Zeitschriftenschau

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **8 (1913)**

Heft 5: **Schmiedekunst**

PDF erstellt am: **29.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ihren Bedarf in

Photographischen Apparaten und Prismen-Feldstechern

decken Sie am vorteilhaftesten im **Spezialgeschäft**

Photohaus A.-G., Bern

:: **Christoffelgasse 4** ::

ANTIQUITÄTEN-VERKAUF

E. Oswald in Sulgen (Thurgau)

Stetsfort Lager, einfachere und reichere Formen. Kleiderschränke, Büffet, Kommoden, Schreibsekretäre, Tische, Stabellen, Sessel, Kanapee, Fauteuil, Truhen, halbhohe Schränke u. s. w.

Mässige Preise ∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞ Sorgfältige Spedition

Telephon 7.36

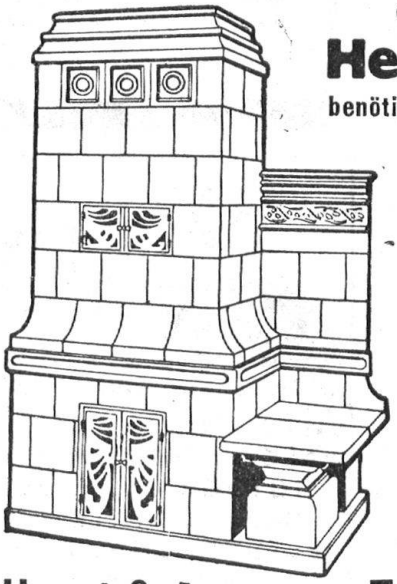
Wenn Sie bauen

oder sonst eine neue

Heizeinrichtung

benötigen, oder einen vorhandenen

Kachelofen



umbauen lassen wollen, interessieren Sie sich für unser Heizungs-System, das den früher so beliebten Kachelofen wieder zu Ehren zieht und nach welchem es möglich ist, eine kleine Zentral-Heizungsanlage zu kombinieren bei minimstem Brennmaterialverbrauch ::

Viele Referenzen. Kostenberechnungen u. Besuche :: kostenlos ::

Haupt & Ammann, Zürich Spezialfabrik für Heizungen aller Art.

Zeitschriftenschau

Aux Démolisseurs! Les gazettes de Paris annoncent que «l'adjudication de l'entreprise d'achèvement du boulevard Haussmann» a eu lieu jeudi à l'Hôtel de Ville.

C'est de 1855 à 1870 que l'actuel boulevard Haussmann a été construit. Il avait coûté des centaines de millions et suscité pas mal de colères. En veut-on une preuve?

Un de nos amis, il y a quelques années, nous envoyait le tirage à part d'un poème de M. Victor de *Laprade*, de l'Académie française, acquis dans nous ne savons plus quelle vente publique, intitulé Aux Démolisseurs et comportant 236 vers. Bien que cet écrit ne porte aucune date quelconque, il vise sans aucun doute les grands travaux qui venaient d'être entrepris à Paris.

Ce poème aux démolisseurs débute par une invocation aux vieilles maisons «qui tombent avec les vieilles mœurs» et par l'éloge, sous forme ironique, de ceux qui «ne traînent pas, cabrés contre la mode, de regrets surannés le bagage incommode». Il s'attaque ensuite directement au baron Haussmann.

Un affreux petit juif, jadis porte-haillons,
Rêve de s'embellir de quelques millions;
— Au nom du bien public et du vœu populaire, —
Il avise un projet qui ne saurait déplaire;
Mais d'abord il lui faut, sans trêve et sans débats,
Qu'on jette la moitié de votre ville à bas;
Il en tient dans sa caisse une autre toute prête.
Donc, que chacun se range et que rien ne l'arrête.
Et qu'un long boulevard, à travers nos taudis,
S'ouvre aux heureux mortels jusqu'à son paradis!
Alors, en un clin d'œil, comme des fourmilières,
Surgiront les hôtels, les cités ouvrières.
Docks, opéras, jardins, bals et cafés chantants,
Et les loyers gratis pour cent mille habitants.
Advienne que pourra! Le neveu des prophètes

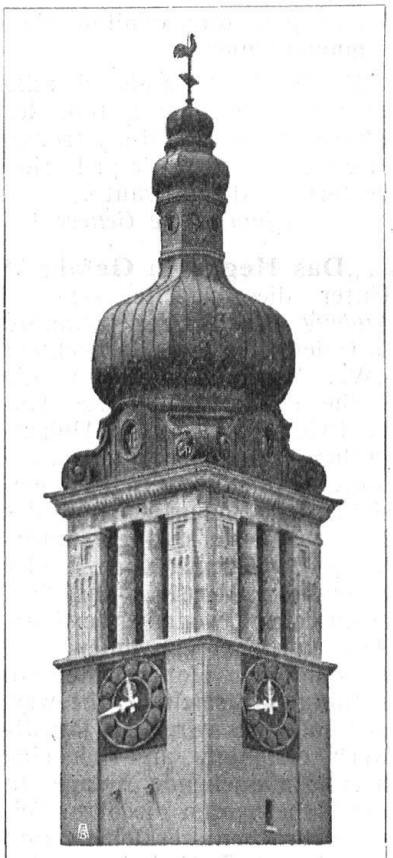
A vendu son papier et ses orges sont faites.

Notre Académicien s'insurge contre «l'utilité publique»; il interpelle fièrement les édiles responsables du nouveau boulevard... «Donc, leur dit-il, ravagez en paix nos maisons et l'histoire. Rien n'existait hier avant nous, c'est notoire. Sans berceau, sans aïeux et sans passé connu, la France est, tout entière, un pays parvenu.»

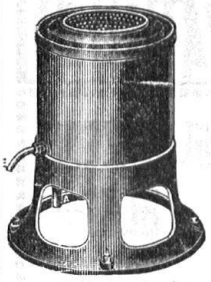
Contempteur du temps présent, M. de Laprade exècre l'air de gêne et l'uniformité de ces plats bâtiments au front numéroté.

