: Christof Ansoerge, Jakob Frischknecht
 --> Bauleitung: Bauengineering, St. Gallen (Totalunternehmung)
 --> Landschaftsplanung: Zulauf Seippel Schweingruber, Baden
 --> Auftragsart: Wettbewerb 2000
 --> Energie: Minergie-Standard
 --> Anlagekosten (BKP 1-9): CHF 66,5 Mio.
 --> Gebäudekosten (BKP 2/m²): CHF 507.-