

Panoramablick : das neue Restaurant im Dreiländereck in Basel

Autor(en): **Lienhart, Jann**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **9 (1996)**

Heft 6-7

PDF erstellt am: **19.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-120404>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Panoramablick

Das Dreiländereck im Basler Rheinhafen ist neu gestaltet. Das Architekturbüro Larghi aus Basel versah den internationalen Ort mit einem elegant geschwungenen Panoramarestaurant mit internationalem Ambiente.

Der Besuch des Dreiländerecks im Hafensbecken von Basel gehört zum Pflichtprogramm von Schweizer Schulreisenden. Der Grenzpunkt liegt zwar mitten im Fluss, aber vom sicheren heimatischen Boden aus blickt man gleichzeitig nach Frankreich und Deutschland.

Projektwettbewerb

Seit den fünfziger Jahren ist die Hafemole auch Anlegestelle für Passagierschiffe. Der Zoll, ein Küchenschiff für die Bordverpflegung und eine Imbissecke für die Reisenden und die Tagesausflügler gehören seit dieser Zeit zur Ausstattung des Hafensporns. Die Imbissecke war zu

mickrig, die Anlegestelle zu klein und das Küchenschiff nicht zweckmässig. Darum schrieb der Kanton Basel-Stadt, der Grundeigentümer, 1990 einen Projektwettbewerb aus. Gewonnen haben ihn die Basler Architekten Larghi, Zophoniasson und Blanckarts. Ein erstes Ausführungsprojekt des Architekturbüros Larghi verschwand in den Schubladen der kantonalen Verwaltung. Die Bauherrschaft wechselte. Neuer Auftraggeber wurde die Basler Personenschiffahrts-Gesellschaft. Diese senkte die Kosten von 10 auf 7 Millionen. Das Wesentliche des Projektes aber blieb unangetastet.

Die Inszenierung eines Ortes

Der Ort ist ungewöhnlich, das unterzubringende Raumprogramm umfangreich. Die Aufgabe bestand also darin, diesen ganz von Wasser umgebenen Aussichtspunkt effektiv in Szene zu setzen, ohne ihn durch das geforderte Raumprogramm zu beein-

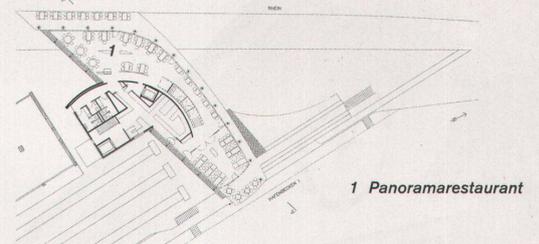
trächtigen. Ein Teil der Anlage tritt daher nicht als Gebäude in Erscheinung. Das Sockelgeschoss und die darüberliegende, spitz ins Dreieck zulaufende Aussichtsterrasse werden zu einem Teil der Mole. In diesem Sockelgeschoss auf der Höhe der Anlegestelle ist die Produktionsküche für die Passagierschiffe untergebracht. Quer über der Aussichtsterrasse schwebt mit kühnem Schwung die Stahl-Glas-Konstruktion des Panoramarestaurants. Wie auf einer Kommandobrücke hat hier der Gast Aussicht. Ein Betonturm durchdringt die ganze Anlage und gibt der schwebenden Kommandobrücke den nötigen Halt. In diesem Turm ist auf der Höhe der Aussichtsterrasse ein Kiosk untergebracht, der allerdings nur im Sommer offen ist.

Reiseatmosphäre

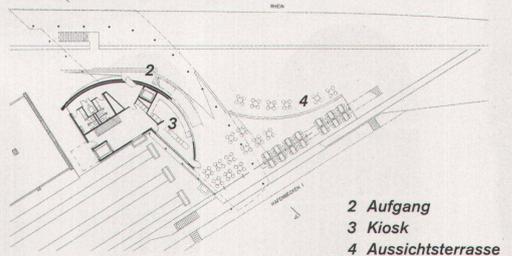
Das Dreiländereck wird auch als das goldene Tor der Schweiz zum Meer bezeichnet. Für die ankommenden

Passagiere ist es der erste, für die abreisenden der letzte Blick auf die Schweiz. Das Projekt trägt dem gebührend Rechnung. Die Inszenierung des Hafensporns als Schiffsbug mit Vorderdeck und Kommandobrücke sorgt für die dem Ort angemessene Reiseatmosphäre.

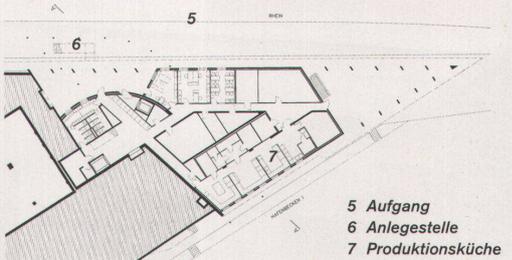
Jann Lienhart



Grundriss Obergeschoss



Grundriss Erdgeschoss



Grundriss Untergeschoss

Dreiländereck Basel

Bauherrschaft: Basler Personenschiffahrts-Gesellschaft BPG
Wettbewerb: Juni 1990
Bauzeit: März '94 bis Dezember '95
Architekten: Wettbewerb: Larghi, Zophoniasson und Blanckarts Architekten, Basel, Ausführung: Larghi Architekten, Basel
Mitarbeit Entwurf: Lukas Dietschy
Bauingenieur: Aegerter & Bosshardt, Basel
Rauminhalt SIA 116: 8677 m³
Gebäudekosten(BKP 2): 4,9 Mio. Franken
Anlagekosten total: 7,1 Mio. Franken
m³-Preis SIA 116: Fr. 564.-/m³