Tout par le temps qui court et l'ordre qui gouverne,
Tout prend sans qu'on y songe un aspect de caserne:
Pas un caprice heureux, rien d'architectural;
Et tout semble aligné des mains d'un caporal.

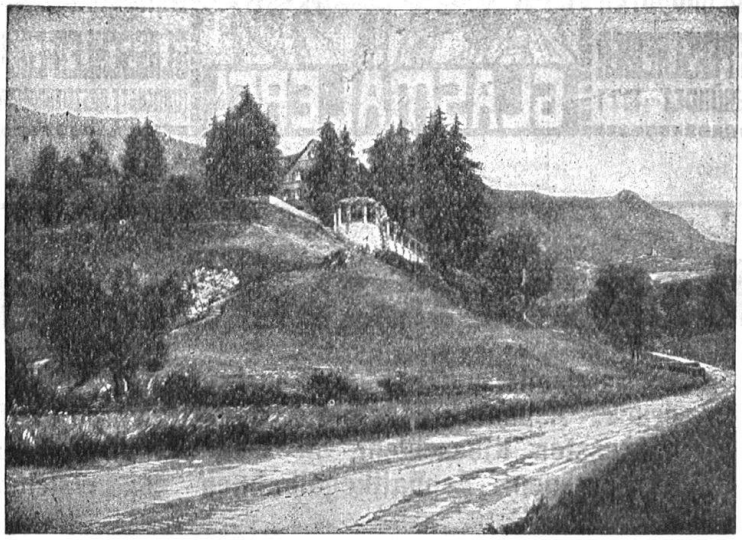
Autrefois, tout allait pour le mieux et en termes qui ne déplairaient pas à M. Henry Bordeaux, auteur de *La Maison*,



Sumiswalder Turmuhren-Fabrik von J. G. BAER
SUMISWALD (Bern).



Bevor Sie Waschapparate
kaufen, verlangen Sie Prospekte oder kostenlosen Besuch
Ad. Schulthess & Cie., Zürich V
Waschapparatefabrik Mühlebach-Reinhardstr.



PAUL SCHÄDLICH
GARTENARCHITEKT ZÜRICH II
Projektiert Gartenanlagen und leitet deren Ausführung
Aufstellung v. Bepflanzungsplänen Atelier f. Gartenarchitekturen

A. Ballié & Cie, Basel
Möbelfabrik
29 u. 65 Freiestrasse 29 u. 65
Gesamter Innenausbau von Villen, Wohnräumen, Hôtels etc.
Ständige Ausstellung vornehmer Wohnräume in allen Preislagen
TAPETEN :: :: ORIENT. TEPPICHE
Prima Referenzen

F. BERBIG ZÜRICH
GLASMALEREIEN ··· FÜR ··· KIRCHEN ··· UND ··· PROFANBAUTEN
WAPPENSCHEIBEN
GEGRÜNDET·· 1877


GLASMALEREI
GLASÄZEREI ··· BLEI ··· ··· UND ··· MESSING VERGLASUNGEN
GLASSCHLEIFEREI
10 HÖCHSTE AUSZEICHNUNGEN

Asphaltarbeiten

speziell **Isolierungen** gegen **Feuchtigkeit u. Wasserdruck, Asphaltterrassen, Klebedächer mit aufgepresster Kiesschicht,** in den verschiedensten **Farbentönen, Asphaltkegelbahnen** etc. erstellen

Gysel & Odinga
Asphaltfabrik Kaepfnach
vorm. Brændli & Co. **Horgen**
Telephon Nr. 24
Telegrammadresse Asphalt - Horgen

A. Werner-Graf, Winterthur
Mosaikplattenfabrik

Erstellung jeglicher Boden- u. Wandplattenbelege in Kirchen, Schulen, Wohnhäusern, Trottoirs, Fabriken etc.
Erste Referenzen.
.....
Muster u. Voranschläge gratis.

M. de Laprade fait l'éloge du passé:

Jadis en nos manoirs, — hôtels, maisons étroites, —
Je sais qu'on avait peu souci des lignes droites;
D'un art un peu fantasque on y suivait la loi;
Mais c'était un art libre et l'on était chez soi.
Comme pour une armure et pour une bataille,
Chacun se construisait sa demeure à sa taille:
Le maître charbonnier et le puissant seigneur
Etaient cuirassés là comme dans leur honneur;
Sûrs qu'après eux le fils ou l'époux ou la fille
Y vivraient dans le culte et les droits de famille.
Qu'on y garderait purs l'enseigne et le blason...
Et que Dieu seul pouvait briser une maison.
Mais, aujourd'hui, trottant sous la loi d'un concierge,
On n'a plus de manoir, on demeure à l'auberge.
Peuple nomade! Un bail qui dure longuement
Vit l'espace d'un deuil ou d'un gouvernement.

Et M. de Laprade cherche en vain une âme à tous les édifices nouveaux. Il n'y trouve «rien qui parle à l'esprit, rien de fort ou d'émouvant».

(Journal de Genève.)

„Das Hegau in Gefahr!"

Unter diesem Titel schreibt *Ludwig Finckh*, der bekannte in Gaienhofen lebende Dichter: „Wer kennt das Hegau, die Reihe der stolzen Berge Hohentwiel, Hohenstoffeln, Hohenkrähen, Mägdeberg und Hohenhöwen? Sie steigen im Angesicht des Bodensees aus der Ebene auf, sie sind ein natürlicher Bergkranz von milder Schönheit. Wer sie kennt, wird erschrecken, wenn er erfährt, dass an einem von ihnen, dem zweikuppigen Hohenstoffel, ein schlimmer Streich verübt werden soll. Es wird ein Basaltwerk errichtet, an sich eine harmlos aussehende Anlage. In der Höhe werden die alten Felsen gebrochen, zerkleinert und auf einer Schwebebahn ins Tal befördert; über den schönsten Teil des Hegaus, zwischen Weiterdingen und Mühlhausen, führt diese Drahtseilbahn vom Hohenstoffel herunter, mit vie-

len eisernen Masten bis zu 23 Meter hoch, mit Schwebewagen voll Basalt. Schon ist ein grosses Stück Wald gefällt.

