Maintenons les tavillons et les bardeaux

Autor(en): **Baertschi, Pierre**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **79 (1984)**

Heft 3

PDF erstellt am: **28.03.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-175165

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Maintenons les tavillons et les bardeaux

Les *bardeaux,* appelés également «ancelles», sont des planchettes d'une épaisseur d'environ 1 cm mesurant environ 60 cm par 20 cm. Ils sont plutôt posés sur des toitures à faible pente, alors que les *tavillons* (environ 40 par 10 ou 20 cm et 3 à 5 mm d'épaisseur) couvrent généralement des toits à pentes plus importantes. Les tavillons et surtout les clavins (de dimensions encore plus petites et à la découpe arrondie) sont utilisés également pour les revêtements de façades.

Les *couvertures en bois,* de même que celles d'origine végétale (chaume ou rosaeux) figurent parmi les plus anciennes de notre pays. Elles se sont perpétuées jusqu'à nos jours dans certaines régions boisées: Jura, Alpes et Préalpes. Sur le Plateau, la tuile devient prédominante déjà vers les XVII[e] et XVIII[e] siècles.

Le *tavillonneur* utilise du bois de premier choix provenant des essences disponibles: sapin rouge, épicéa ou encore mélèze (en Valais). Le choix des arbres susceptibles de convenir n'est pas laissé au hasard, mais résulte d'un examen minutieux. Fabriqués à partir des quartiers de bois débités, les tavillons et bardeaux sont façonnés à l'aide d'une *lame d'acier* (fer à tavillon) et d'un maillet (mailloche) en bois. La matière est éclatée (fendue) dans le sens des veines et jamais sciée, car l'eau devra s'écouler sans pénétrer à l'intérieur du bois.

Parmi les modes de pose anciens, signalons que, sur les pans des fermes jurassiennes, les bardeaux étaient à l'origine simplement posés et retenus à l'aide de grosses pierres et de perches. Aujourd'hui, fixés à l'aide de clous, ils sont, comme les tavillons, fréquemment posés sur un lambrissage ajouré. Une *bonne ventilation* est nécessaire, soit sous la toiture ou encore contre les murs existants en cas de revêtement de façade. Une *protection* contre l'incendie peut être obtenue par la pose d'une sous-toiture incombustible. Les risques de propagation du feu sont toutefois fortement réduits si le bâtiment est situé à l'écart des constructions voisines.

Dans notre pays, le maintien des bardeaux et des tavillons est encouragé par les autorités chargées de veiller à la *protection du patrimoine architectural,* principalement les services cantonaux. Il est donc parfaitement possible de maintenir ce mode de couverture traditionnel qui est admirablement intégré au paysage des régions de montagne. *Pierre Baertschi*



Le fabricant de bardeaux de Grandvillard (FR) au travail (photo: Section vaudoise des monuments historiques). Photo du haut: toit d'alpage à la Valsainte (FR).

Der Schindelmacher von Grandvillard FR am Werk (Bild Section vaudoise des monuments historiques). Bild oben: Alphüttendach in La Valsainte FR (Bild Stähli).

Ja zur Schindel

Schindeln sind kleine Holzbrettchen, die etwa einen Zentimeter dick und rund 60 auf 20 Zentimeter gross sind. Man deckt damit vor allem Dächer mit schwachem Gefälle ab. Daneben gibt es kleinere Arten, die man vor allem für steile Dächer verwendet. Diese und noch kleinere Schindeln werden übrigens auch für Fassadenbekleidungen benützt.

Holz-, Stroh- und Schilfrohrdächer gehören zu den ältesten in unserem Lande. In gewissen Regionen haben sie sich bis in unsere Zeit behauptet, so im Jura, in gewissen Alpentälern und in den Voralpen. Hergestellt werden Holzschindeln ausschliesslich aus erstklassigem Tannen-, Fichten- oder Lärchenholz. Dabei wird es immer nur faserlängsgeschnitten und nie gesägt, damit das Wasser gut abfliesst und nicht in das Holz dringt.

Früher legte man die Schindeln einfach aufs Dach und beschwerte sie mit grossen Steinen. Heute werden sie angenagelt. Wichtig ist, dass sie «atmen» können, also die Luftzufuhr gewährleistet bleibt. Als Brandschutz empfiehlt es sich, das Schindeldach mit einem feuersicheren Untersatz zu unterlegen. Bei uns wird die Pflege von Schindel-Dächern und -Fassaden von Heimatschutz und Denkmalpflege unterstützt. Damit wird ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung dieser landschaftsgerechten Bedachungsform geleistet.