

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **3 (1908)**

Heft 2

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

keiten. Und für das Auge ist — wenigstens bei einiger Entfernung — die vollkommene Illusion eines Steinmauerwerkes vorhanden, die auch nicht in Enttäuschung umschlägt, wenn wir beim Näher-treten über unsern Irrtum klar werden. Denn die Stabilität ist eine fast gleich grosse.

Betonbrücken aller möglichen Arten sind heutzutage keine allzu-grosse Seltenheit mehr und es ist auch durchaus nicht die Absicht, gerade darauf hinzuweisen. Der springende Punkt ist vielmehr der, dass sich der Bauherr — in diesem Falle die Kander- und Hagneckwerke, vertreten durch ihren Leiter, Herrn Oberst Will, unter der Uebernahme nicht geringer Mehrausgaben, entschlossen konnten, aus Respekt vor der Naturschönheit des Kantontales und im Gefühl der Verantwortlichkeit ihrer Aufgabe, eine rein künstlerisch-ästhetische Lösung zu versuchen, statt einer rein technisch-praktischen.

Ich stelle eine solche Tatsache mit Freuden fest. Denn sie ist

mir ein augenscheinlicher Beweis für die wachsende Empfänglichkeit unserer Industrielleiter den Vorstellungen gegenüber, die Künstler und Kunstschriftsteller nicht müde werden, gegen die lediglich konstruktiv und finanziell ausgearbeiteten Projekte unserer öffent-lichen Bauwerke zu erheben.

Was ist eine Brücke, ob in Eisen oder in Stein? Was ist vollends eine Brücke in einem Gebiet, das, von der Fremdenindustrie erobert, auf Schritt und Tritt den Zauber seiner unnahbaren Feierlichkeit dem Unternehmergeist opfern muss? Wenn hier in einem Seitental weiss Gott was Praktisches und Nützlichcs „er-stellt“ worden wäre, man hätte es auch still oder mit einem unterdrückten Seufzer hingenommen. Aber statt dessen haben besonnene und reine Absichten ein Bauwerk errichtet, das den grossen Gedanken menschlicher Arbeit und Intelligenz in klaren und wohleingepassten Kunstformen ausspricht. Des haben wir uns alle von Herzen zu freuen.

Kohlen * Coks * Brikets
Gross- und Kleinverkauf, direkte Abschlüsse mit den Gruben

J. Hirter * Bern Bureaux: Gurtengasse 3
Lager mit Schienenverbin-dung in Weyermannshaus.

*Direkter Verlad waggonweise mit Originalfrachtbrief ab den Gruben.
Detailversand nach der Stadt und auswärtigen Stationen in Säcken
ab Lager*

Graphische Kunstanstalt
MANISSADJIAN & Co
BASEL

SPALENRING
N° 31

CLICHÉS ALLER
ART IN STRICH-
UND NETZMANIER,
EIN & MEHRFARBIG
IN TAPELLOSER * *
AUSFÜHRUNG ZU *
BILLIGEN PREISEN

Singer's 147
Aleuronat-Biscuits
(Kraft-Eiweiss-Biscuits)
Bester Touristenproviant
Nährhafter wie Fleisch. 4 mal so
nährhaft wie gewöhnliche Biscuits
Wo unsere Spezialitäten nicht zu
finden, wende man sich direkt an die
Schweiz. Bretzel- und
:: Zwieback-Fabrik ::
Ch. Singer, Basel

J. Rukstuhl, Basel
erstellt auf Grundlage vieljähriger Erfahrung
Centralheizungen
aller Systeme
Warmwasser — Niederdruckdampf etc.

PATENTE
Hans Stickelberger
BASEL, Leonhardstr. 34

„AUTOL“
(ges. gesch.) Unübertroffenes Öl für
Motorwagen,
Motorräder und Motorboote.
Alleinige Fabrikanten:
H. Möbius & Fils, Basel
Zu haben in allen besseren Auto-
Garages, Drogerien etc.