Es ist keine gewöhnliche Unternehmergesellschaft, die hier anfängt, das Hegau anzubeissen. Der Eigentümer des einen Bergteils, Freiherr von Hornstein in München, geht mit fürstenbergischem Kapital dem Berg seiner Väter zu Leibe. Gewiss, auf dem Papier gehört der Berg dem Freiherrn von Hornstein. In Wahrheit gehören sie dem Volk, dem Land, nicht dem Grossherzogtum Baden, sondern Deutschland. Wir haben alle ein Recht, dass diese Berge in ihrer Gesamtheit unangetastet bleiben. Fragt die Maler, die Forscher, die Dichter, die Leute, die es wissen müssen; es würde leicht sein, in kurzem tausend Unterschriften von Männern, die Gewicht haben, in scharfem Einspruch vorzulegen, wenn es nötig wäre. Wem? Welche deutsche Behörde gibt heute noch die Erlaubnis zu solchen Dingen, die nicht etwa im öffentlichen Interesse geboten sind, sondern aus privatem Erwerbsgeist entspringen? Weiss sie sich nicht als Wahrerin und Hüterin ihrer Naturdenkmale? Wenn der Anfang auch unbedeutend scheint, — was werden

Gipser- und Malergeschäft

E. Kipfer Schwarztorstrasse 104 = Telephon 2204 = **Bern**

empfiehlt sich zur Uebernahme sämtlicher:

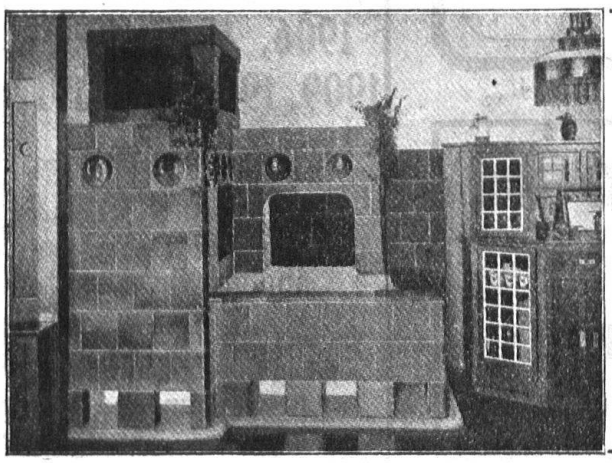
Innen- und Aussenanstriche, Dekorationen, Verputz- und Tapezierarbeiten, Firmenschilder- und Möbelmalerei Tapetenablage.



Institut Minerva
Zürich

Rasche und gründl. Vorbereitung auf die
Maturität

Dr. Erwin Rothenhäusler
Mels bei Sargans
Antiquitäten und Kunstsachen
Spezialität: Möbel



Ofenfabrik
Wannenmacher A.-G., Biel

Oefen, Kamine, Wandbrunnen, Wandverkleidungen

Moderne Ausführung
Erstklassige Arbeit

Kataloge zu Diensten

Die Solothurner

Gas-, Koch- und Heizapparate



sind die bequemsten, solidesten, vollkommensten und **sparsamsten** aller bekannten Systeme.

Kombinierbar mit einfachen und doppelten **Perfekt- und Sparbrennern.**

Vorrätig bei den Gaswerken und bessern Installationsgeschäften.

moderne Maschinen in zwanzig Jahren aufgefressen haben? Man macht aus Burg und Berg Hohenstoffel keinen Strassenschotter, ohne dass die Lebenden, die ihre Augen wachzuhalten haben, ihr Recht geltend machen." (N. Z. Z.)

Reinger's Magentropfen

aus bestbewährten

Kneipp'schen Heilkräutern.

Vorzügliches Hausmittel bei **Unbehagen und Uebelkeit, Magenbeschwerden, Magendrücken, Blähungen, Aufstossen, Sodbrennen, schlechter, mühsamer Verdauung** usw. Von Aerzten empfohlen. **Preis pro Fläschchen Fr. 1.—, erhältlich nur in Apotheken.**

F. Reinger-Bruder, Basel 7.

Emil Gerster ❖ Basel

Werkstätte für Glasmalerei und Kunstverglasung

Kirchenfenster . Wappenscheiben . Bleiverglasungen

Riehen, Riehenstraße 186, zum „Mohr" + + Telephon 9586

Heimatschutz-Verlag Benteli A.G. Bümpliz

Solange Vorrat, liefern wir

frühere Jahrgänge

der Zeitschrift

„Heimatschutz" 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912

zum Preise von **Fr. 5.—** per Jahrgang.

In eleganter Decke gebunden **Fr. 8.—**.

Es werden auch mehrere Jahrgänge zusammen eingebunden.

Zentralheizungsfabrik FRITZ ISELI AARAU UND ST. GALLEN

::: empfiehlt sich bestens :::

Hölzerne Treppen

in einfacher, wie komplizierter Ausführung, beziehen Sie im

Treppenbaugeschäft Aug. Henkies, Wangen a/A

Der Eingriff in den Basler Münsterplatz. Die Basler Museumsfrage, die vom Grossen Rat am 15. Mai zugunsten der Schützenmatte gegen Rollerhof und Lesegesellschaft, entschieden wurde, hatte den Münsterplatz während Monaten in Diskussion gestellt. Wir hatten die Frage in der Heimatschutzzeitschrift dann und wann gestreift, haben aber die Heimatschutzinteressen *absichtlich* nie in den Vordergrund gerückt: *museumstechnische*, rein *sachliche* Gründe sprachen so *überzeugend gegen* das Rollerhofareal, dass die Gefühlsmomente gar nicht den Ausschlag geben mussten — so wichtig sie gewiss auch sind! Im Widerstreit der Meinungen hat man den Münsterplatz und besonders die Häusergruppe der Westseite (die Rollerhöfe) leider oft recht gering eingeschätzt. Die Regierung glaubte in ihrem Antrag an den Rat all das getrost einem „geistigen Heimatschutz" *opfern* zu dürfen, den die, gar nicht mehr realisierbare, Idee einer Vereinigung der Bildungsinstitute auf dem Münsterplatz darstellen sollte. Wir möchten darum als *Rückblick* die Worte abdrucken, die vor Jahresfrist ein Künstler in den „Basler Nachrichten" veröffentlichte; sie sollen es nochmals vergegenwärtigen, was man da leichten Herzens demolieren wollte, um den Verwaltungs- und Machttraum einer *Museenvereinigung* zu verwirklichen.

