

Bibliographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **37 (1942)**

Heft 4

PDF erstellt am: **06.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

herausstellend, das Glück des künstlerisch genießenden Auges verkündend. Er schildert, wie der Künstler sieht, mit Lebendigkeit, spricht viel vom farbigen Eindruck, verliert sich nie im Einzelnen, rügt hier und da mit Maß die Bausünden, deren bedenkliche Zahl immerhin zu Aufsehen und künftig größerer Vorsicht mahnt. Die höchsten Töne der Begeisterung gelten mit Recht der einzigartigen Stadtwand am Großbaslerufer zwischen Wettsteinbrücke und Schifflande. Hier hebt sich die Schilderung manchmal zu dichterischer Höhe, und wir erinnern uns dankbar, daß Paul Burckhardt schon in früheren Stadtbüchern mit der ihm eigenen, verständigen Feinheit das Lob der alten Stadt am Rheingesungen hat.

In flüssiger, schwungvoller Manier trägt der Künstler die Zeichnungen vor. Ebenso wichtig wie das Ordnen und Zusammenfassende seines Strichs ist die Wahl der Standpunkte, die mit sicherem Blick die perspektivischen Hauptlinien auf sich sammelt und damit einen untrüglichen Sinn für die Wirkung des Bildausschnittes bekundet.

Es wollte eine Zeitlang scheinen, als habe die aufstrebende photographische Technik die Alleinherrschaft an sich gerissen, wo es sich darum handelte, Straßenbilder und Bauten in dokumentarischer Form wiederzugeben. Auch hierin bedeutet Burckhardts Buch einen wichtigen Schritt zum notwendigen Ausgleich. Seine Zeichnungen können wohl nicht soviel Detail vermitteln, wie die Photographie; in mancher Hinsicht können sie aber viel Entscheidenderes geben, nämlich reine, künstlerisch geformte Eindrücke.

Dies schöne Stadtbilderbuch ist durch die Vereinigung für Heimatschutz beider Basel angeregt, durch ein Legat von Fräulein Margrit Ewig gefördert und durch den Verlag Birkhäuser in schöner, einfacher Ausstattung zu mäßigem Preis dargeboten.

Jeder seine Stadt liebende Basler soll diesen Band kaufen und häufig aus dem Bücherschatz nehmen; dann wird ein Segen auf uns und die Stadt von diesem wohl gelungenen Werk ausgehen.

F. P.

*

Veröffentlichung der Bilder auf S. 112, 122, 133 und 139 behördlich bewilligt am 4. 2. 1943 gemäß BRB 3. 10. 39. Nr. 7840.

Bibliographie

Genève. Nos Etats confédérés ont, au Grütli, rajeuni leur sève. Berne a célébré l'anniversaire de sa fondation, Genève la date où Jules César inscrivit dans l'histoire le nom d'une bourgade qui existait depuis les temps immémoriaux. Ces cérémonies procèdent du besoin d'une méditation collective. Notre Ligue nationale ne saurait se montrer indifférente à ces signes de spiritualité. — Nombreuses ont été les publications consacrées à Genève. *Formes et couleurs* (qui paraît à Lausanne) lui réserva un de ses plus somptueux numéros. M. Pierre Bertrand (*Les origines de Genève*) a résumé ce que l'on sait de ses origines; divers savants ont tracé un raccourci de son histoire (*Des commentaires aux Enfants de Tell*), et M. W. Deonna (*Les arts à Genève, des origines à la fin du XVIIIe siècle*) a traité de ses artistes. — Quant à M. Edmond Privat (*Vingt siècles à Genève. La lanterne et l'épée*, éd. Labor), il brandit à la fois « la lanterne et l'épée » qui ont servi la cité d'autrefois et la civilisation européenne avec elle; livre charmant où les vieux souvenirs sont contés avec une rapidité qui les rend tout frais. En dépit de jugements un peu brefs, les mystères s'y révèlent d'une âme civique qui n'a cessé de communier avec le monde.

« *Vieille Suisse* ». La Collection « *Vieille Suisse* », des Editions Spes, en est aujourd'hui à son quatorzième volume. Pierre Grellet, qui l'avait inaugurée en nous parlant de *La Suisse des diligences*, vient de préfacer *L'Enchantement de Bex-les-Bains*, décrit avec humour par Jean Rumilly. Le titre promet moins qu'il ne donne (et ce n'est pas commun). En fait, l'auteur nous ménage un rendez-vous avec tout ce que la Suisse et l'Europe comporte de célébrités: vous y voyez l'impératrice Marie-Louise, Rousseau, Châteaubriand, Mme de Staël, Georges Sand, Victor Hugo. Vous écoutez Albert de Haller, Horace de Saussure, Töpffer, Olivier, Rambert, vous y parlez de la nature, des peuples alpestres et de l'homme en général. Et si M. Rumilly dépeint allègrement les mœurs des vieux Bellerins, il nous confie les raisons de son attachement pour une contrée que parcouraient jadis tous les voyageurs d'Italie. Nos soldats montent encore la garde aux forts de Saint-Maurice, non loin des salines... En compagnie du petit livre, les Suisses découvriront ce qu'ils croyaient connaître.

H. N.