

Gut zu wissen = Bon à savoir

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **111 (2016)**

Heft 2: **Erhaltenswerte Nutzungen = Affectations dignes de protection**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

AUSSTELLUNG ANDRÉ M. STUDER

«Vom Mass der Dinge»



SAM

André M. Studer nimmt innerhalb der Schweizer Architektur nach dem Zweiten Weltkrieg eine bedeutende Sonderposition ein. Seine ausdrucksstarke, organische Formensprache ist von Frank Lloyd Wright inspiriert, zeigt aber seine eigene Auffassung einer ganzheitlichen Architektur. Er realisierte ab Mitte der 1950er-Jahre mehrere bedeutende Sakralbauten sowie rund 30 Wohnhäuser. Als Individualist wahrte er Distanz zu den tonangebenden Architektornetzwerken, einer breiteren Öffentlichkeit blieb er vergleichsweise unbekannt. «André M. Studer. Vom Mass der Dinge»: eine Ausstellung im Schweizerischen Architekturmuseum (SAM) Basel in Koproduktion mit dem Archiv des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETH Zürich.

→ Vom 20. 5.–25. 9. 2016, www.sam-basel.org

JUBILÄUM

25 Jahre Fonds Landschaft Schweiz

Am 3. Mai, dem Jahrestag der FLS-Gründung durch das eidgenössische Parlament vor 25 Jahren, lancierte der Fonds Landschaft Schweiz (FLS) sein Jubiläumsjahr. Es bringt über 40 meist öffentliche Anlässe überall im ganzen Land, die Einblick geben in geförderte Projekte und in das Engagement des FLS für naturnahe Kulturlandschaften. Seit 1991 hat der FLS mehr als 2000 Projekte mit rund 125 Millionen Franken unterstützt. Damit wurden in allen Landesgegenden Investitionen in drei- bis vierfacher Höhe ausgelöst. Finanziert wird der FLS durch Beiträge des Bundes sowie durch freiwillige Beiträge der Kantone und Gemeinden, der Wirtschaft und von Privatpersonen.

→ www.fls-fsp.ch

STATISTIQUE

Pratiques culturelles

Les pratiques culturelles et de loisirs de la population suisse connaissent un fort engouement et sont très diversifiées. Environ 70% de la population visite des musées ou des monuments, va à des concerts et au cinéma. Selon leur âge, leur niveau de formation ou leur lieu de domicile, toutes les personnes n'ont cependant pas le même accès à la culture. Ces résultats, parmi d'autres, sont tirés de la nouvelle publication de l'Office fédéral de la statistique (OFS) sur les pratiques culturelles et de loisirs.

→ www.statistique.admin.ch

MUSEGGMAUER LUZERN

Restaurierung abgeschlossen

Nach über zehn Jahren konnte die Gesamtrestaurierung der Museggmauer in Luzern abgeschlossen werden. Sieben Türme und alle Mauerabschnitte wurden instand gestellt. Für die Kantonale Denkmalpflege war es ein einmaliges Restaurierungsprojekt. Das Kulturdenkmal von nationaler Bedeutung ist nun für kommende Generationen gesichert. Die archäologische Bauforschung erbrachte neue Erkenntnisse zur Datierung von Mauer und Türmen und zur Organisation der mittelalterlichen Grossbaustelle.

→ www.da.lu.ch

EU-PREIS FÜR DAS KULTURERBE

Europa Nostra Awards 2016



Minjavernönd hf

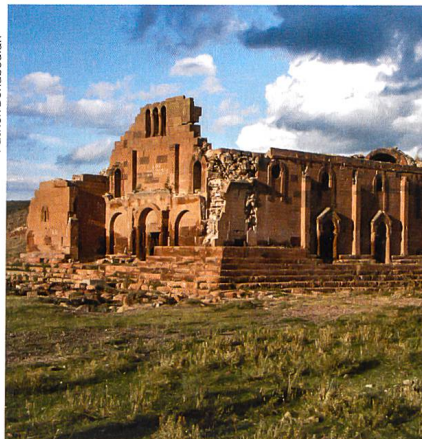
Die Europäische Kommission und Europa Nostra haben die Gewinner der Europa Nostra Awards 2016 bekannt gegeben. Die 28 Preisträger aus 16 Ländern wurden für ihre beispielhaften Leistungen in den Bereichen Denkmalschutz, Forschung, ehrenamtliches Engagement, Ausbildung und Bewusstseinsbildung ausgezeichnet. Expertenjurys haben insgesamt 187 Anträge bewertet, die von Organisationen und Personen aus 36 Ländern eingereicht wurden. Die ausgewählten Projekte sind Beispiele für Kreativität, nachhaltige Entwicklung und soziale Teilhabe im Bereich des kulturellen Erbes in Europa. Zu den bemerkens-