Gerade am 15. Mai des letzten Jahres schrieb H. M. in den „Basler Nachrichten":

Einfache Schweizerische Wohnhäuser

Aus dem Wettbewerb der :::: Schweizerischen :::: Vereinigung für Heimatschutz. —

Preis Fr. 4.80

Zu beziehen durch den

Heimatschutz-Verlag Benteli A.-G. Bümpliz

Drahtziegel

(Ziegelrabitz)

ist ein Gewebe aus Draht, dessen Knoten von aufgepressten und ziegelhart gebrannt. Tonkörperchen umschlossen sind.

Putzmörtelträger

zur Erstellung garantiert rissefreier u. feuersicherer Decken, Wände, Gewölbe und Verkleidungen aller Art.

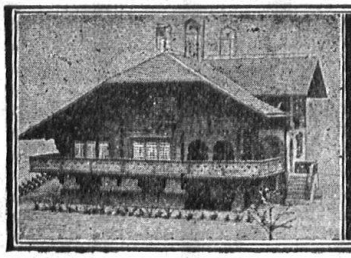
Vorzügliche Haftfläche für jede Mörtelart, daher leichte Verarbeitung und Wegfall jeglicher Mörtelzusätze.

Erhältlich in Rollen von 5 m². Ia. Referenzen. Prospekte und Muster gratis.

Schweizerische

Drahtziegelfabrik A.-G.

Lotzwil (Bern).



ED. BINDER & Co., BRIENZ

HOLZBILDHAUER

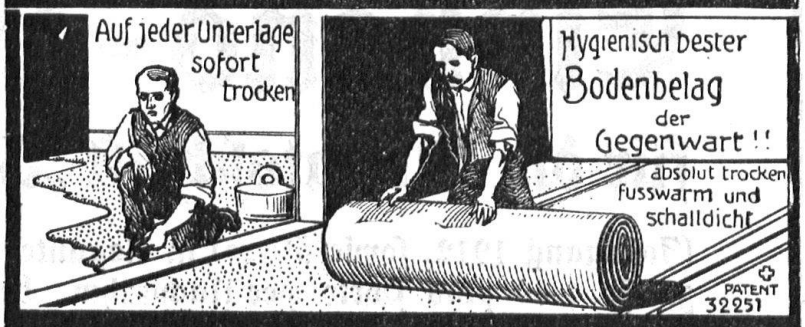
stylgerechte Ausführung

MINIATUR-MODELLE

in Châlets etc. Genau nach Plan

IDEAL KORK-TERRAZZO-BODEN

KORK-ESTRICH PRESERVATOR

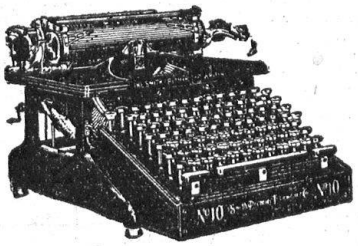


SCHWEIZ. KORK & ISOLIERMITTEL-WERKE

DÜRRENAESCH u. NIEDERHALLWYL (AARGAU)

„Die Museumsbaukommission ist kürzlich mit einem Projekt vor die Regierung getreten, das nichts Geringeres beabsichtigt, als das Museum auf den Münsterplatz zu bauen, und zwar entweder auf das Areal der Lesegesellschaft oder des Rollerhofes, mit andern Worten, der heutige alt-ehrwürdige Münsterplatz soll verändert, im schlimmsten Fall sogar die bekannte typische Stadtsilhouette gegen den Rhein mit einem riesigen Neubau mitten voneinander geschnitten werden. Gegen diesen Eingriff in einen Stadtkomplex, der ein durch den Geist mehrerer

SMITH PREMIER



die unverwüstliche Schreibmaschine mit
deutscher Volltastatur

10—20 % Mehrleistung gegenüber englischer Tastatur mit Umschaltung

Smith Premier Typewriter Co

BERN, Schwanengasse 8 — ZÜRICH, Fraumünsterstrasse 13

Beste Schweizer Marke!

Absolut wirksam in Fällen von Unwohlsein, Magenbeschwerden, Herzübel und Herzschwäche

Feiner Dessert-Liqueur!

Muster und Prospekte gratis

Clémentine A.-G.
Fribourg



Liqueur Clémentine
Chartreuse Suisse

Einband-Decken
für die Monatsschrift „Heimatschutz"
(Jahrgang 1912, sowie ältere) in eleganter Ausführung können zu Fr. 1.40 plus Porto per Nachnahme bezogen werden beim
Heimatschutzverlag Benteli A.-G., Bümpliz-Bern

Jahrhunderte gebildetes und durch den beschaulich bedächtigen Sinn unserer Vorfahren in dieser Eigenart gleichsam gewachsenes Kunstwerk ist, glaubt der Unterzeichnete protestieren und darauf aufmerksam machen zu müssen, dass dieses unschätzbare, künstlerische Gemeingut vor den einseitigen Interessen einer Kommission geschützt wird. Es ist unbegreiflich, dass eine baslerische Kommission nicht davor zurückschreckt, diesen uns einzig übrig gebliebenen Platz anzutasten und dass dann die Basler Bevölkerung nicht wie ein Mann dagegen protestiert.

