

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **18 (1923)**

Heft 4

PDF erstellt am: **24.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

HEIMATSCHUTZ

ZEITSCHRIFT DER «SCHWEIZ. VEREINIGUNG FÜR HEIMATSCHUTZ»,
BULLETIN DE LA «LIGUE POUR LA CONSERVATION DE LA SUISSE PITTORESQUE».

HEFT N^o. 4
JUNI/JULI 1923

Nachdruck der Artikel und Mitteilungen bei deutlicher Quellenangabe
erwünscht. — La reproduction des articles et communiqués avec
indication de la provenance est désirée.

JAHRGANG
:: XVIII ::

Programm für die Neuenburgertage siehe Seite 64.

Voir à la page 64 le programme pour les journées de Neuchâtel.

Neuchâtel architectural et pittoresque

Par Marc V. Grellet

Pour retrouver le vrai visage de Neuchâtel, celui qui fit écrire à Alexandre Dumas que cette ville est un „bijou taillé dans du beurre“, il faut se reporter à l'époque où ce joli mot fut dit, au temps du romantisme. Dès que le chemin de fer s'installe, le bijou se ternit; c'est alors que s'élèvent ces quartiers prétentieux et déplacés, comme la rue de l'Industrie, les Sablons, les Cassardes, les Parcs, tous également laids, qui dévorent la vigne et le bois dans une hâte de parvenus dénués de la plus élémentaire esthétique. Il y aurait une jolie étude à faire sur l'urbanisme du temps de la diligence comparé à celui de l'ère de la locomotive; celle-ci a bien plus modifié le visage de nos villes qu'elle n'a transformé nos moeurs; elle a tué le caractère de nos cités, donc elle les a banalisées.

Neuchâtel a subi le sort commun. Le „bijou taillé dans du beurre“ subsiste sans trop de déformations, mais sa monture d'au-



Fig 1. Neuchâtel: Hôtel de la Société de Banque suisse. Ancienne maison de Jacques-Louis de Pourtalès, fondateur de l'hôpital. Elégante construction du XVIII^e siècle.
Abb. 1. Neuenburg. Gebäude des Schweizerischen Bankvereins. Ehemaliges Haus von Jacques-Louis de Pourtalès, Gründer des Spitals. Eleganter Bau des 18. Jahrhunderts.