

Heimatschutz 1942

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **37 (1942)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

erfüllen, glaubte er nicht. Hier nun vollzieht sich die Wende. Der „Fortschritt“, die Technik werden in die ihnen zukommende *dienende* Stellung zurückgezügelt und ihrer Eigenherrlichkeit entkleidet. Sie sollen dem schönen Leben im schönen Lande nicht länger im Wege stehen. Sie haben sich unterzuordnen, einzufügen, zu dienen und nicht zu herrschen, indem sie zerstören. Dieses „neue Gesetz“ ist um so mehr gerechtfertigt, als es der Technik keineswegs zum Schaden gereicht. Im Gegenteil! Es stellt sie einfach vor die Pflicht, ihre Werke einzuordnen in ein höheres Ganzes und sie erst dann als vollkommen zu betrachten, wenn sie auch dem Gesetz der Schönheit in der ihnen gemäßen Form Genüge tun.

Ein solches Verlangen verpflichtet auch den Heimatschutz. Er darf nicht länger beiseite stehen, sondern muß die Zusammenarbeit mit denen suchen, die die großen und kleinen Werke des allgemeinen Nutzens zu bauen und zu betreuen haben. Gewiß ist dieser Wechsel der Haltung nicht ohne Gefahr, doch wir glauben, daß die Tage gekommen sind, wo das Wagnis zur Pflicht wird.

Die Schriftleitung.

Heimatschutz 1942

Nous avons, l'an dernier, invité notre Ligue à doubler son effectif; hélas, les temps lui furent peu propices! Deux cents recrues néanmoins sont entrées dans nos rangs, comblant au juste les derniers vides. Nous sommes donc loin du but que nous nous étions assigné. Continuons l'effort¹; les tâches qui nous attendent en valent la peine.

Plusieurs d'entre elles sont *ne varietur*; elles consistent à tenir le peuple suisse en haleine, à éveiller son goût, son sens des valeurs, à stimuler son initiative partout où le patrimoine est menacé; action qui ne connaît point de fin, car l'éducation est un éternel recommencement.

Mais il en est d'autres, qu'impose au Heimatschutz l'évolution économique du monde, à laquelle la Suisse tenterait en vain d'échapper. La technique ne cesse de bâtir et — qu'on l'admette d'un cœur léger ou qu'on s'en attriste — l'utile, le matériel ne cessent de manifester leur puissance. L'on a cru longtemps à l'impossible rencontre de ce passé-là et de ce présent-ci. Or l'industrie n'est plus, dans son principe, insensible à la beauté, comme elle le fut jadis. Aussi, sans rien renier de ses obligations premières, le Heimatschutz doit-il encourager cette bonne volonté et collaborer avec elle pour l'harmonie du paysage et de la vie.

Certes, ces intentions qui sont un devoir, l'année 1942 prend un malin plaisir à les rendre d'une application laborieuse; le Rheinwald en est un exemple. La collaboration, ce mot que nous énonçons d'une entière sincérité, ne signifiera jamais une abdication des principes devant la force pure et simple. Aussi notre revue sera-t-elle toujours le lieu où le sentiment national s'exprimera sans contrainte.

La rédaction.

¹ Nous rappelons à ce propos le concours de recrutement auquel le bulletin bleu donne accès. Le premier tirage au sort des gagnants a récompensé MM. Süss, Jacky, Baumgartner, Guggenheim, Fiechter et Mme Laur, d'Effingen, qui ont obtenu, chacun un volume des « Monuments d'art en Suisse ». D'autres ouvrages seront répartis cette année.