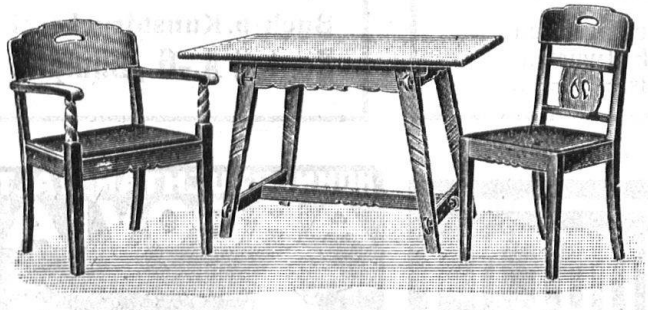
Schätzt denn niemand die künstlerischen Gesetze,







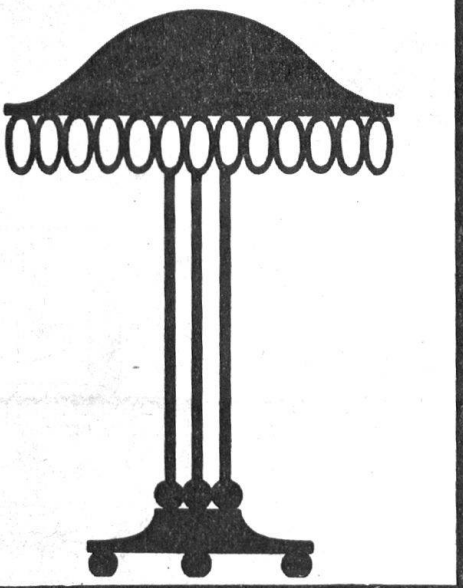
Kuoni & Co., Chur
Baugeschäft und Chaletfabrik
Spezialität
dekorativer Holzbauten
Erste Referenzen



Emil Baumann
Möbelfabrik
Horgen
Telegr. Sesselbaumann. Telephon 106
Spezialitäten: Komplette Bestuhlungen von Restaurants von Hotels von Theatern
Konkurrenzlose Preise bei grösster Leistungsfähigkeit

es mögen nun beabsichtigte oder unbeabsichtigte sein, durch die die verschiedenen Gebäudekomplexe des Münsterplatzes miteinander verbunden sind! Würdigt niemand, dass gerade der Rollerhof und noch mehr das Gebäude der Lesegesellschaft zwei der notwendigsten Punkte im ganzen Organismus des Platzes sind! Es wäre wirklich zu bedauern, wenn das Gefühl für architektonische Fragen dieser Art bei unserer Bevölkerung so im Schwinden begriffen wäre. Aber es scheinen Anzeichen dieses Niederganges vorhanden zu sein. Man hat zusehen müssen, wie nacheinander der Marktplatz, der Fischplatz, der Barfüsserplatz usw. zerstört wurden mit der billigen Entschuldigung, dass sie dem modernen Verkehr weichen mussten. Warum sollte man nun Halt machen vor dem Münsterplatz, zumal es sich, wie man sagt, bei der Lesegegesellschaft um ein architektonisch minderwertiges Gebäude handelt und anderseits um die Erstellung des so wichtigen Museumbaus. Diese Befürworter des Münsterplatz - Projektes scheinen keine Ahnung davon zu haben, dass es bei einem

B.A.G



SCHWEIZERISCHE BRONZEWARENFABRIK
TURGI.
MUSTERLAGER IN ZÜRICH
KASPAR ESCHER HAUS.

Atelier für Kunstverglasung
J. Wismer-Wyss ::: Zürich III
Birmensdorferstrasse 81 — Telephon 3045
empfiehlt sich für alle in das Fach einschlagenden Arbeiten nach eigenen und gegebenen Entwürfen.
Skizzen und Voranschläge gratis.

Ex libris



Buch- u. Kunstdruckerei
Benteli A.-G., Bümpliz

ZENTRALHEIZUNGEN
erstellen
MOERI & Cie Zentralheizungsfabrik LUZERN.

HÜHNERZUCHTANSTALT "ARGOVIA"



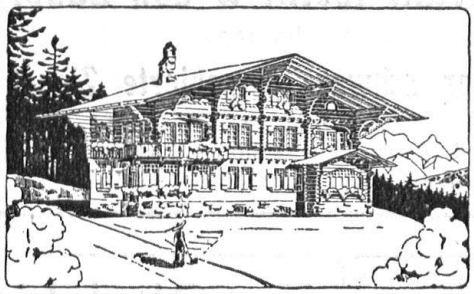
Hühner gesunde, beste Leger.
TRUTHÜHNER zum BRÜTEN
Bruteier Feinster Rassen.
das berühmte ARGOVIA-FUTTER
sowie alle Gerätschaften liefert
PAUL STÄHELIN
AARAU

solchen Platz nicht auf den einzelnen Bau als Kunstwerk an sich ankommt, sondern dass hier sogar ein minderwertiger Bau ein notwendiger Teil eines Kunstwerkes, eben des ganzen Platzes, sein kann. Bei gotischen Figuren sieht man oft unrichtig geformte Hände oder Füsse usw., deren Nägel so langweilig wie mit einer Schablone hinein gezeichnet erscheinen, aber die Proportionen und die Bewegungen dieser einzelnen Teile sind so richtig im Sinne des Ganzen bestimmt, dass hier eine korrekt geformte Einzelheit das Ganze nicht nur nicht steigern, sondern direkt stören würde, indem dann zuviel Nachdruck auf dieselbe gelegt wäre.

So ist es auch mit den beiden Gebäuden Rollerhof und Lesegesellschaft! Sie erfüllen in idealer Weise ihre Aufgabe als Teile eines Ganzen. Wer könnte sich eine schönere Überleitung von den teils sehr bescheidenen Privathäusern des Platzes zu den reichen und doch massvollen Formen des Münsters denken als diese, besonders gegen den Rhein, gewaltigen kahlen Fassaden der Lesegesellschaft. Wie prächtig dominiert dieses Gebäude über die Privathäuser, doch wie fein ordnet es sich mit seinen bescheidenen, gotischen Verziezierungen den vollen Akkorden des Skulpturenschmucks unter, aber auch der einfachen, ernsten Stimmung des Münsters! Und dieses Glied aus der Kette will man herausnehmen, will einen selbständigen, gewaltsam Beachtung fordernden Gebäudekoloss — denn etwas anderes kann und darf unser zukünftiges Museum nicht sein — an dessen Stelle setzen. Wie würde der in Beziehung stehen zum Münster und wie zu