C. WÜST & Co
SEEBACH - ZÜRICH
liefern erstklassige
Elektr. Aufzüge
für
Hotels
Geschäftshäuser
Villen etc. 158

*Hunderte von Ausführungen innert
wenigen Jahren. Feinste Referenzen.*

Heimatschutz
bestes Insertionsorgan!

CLICHÉS JEDER ART

Autotypien • Zinkographien
Dreifarbendruck • Galvanoplastik
Zeichnungen und Entwürfe

HANS JÖHR * BERN GENOSSEN-
WEG 152

Wer jetzt mit der Bahn Spiez-Zweisimmen in das Oberland fährt, und zum Gebirge hinaufschaut, der sieht auf der Kanderbrücke das schöne Bild des tiefeingeschnittenen Flusstales mit dem stolzen Aquädukt, seine kräftigen Bogen und seine weit gespannte Mächtigkeit. Eine wunderbar tiefe und reiche Szenerie mit weiten Ausblicken bis zur schneeweissen Ferne der Hochalpen. Aber er muss sich dabei auch gegenwärtig halten, dass er einen Einblick hat in ein Thema geistiger Arbeit, die sich nicht begnügt, den nächsten Zweck bloss zu erreichen, sondern die ausdrucksvollsten Mittel sucht, um Arbeit und Form in Einklang zu bringen.

(Der Bund.)

Das Ruedihaus in Kandersteg. Ein seltenes Schauspiel im Hintergrunde der Kandersteger Ebene. Kerzengrad steht eine Riesentrauchsäule im Tal, die sich erst hoch oben in den Lüften zum dunklen Ball erweitert. Schräg über die Berge fällt das strahlende Sonnenlicht und bricht sich im Qualme in den sieben Regenbogenfarben. Dahinter der Kranz der Berge im Glanze. Die sonst so gemächlichen Aelpler rennen das Tal hinein — ein Schlitten fährt im Galopp vorbei. Es ist keine Frage, es handelt sich um eine Feuersbrunst. Richtig, da hört man's schon: Das Ruedihaus brennt!

In der Tat, Ruedihaus neben dem alten Teil von „Hotel Viktoria“ und einem zweiten 1556 erbauten Bauernhaus, das älteste daneben aber bei weitem das originellste Haus des ganzen Kanderstals, ist zum Teil ein Raub der Flammen geworden. Ruedihaus war eine bauliche Sehenswürdigkeit des Tales. Seine reichverzierte Fassade mit den Reihen von Rundscheibenfensterlein fiel jedem Beobachter sofort auf. Hunderte von Malen ist es photographiert worden und Tausende von Malen liessen sich die Fremden von den Kennern die Geschichte erzählen, wie anno 1756 ein Bergbewohner, nämlich Landvenner Peter Bermann, einem alten Volksglauben nachlebend, in einer einzigen bestimmten Novembernacht alles Holz zu seinem künftigen Heim schlagen liess. Nur dann würde der Segen auf demselben ruhen und die Stürme von Jahrhunderten darüber hinwegbrausen. Unter solchem Glauben entstand 1756 das „Ruedihaus“. Auch seine Einrichtung ging in manchem Stücke nach des Landes guter alter Sitte. Tür und Fenster liess man sich schenken, die Fenstergaben waren ohnehin noch allenthalten im Bernerland im Schwung. So wurde denn die lange Fensterreihe der Fassade zur reinen Familiengalerie, zu welcher Gefreunte und Vettern ihre geschliffenen Scheibchen stifteten. Da war die Frau Deci, die Prädikantin von Frautingen, welche den Erbauer und die Nachwelt mit der Gabe ihres Wappenvierecks erfreute, da liessen auch die bekannten Talfamilien, die Müller, die Brügger, die Germann und wie sie alle hiessen, ihre quadratischen Scheibchen der Reihe nach mitten in die Putzenfenster einsetzen. Aber auch die Giebelseite musste offenbaren, dass ein Mann hier sitze, der etwas sei und etwas wolle. Und so genügten denn auch die hölzernen Zieraten nicht. Leuchtende Farben mussten hinein. Die gekröpften Leisten, die Stäbe und Gesimse, alles wurde bemalt. Wappen zumal und sonstige bildliche Darstellungen nahmen die Mittelfelder ein, so zum Beispiel eine Jagd. Als gegen Ende des letzten Jahrhunderts das originelle Haus in den Besitz von Herrn Viktor Egger überging, da wurde sehr pietätsvoll alles geschont und geschützt, was den alten Stempel trug.

