

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **16 (2003)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **19.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bücher

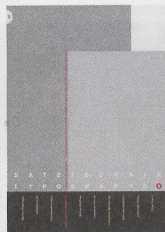
- Schade um die Lesezeit
- Nicht ohne Wert
- Brauchbare Pflichtlektüre
- Wahr, klug, erhellend
- Ich bin hingerissen



●●●○ Ein Bilderbuch für Träumer

Die Geschichte «Flieg, Flengel flieg!» von Brigitta Garcia Lopez ist einfach. Der kleine, dicke Engel mit Fliegerbrille «Flengel» wird für seinen Schützling Max sichtbar. Denn Flengel hat es satt, dass Max ihn nicht wahrnimmt. Die beiden werden beste Freunde und Flengel, der liebend gerne Schokolade isst, bringt Max im Traum das Fliegen bei, bis er eines Tages wieder unsichtbar wird und verschwindet. Die Autorin erzählt die Geschichte in Wort und Bild. Fotografien ihrer von Hand gestalteten Kulissen und Figuren aus Modelliermasse visualisieren die Abenteuer. Max, Flengel und auch Tante Sophie sind mit viel Liebe zum Detail gestaltet. Ganzseitige oder doppelseitige Aufnahmen von Innen- wie Aussenansichten und Nahaufnahmen von den Figuren lassen den Leser die rot lakierten Fussnägel von Tante Sophie oder die Struktur einer Jackenoberfläche entdecken. Die Gesichtsausdrücke von Flengel, wenn er in ein Stück Schokolade beisst, oder von Tante Sophie, wenn Flengel sie wieder einmal erschreckt, sind ein Genuss. Ein Geschichte mit liebevollen Bildern für grosse und kleine Träumer. AP

Brigitta Garcia López: Flieg, Flengel flieg! Atlantis Verlag, Zürich 2002, CHF 23.-.



●●●○ Satztechnik und Typografie

Fünf A4-Bände vereinen das aktuelle Fachwissen von Satztechnik und Typografie umfassend in Bildern, Beispielen und Kommentaren. Die Bände eignen sich für Profis, Schulen und Selbstlernende. Band eins preist die Instrumente Buchstaben, Zeichen und Linien. Band zwei weicht in die Grundlagen der Satztechnik ein. Der dritte Band gilt der Arbeitsvorbereitung in sprachlicher, formaler und technischer Gliederung sowie der Avor in DTP (QuarkX-Press). Der vierte Band widmet sich der Formenlehre und Gestaltung. Band fünf wird der Bildschirmtypografie gerecht. Die Autoren wollen hier «nicht das Handling von Programmen behandeln, sondern die Kriterien markieren, die bei der Typografie am Bildschirm beachtet werden müssen». Der Bereich der unbegrenzten Möglichkeiten am Bildschirm wird vermessen und daran erinnert, dass sich Print- und Screen-Typografie unterscheiden. «Satztechnik und Typografie» wird sich als das Lehrbuch für Schriftsetzer und Polygrafinnen durchsetzen. Franz Heiniger

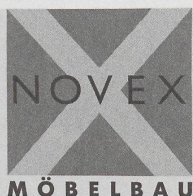
Richard Frick, Christine Graber, Martin Sommer, Renata Minoretti, Samuel Marty: Satztechnik und Typografie. GDP/Comedia Verlag, Bern 1998–2001, Einzelband CHF 30.-, alle fünf Bände CHF 140.-.



●●●○ Das Buch zum gelben Fach

Ältere Studentengenerationen der Zürcher ETH-Architekturabteilung erinnern sich an das Fach «Baurealisation» von Paul Meyer-Meierling und sie erinnern sich vielleicht auch an die gelben Vorlesungsunterlagen. Geblieben ist die Farbe gelb, doch heisst das Fach inzwischen «Gesamtleitung von Bauten». Vor drei Jahren hat Paul Meyer-Meierling die Unterlagen im gleichnamigen Buch zusammengefasst und damit einen Bestseller auf den Markt gebracht. Eine Neuauflage wurde nötig. Diese hat Paul Meyer-Meierling benutzt, um sein Werk bedeutend zu überarbeiten und die Veränderungen der letzten Jahre darin aufzunehmen: So hat der SIA inzwischen das Leistungsmodell überarbeitet und als LM112 in Kraft gesetzt, die Leistungs- und Honorarordnungen der Architekten sind harmonisiert und die Submissionsvorschriften nach GATT/WTO in Kraft getreten. «Mit Meyers Wegweiser findet jeder Beteiligte durch jeden Bauprozess», schrieb Hochparterre vor zwei Jahren zur ersten Auflage (HP 4/2000). Die Aussage gilt auch für die zweite. WH

Paul Meyer-Meierling: Gesamtleitung von Bauten. Ein Lehrbuch zur Projektsteuerung. Zweite, vollständig überarbeitete Auflage, VDF Hochschulverlag, Zürich 2003, CHF 128.-.



Utility. Der Caddy.