Baugesellschaft Holligen A.-G.
Baugeschäft und Chaletfabrik



Fischermätteli, **BERN**
Telephon 2289

Architektur und Bauunternehmungen

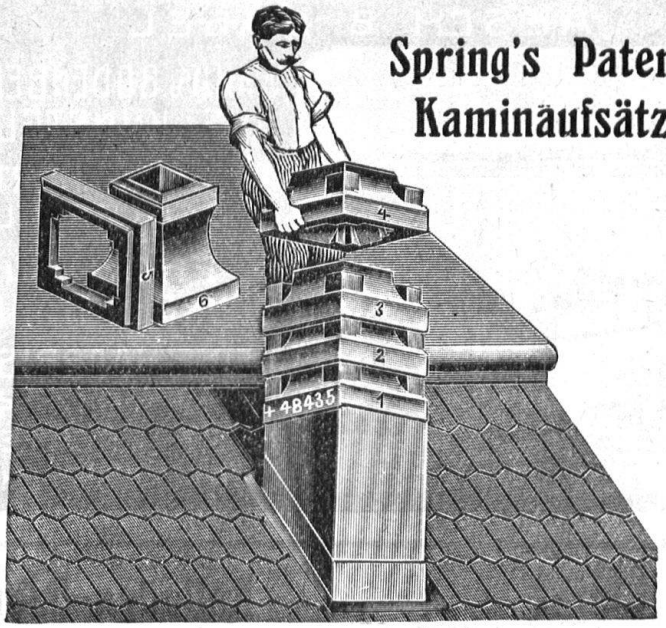
Empfiehlt sich zur Uebernahme
ganzer Bauten à forfait

Katalog auf Wunsch zur Einsicht.

J. Rukstuhl, Basel
erstellt auf Grundlage vieljähriger Erfahrung
Centralheizungen
aller Systeme
Warmwasser — Niederdruckdampf etc.

Telephon: 5036 :: Telegramm: Kamin-Spring.

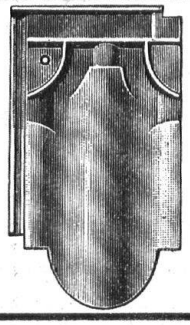
Spring's Patent-Kaminaufsätze



garantieren von Fall zu Fall für tadellos funktionierende Kamine, Beseitigung jeder **Rauch- und Russflockenbelästigung** und verunmöglichen die Bildung von **Glanzruss** und **Kohlenoxydgase.**

Die Urteile von Fachautoritäten auf dem Gebiete der Kamin- und Heizungs-Technik lauten alle übereinstimmend, dass die **Spring'schen Kamin-Aufsätze** sich in jeder Beziehung glänzend bewährt und von keinem Konkurrenzprodukt nur annähernd erreicht werden. Verlangen Sie ausdrücklich nur unsere **Original-Hüte** und weisen Sie **Nachahmungen** zurück.

Fr. M. Spring-Wenger, Kaminhutfabrik, **Basel.**



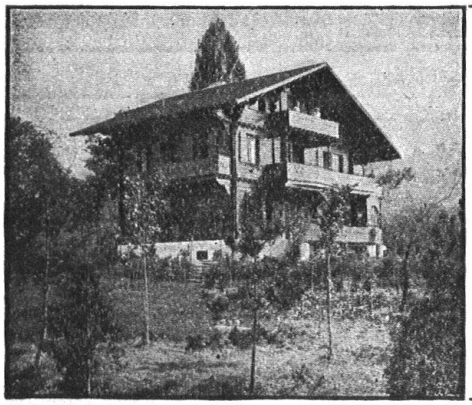
Tonwarenfabrik Allschwil

Passavant-Iselin & Co., Basel

gegründet 1878.

Rot oder schwarz engobierte Ziegel

passen in jedes Landschaftsbild und geben ein schönes, ästhetisches und dauerhaftes Dach.



E. d'Okolski

ARCHITECTE

Rue Centrale 4

LAUSANNE

CHALETS ET MAISONS DE CAMPAGNE

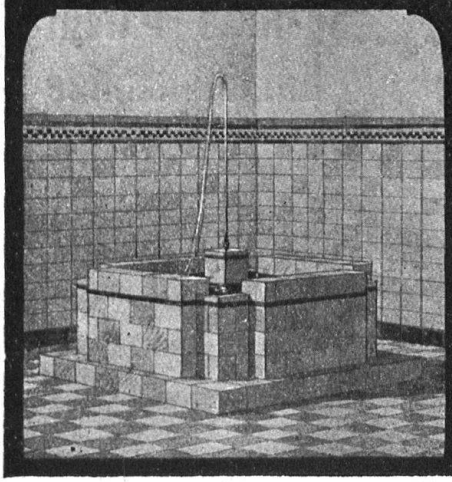
PENSIONS - HOTELS

EXECUTION ARTISTIQUE

SCHWEIZERISCHE

GLAS u. KERAMIKWERKE

AESCH B. BASEL



WAND u. BODENBELAG AUS KUNSTGLAS

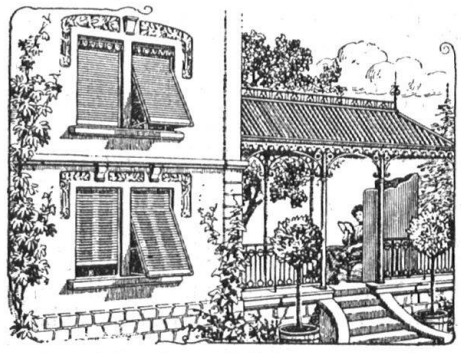
ÄUSSERST HARTES MATERIAL

FROST u. SÄUREBESTÄNDIG

KEINE HAARRISSE

✠ 55514 ✠

MUSTER u. REFERENZEN ZU DIENSTEN



Rolladen-Fabrik

Carl Hartmann

Biel — Bienne

Stahlblech-Rolladen
Holz-Rolladen
Roll-Jalousien

Eiserne Schaufenster-Anlagen
Scheerentor-Gitter

den bescheidenen Privathäusern des Platzes! Nochmals Gebäude niederreissen würde zur dringendsten Parole, um Gegenwerte zu schaffen und da Einhalt zu gebieten ja keinen Sinn mehr hätte, weil das höhere Gesetz, das alle diese Gebäulichkeiten zusammenhält, nicht mehr existierte. An Stelle des Rollerhofes würde nochmals ein Koloss hingepflanzt, und fort wäre die Stimmung des ganzen Platzes, der jetzt zur Ruhe und zur Sammlung einladet.