werten Initiativen gehören das Engagement von Angestellten eines nationalen Museums, die drei Jahre lang ohne Bezahlung gearbeitet haben, um den Betrieb in einer schwierigen politischen Situation geöffnet zu halten (Bosnien und Herzegowina) und ein Projekt, das Bürger dazu anregt, ein Denkmal zu «adoptieren», sich um es zu kümmern und wieder nutzbar zu machen (Finnland). Zum ersten Mal wurde der Preis auch an ein herausragendes Projekt in Island vergeben: die Sanierung und Umwandlung des französischen Krankenhauses von Faskrudsfjordur in ein Museum (Bild).

→ www.europeanostara.org



Seppo Sipilä



Patrick Domabédian



Europa Nostra

EUROPA NOSTRA

Les «7 sites les plus menacés» d'Europe

Le site archéologique d'Ererouyk et le village d'Ani Pemza en Arménie, le couvent Saint-Antoine de Padoue en Estrémadure en Espagne, la forteresse maritime de Patarei à Tallinn en Estonie, l'aéroport d'Helsinki-Malmi en Finlande, le pont Colbert de Dieppe en France, le Kampos de Chios en Grèce, et l'ancienne ville d'Hasankeyf et ses environs en Turquie ont été retenus comme les «7 sites les plus menacés» du patrimoine en Europe en 2016.

Ces joyaux du patrimoine culturel en Europe sont sérieusement menacés, pour certains en raison d'un manque de ressources ou d'expertise, pour d'autres suite à une négligence ou une planification inappropriée. Il est donc nécessaire d'agir d'urgence. Des missions d'experts sur les sites vont être organisées et des plans d'actions réalisables seront soumis d'ici la fin de l'année. Le programme des «7 sites les plus menacés» bénéficie du soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne, dans le cadre du projet de réseau européen d'Europa Nostra «Mainstreaming Heritage». De plus, Europa Nostra et l'Institut de la BEI, conformément à la forte recommandation de leur panel consultatif international de spécialistes, ont décidé que la lagune de

Venise en Italie devait être déclarée comme le site le plus menacé en Europe, compte tenu de l'importance capitale de cet édifice patrimonial pour l'Europe et le monde, ainsi que de la complexité et l'ampleur des défis posés.

Unir les forces

Maestro Plácido Domingo, président d'Europa Nostra, a affirmé: «Cette liste met en lumière de rares exemples du patrimoine culturel et naturel d'Europe qui encourent le risque d'être perdus à jamais. Les communautés locales s'emploient fermement à essayer de sauver ces testaments de notre histoire partagée, mais ont besoin d'un large soutien. Au nom d'Europa Nostra, j'encourage les parties prenantes nationales et européennes, à la fois publiques et privées, à unir leurs forces aux nôtres afin d'assurer un futur prometteur à ces sites. Sauver notre patrimoine commun apporte d'innombrables bénéfices sociaux et économiques, non seulement pour les régions et pays concernés, mais pour l'Europe dans son ensemble.»

Europa Nostra et l'Institut de la Banque européenne d'investissement, en coopération avec d'autres partenaires et les organisations ayant soumis les nominations, visiteront les sept sites sélectionnés et iront à la rencontre des principales parties prenantes

Menacés: l'aéroport d'Helsinki-Malmi en Finlande, le site archéologique d'Ererouyk en Arménie et la lagune de Venise en Italie

Bedroht: Flughafen Helsinki-Malmi in Finnland, archäologische Stätte Jereruk in Armenien und die Lagune von Venedig in Italien

dans les prochains mois. Des experts en patrimoine et en finance leur fourniront des conseils techniques, identifieront de possibles sources de financement et mobiliseront un large soutien.

«7 SITES LES PLUS MENACÉS»

Le programme des «7 sites les plus menacés» a été lancé en janvier 2013 par Europa Nostra avec l'Institut de la BEI en tant que partenaire fondateur et la Banque de Développement du Conseil de l'Europe en tant que partenaire associé. Il s'inspire d'un projet similaire fructueux géré par le National Trust for Historic Preservation, un organisme américain pour la sauvegarde du patrimoine. Le programme des «7 sites les plus menacés» n'est pas un programme de financement. Son objectif consiste à servir de catalyseur à une action concrète et à promouvoir «la force de l'exemple». La première liste des «7 sites les plus menacés» a été présentée en juin 2013 à Athènes, suivie d'une deuxième liste en mai 2014 à Vienne, chacune durant le Congrès européen du patrimoine organisé par Europa Nostra dans ces deux villes.

→ www.7mostendangered.eu