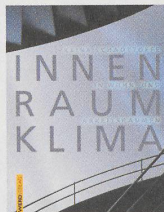
Büro- und Schuleinrichtungen
Baldeggrasse 20, CH-6280 Hochdorf
Tel. 041-914 11 41, Fax 041-914 11 40
e-mail: info@novex.ch
www.novex.ch



•••• Moduliert und modelliert

«Ein Gedicht entsteht nicht aus Gefühlen, sondern aus Worten», zitiert der Architekt Paulo Mendes da Rocha den Dichter Stephane Mallarmé. Annette Spiro stellt den Satz an den Beginn ihres Essays zum Werk des 1928 geborenen brasilianischen Architekten. Die Monographie zum Werk von Mendes da Rocha ergänzt das vergriffene Buch des spanischen Verlags GG und ist das erste umfassende Werkverzeichnis im deutschsprachigen Raum. In pragmatischer Weise sucht es nach dem Begriff des Klassischen in der Moderne Brasiliens. Die Räume zum Wohnen, grosse Hallen für Kunst und Schulzimmer und Freizeitzentren sind Gebäudefiguren, die gleichzeitig moduliert und modelliert sind. In Beschreibungen, Zeichnungen und Fotografien umfassend dokumentiert, suchen die Bauten nach einer Poesie für soziale Räume. Die Auskragungen und dynamischen Linien von Mendes' Gebäuden sprechen durch den, aber nicht vom Gebrauch der Technologie. Die einleitenden Texte ins Werk des brasilianischen Architekten stammen vom Architekten Luigi Snozzi, Annette Spiro und Isabel Villac. Sabine von Fischer

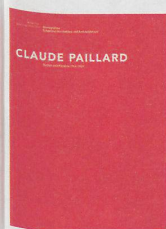
Annette Spiro: Paulo Mendes da Rocha, Bauten und Projekt. Niggli Verlag, Sulgen 2002, CHF 98.–



•••• Wohnen ohne Gift

Formaldehyd, Toluol, Ethylacetat, Benzopyren – die Liste der «Wohngifte» hat inzwischen eine beängstigende Länge erreicht: Boden le und -siegel, Leim, Dichtungsmassen, Lösungs- und Holzschutzmittel sind häufig Ursache des schlechten Innenraumklimas – von Asbest ganz zu schweigen. Teure Sanierungen sind die Folge unbedachter Materialwahl. Im Leitfaden «Innenraumklima» erhalten Bauherren, Planer, Beratungsbüros und Ärzte, aber auch die von Kopfweh und Unwohlsein geplagten Laien einen aktuellen Überblick über die Quellen der Geruchsimmissionen, der PCP-Altlasten, der Folgen einer Schädlingsbekämpfung, der Keimbelastung in Lüftungen oder der Schimmelpilzproblematik. Das Buch versammelt nicht nur Horrormeldungen, sondern bietet auch einen Leitfaden für die Planung und Bauausführung. Den detaillierten Tabellen können Architekten und Unternehmer entnehmen, wie man heute ein unbelastetes Innenraumklima erreichen kann. Und wer wissen will, wie man die verschiedenen Stoffe messen kann und welche Grenzwerte dafür gelten, findet auch alle Details in diesem Band. René Hornung

Reto Coutalides (Hg.) Roland Ganz, Walter Sträuli: Innenraumklima. Werd Verlag, Zürich 2002, CHF 49.90.



•••• Ein halbes Jahrhundert gebaut

Der Umfang von Claude Paillards Werk beeindruckt: vierhundert Seiten für einundf nfzig Jahre Arbeit. Der bisher dickste Band der Reihe «Monographien Schweizer Architekten», wie Paillard feststellt. Zwischen den roten Buchdeckeln ist viel Bekanntes anzutreffen, von der Siedlung in der Au in Zürich über die Wohnüberbauung Gr zefeld in Winterthur und das Stadttheater in St. Gallen bis zum Operations Center auf dem Flughafen Zürich. Doch wer durch das Buch schm kert, lernt nicht nur den Architekten Claude Paillard kennen, sondern auch den Menschen und seine «Familie», wie er sie nennt: Robert und Gaby Bass mit Sohn Ruedi. Zeichnungen illustrieren Paillards Liebe zu Sardinien und zu seinen Hunden. Doch Paillard ist nicht nur ein gestandener Architekt, der sich zur cklehnt und sich an seinem Werk freut. Er verfolgt auch, was mit seinen Bauten passiert, und lässt seinem  rger Luft: «Ein typisches, hausfrauen hnliches Streben der Spezialingenieure nach Einheitlichkeit – ja keine Patina bei Sichtmaterialien», schreibt er über die Sanierung des Sichtbetons am Stadttheater St. Gallen. wh

Hannes Ineichen (Hg.): Claude Paillard. Bauten und Projekte 1946 – 1997. Schw. Baudokumentation, Blauen 2002, CHF 65.–



•••• Lohse lesen

Richard Paul Lohse war Maler, Grafiker und eine heroische Säule der Zürcher Konkreten, einer Kunstgemeinde, die mit Eifer und Sendungsbewusstsein für sich eine bessere Welt und ihre einzig wahre Kunst gekämpft hat. Zu seinem 100. Geburtstag gibt es nun das Buch: Lohse lesen, einen Band mit den Aufsätzen eines Unentwegten und Radikalen. Mehr als die Apologien seiner eigenen Kunst haben mich die politischen und biografischen Aufsätze berührt, in denen Lohse Zeitbilder malt und sich selber als Akteur sorgsam schildert. Mir Nachgeborenem wird wieder einmal klar, wie Erfahrung von Armut und sozialer Niedertracht eine Biografie prägen und wie politische Bedrohung und Furcht, wie sie die künstlerische Avantgarde im Zürich der Dreissigerjahre imprägniert haben, ein Leben bestimmen. Hier spricht und schreibt einer, der sich nicht hat brechen lassen. Lesenswert sind auch Lohses Aufsätze zur Soziologie des Grafikers, dem er zwar seinen Platz als Knecht des Kapitals zuweist, aber dem er als Aufklärer dennoch zumutet, Verantwortung zu tragen, damit die Welt ein klein wenig zum besseren sich wende. ga

Hans Heinz Holz, Johanna Lohse James, Silvia Markun (Hg.): Lohse lesen. Offizin, Zürich 2002, CHF 58.–