Gerade die Höhe der Rollerhofgebäulichkeiten trägt wesentlich zu dieser letzteren Wirkung bei. Wenn man hier einen Monumentalbau aufführte, der auch nur wenige Meter höher wäre, so würde er fürs Auge den Platz verkleinern und seine grossen Fassadenflächen würden dieser Platzseite einen beherrschenden ungefügen Charakter verleihen, vor dessen Einwirkung auf das Gemüt es kein Entrinnen gäbe. Jetzt wirkt der Rollerhof mit seiner leichtbewegten Silhouette als schönster Gegensatz zu den ruhigen Flächen der Häuserreihe gegenüber dem Münster, deren Dachfirste fast in einer geraden Linie und derselben Höhe bis zum Rollerhof verlaufen, wo letztere sogar als Masse ungefähr beibehalten wird. Wie so was unauffällig auf die Sinne einwirkt, das kann nur hohe Kunst hervorzubringen imstande sein. Bei der Einmündung der Augustinergasse schräg gegenüber dem Rollerhof wird der Münsterplatz wieder durch einen einfachen, geradlinigen Bau begrenzt, wie es den gegenüberliegenden Häusern entspricht und durch den dazwischenliegenden bewegten Rollerhof geboten ist. Der letztere bildet übrigens dazu noch in seiner mannigfaltigen Anlage, gewollt oder ungewollt, das herrlichste, befreiendste Ausklingen der reichen, architektonischen Formenwelt, die das Münster über den ganzen Platz ausbreitet.

Auf die Schönheit des Rollerhofbaues an sich brauche ich wohl nicht näher einzugehen, denn die hat noch niemand, der für solches Augen hat, angezweifelt. Um so schlimmer ist es, dass es heutzutage fast nur eines Wortes einer Kommission bedarf und das Schick-

sal einer Fülle architektonischer Kostbarkeiten, die der Künstler dazumal, als noch nicht so schnell gebaut wurde, mit aller erdenklichen Besonnenheit und grösstem Feingefühl während langen Jahren ausreifen lassen konnte, ist besiegelt. In unserer Zeit soll gewöhnlich ein Monumentalbau in höchstens ein bis zwei Jahren aufgeführt — eine solche Aufgabe —, da muss notwendigerweise etwas Papierenes draus werden. Glücklicherweise fehlen bis jetzt auf dem Münsterplatz solche schnell entstandene Paradebauten; sämtliche Gebäude, die dort stehen, sind Zeugen eines feineren Bauzeitalters. Wer sollte es heute noch wagen, hier umbildend einzugreifen! Es wäre schmähliche Sünde und Barbarei! Man muss nun einmal mit der falschen Pietät, die alle bedeutenden Sammlungen in den alten Stadtteil hineinquetschen will, aufräumen, wenn nicht das Wertvollste in Trümmer gehen soll."

Schweizertrachten. Seit in Zürich im Jahre 1896 das grosse, prächtige Volkstrachtenfest abgehalten worden war, und bald nachher der Einweihungstag des Schweizerischen Landesmuseums der heutigen Generation mit einem riesigen Volkstrachtenumzug die alten und neuen Schweizertrachten vor Augen führte, war das Interesse und die Freude an den Trachten wieder in hohem Grade erwacht. Diese Anregung konnte selbstverständlich nicht zur Wiedereinführung der Trachten als Volkstrachten führen, sie diente aber seither zur Charakterisierung, Verschönerung und Belebung vieler Schweizerfeste. Nicht nur die reichhaltige Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums, sondern auch die kleinerer Museen werden stets fort besucht, um sich dort Rat zur Anfertigung von Trachten zu holen, und es ist erfreulich, dass das Bestreben dahin zielt, dieselben soweit es möglich ist, getreu anfertigen zu lassen. Zu diesem Zwecke wird auch öfter nach Bildern aus früherer Zeit gefahndet, und sie waren verhältnismässig spärlich aufzutreiben. Es ist deshalb eine Überraschung, heute in einer von der Firma *C. Muriset-Gicot* aus Genf, an der Bahnhofstrasse 13, veranstalteten *Ausstellung* von alten Stichen, Aquarellen und Lithographien eine wahre Flut von ältern schweizerischen Trachtenbildern anzutreffen, die freilich nur für recht hohe Preise erhältlich sind. Die Mehrzahl derselben mag allerdings eher kulturhistorische Merkwürdigkeiten bieten als Material für Trachtenstudien. Was die Bilder in rein künstlerischer Hinsicht bedeuten, mögen andere beurteilen; jedenfalls verdient die Ausstellung lebhaften Besuch.

Die Nachfrage für schweizerische Trachtenbilder muss eine Zeitlang recht gross gewesen sein, denn eine ziemlich grosse Anzahl Verleger, in der Schweiz und im Auslande, brachten um die Mitte des 19. Jahrhunderts solche in den Handel. Bei allen diesen mehr oder weniger guten Ausgaben begegnet man immer wieder denselben Figuren. Interessant ist es, in dieser Ausstellung verfolgen zu können, welche Masse von Reproduktionen vorliegen, und wie die meisten nicht nach der Natur entstanden oder der eigenen Anschauung ihr Dasein verdanken, sondern beinahe durchweg auf der Meyer-Reinhardtschen Sammlung beruhen. Auch die Trachtenbilder von König und von Lory sind hauptsächlich Kopien jener Gemälde. Dass auf vielfach gemachten Kopien nach und nach mancher Irrtum,

Die Glasmalerei-Anstalt
Kirsch & Fleckner
Villars-Freiburg (Schweiz)
empfiehlt sich für alle in das Fach einschlagenden Arbeiten nach eigenen und gegebenen Entwürfen, bei kunstgerechter Ausführung zu mässigen Preisen
Spezialität:
Wappenscheiben
Restauration u. kopieren alter Glasgemälde



manche Flüchtigkeit sich eingeschlichen hat und manches Unverstandene einfach umgemodelt wurde, ist begreiflich, und so ist es nicht zu verwundern, dass auf diese Art z. B. Publikationen, die in London erschienen sind, ganz merkwürdige Gebilde von Schweizertrachten zu Papier brachten, wobei aber kühn gedruckt wurde dessiné de Reinhardt oder d'après Reinhardt. Ein Beispiel: „A young servant of Basle", dazu das Bild eines sehr robusten Mädchens in Guggisbergertracht aus dem Kanton Bern, auf dem Kopf einen grossen wirren Haarschopf. Die Guggisbergerinnen sind, wie ja alle Landleute, eher hagere Menschen, sie pflegten ihre Haare in wohlgeordneten Zöpfen zu tragen. Dass auch die Bemalung der Bilder eine willkürliche war, darf uns nicht befremden, dachte doch niemand daran, dass die Farben ebenso gut für viele Stücke typisch waren wie die Formen. Also warum nicht einer St. Gallerin eine blaue Rüsche als Kopfputz hinmalen? Dass es weisse oder schwarze Spitzen waren, hatte man vergessen. Ein Studium der Eigenart der Volkstrachten ist überhaupt nur bei einigen wenigen Künstlern zu

Tschelon, Frères
Fabricants de Joaillerie
Dessins. Envois à Choix
Genève
2. Fusterie. 2

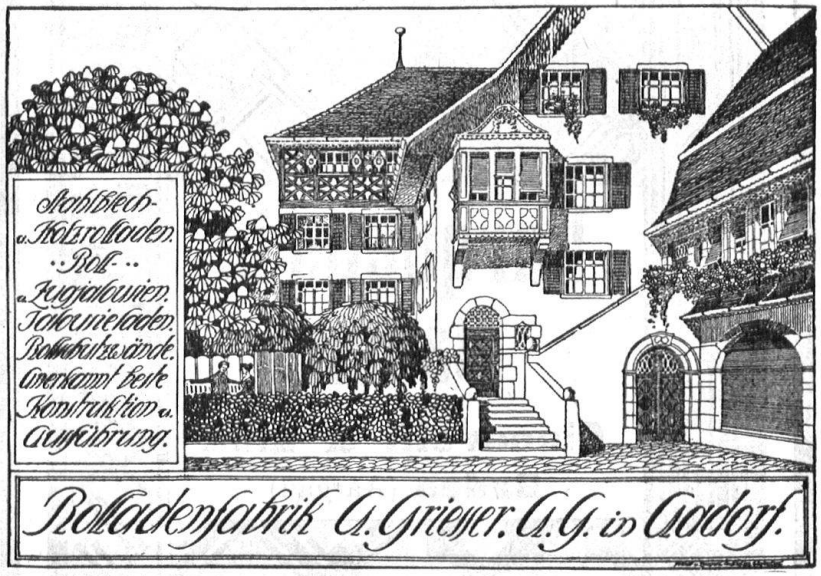
K.B.

Verandaschiebe- und Doppelverglasungs-Fenster
in solider, neuester Konstruktion

Rolladen- und Fensterfabrik Interlaken von A. Kübli

Roll-Laden aller Systeme in prima Material und Ausführung

55 Telephon 55



Rolladenfabrik G. Grieser. G. G. in Godorf.

Stehle & Gutknecht, Basel
Basler Zentralheizungs-Fabrik
empfiehlt sich zur Herstellung von Zentralheizungen aller Systeme!

finden. Hatte sogar unser vortrefflicher zürcherischer Zeichner und Kupferstecher Franz *Hegi* z. B. seine Landsmänninnen, die Bäuerinnen des Wehntales, in engen Röcken der leichten Empiremode hingezeichnet, die eher heute auf den Strassen der Stadt, nie aber in einem Bauerndorfe zu finden gewesen wären. So ist auch zu bedauern, dass *Freudenberger*, der so viel traute, hübsche Szenen aus dem Bauernleben seines Heimatkantons Bern dargestellt, sich hinreissen liess, bei heimeligen Bauerngehöften, in die durchaus richtig ausgeführten alten, schönen Bäuerinnentrachten, Pariserfiguren und deren Sitten hinzumalen. Auffallend ist, wie oft die Volkstrachten in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts zu wahren Karikaturen herhalten mussten. Bäuerinnen mit tief entblösstem Busen, leichtsinnig geschürzten Kleidern gab es in Wirklichkeit nicht. Die Tracht der Guggisbergerinnen im Kanton Bern war trotz ihrer Kürze ehrbar und anständig; niemand hätte zu ihrer Zeit Anstoss daran genommen. Die Frauen und Mädchen dieses Bezirkes waren weder Grazien noch plumpe Tölpel. Ein Gemälde von Reinhardt, das drei junge Mädchen in einfacher, natürlicher Stellung vorführt, ist so vielmal kopiert worden, bis daraus lächerliche Verzerrungen entstanden waren, die niemals schweizerischem Bauerntum entsprochen hätten. Um so erfreulicher ist es, zu sehen, dass damals Pariserfirmen sich von exakten Zeichnern aus der Schweiz bedienen liessen, welche die Trachten an Ort und Stelle festhielten und nicht längst ausgestorbene ohne Verständnis kopierten. Davon wurden wahre Prachtstafeln erstellt, die recht gut heutigen Erzeugnissen an die Seite gestellt werden können. Abgesehen von einigen Unrichtigkeiten in der Bemalung, leisten sie der Trachtenkunde für die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts ebenso grosse Dienste, wie der Reinhardtschen Sammlung der grösste Wert zur Kenntnis der Volkstrachten vor 1800 zukommt.

Julie Heierli,
in der Neuen Züricher Zeitung.



liefert in tadelloser Ausführung unter Garantie ihr bewährtes Fabrikat vom
einfachsten Riemen bis zum reichsten Salondessin in allen Holzarten.
Spezialitäten: MODERNE DESSINS
ASPHALTPARQUETS

Wissen
und
Leben

Moderne
Halbmonatsschrift
für
Schweizer Kultur

Preis: jährlich Fr. 12.—

Probenummern gratis

Redaktion und Sekretariat:
Zürich, Sihlhofstr. 27