Dieser letzte Besitzer hat Ruedihaus zu einem wahren Schmuckkästlein bodenständiger Heimkunst ausgestaltet. Mit seinen gemalten Schankschränken, Truhen und Kommoden hätte zum Beispiel die Wohnstube jedem Museum wohl angestanden.

Darum war auch der Schreck unter der Bevölkerung allgemein, als es hiess, Ruedihaus stehe in Flammen. Ein Glück, dass der Schnee dem Dach einen Rückhalt gab. Ohne diese winterliche Mitwirkung bei der wirklich mit tiefer inneren Sorge um das Altertum durchgeführten Löscharbeit der Talleute wäre dasselbe verloren gewesen. So haben wenigstens die Fassade grösstenteils und die Fensterreihe sowie die originellen Türen, d. h. der ästhetische Teil ganz gerettet werden können.

(Der Bund.)

Ein gefährdetes Denkmal. Unter den Dorfgemeinden im Kanton Zürich ist Unter-Stammheim die einzige, die ihre Gemeindestube in alter Verfassung bewahrt. Ihr Bild ist das gleiche, wie es vor Jahrhunderten war, ehrwürdig und festlich, das eines Raumes, wie es nicht viele mehr gibt. Vor der braunen Täferwand steht ein mächtiger bunter Ofen. Er stammt aus der Werkstätte der Pfau in Winterthur und ist 1681 von dem Untervogt Jakob Christoffel Zeller und dem Landschreiber Johannes Ulrich geschenkt worden. Seine vornehmste Auszeichnung aber verleihen dem Saal die Glasgemälde, die ringsum prangen und deren älteste aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts stammen. Teils sind sie obrigkeitliche Stiftungen des Standes Zürich, von den Städten Schaffhausen, Diessenhofen und Frauenfeld, des Abtes von St. Gallen und benachbarter Gemeinden. Auch Unter-Stammheim ist durch eine Scheibe vertreten. Unter den privaten Schenkungen ist die bemerkenswerteste die 1543 datierte des Chronisten Johannes Stumpf; er ist damals Pfarrer von Stammheim geworden. Andere Widmungen haben Edelleute und die originellsten von allen fünf Gruppen von Gemeindebürgern gestiftet: Bilder, die mit Humor und naiver Ausführlichkeit die Gelage dieser Biederen schildern.

Stets haben die Stammheimer ihren Saal in Ehren gehalten als einen Besitz, auf den sie mit Stolz sich beriefen, und als die Glasgemälde presthaft geworden waren, da haben sie dieselben 1881 mit nicht geringen Kosten wiederherstellen lassen. Nun aber hat der Versucher auch hier seinen Einzug gehalten, so wirksam, dass alles Ernstes der Entscheid sich naht, ob die Gemeinde ihre Ehrenzeichen noch länger behalten wolle.

Gegen kalte Berechnung ist freilich nicht aufzukommen, es wäre denn mit dem Hinweis, dass solche Werke erfahrungsgemäss noch immer im Preise steigen. Aber ein Appell an die Pietät wird, hoffen wir es, nicht fruchtlos bleiben, an die für die Altvorderen, die so viel Schönes hinterliessen, und für die Erinnerungen an Ernst und Freude, die sich an diese ehrwürdige Stätte und ihre Zierden knüpfen. Möchten diese Erinnerungen wieder erwachen, wenn es zu dem Entscheide kommt. In Bälde wird aus berufenster Feder eine Geschichte von Stammheim erscheinen. Sollte die Preisgabe ihrer redenden Zeugen der Dank dafür sein? Doch nicht! Das rühmliche Zeugnis, das die Bürgerschaft durch einen Beschluss vom 6. Juni 1873 sich ausgestellt, wird sie am 2. Januar des kommenden Jahres sich auch nicht versagen.

J. R. Rahn.

(Neue Zürcher Zeitung.)

Man verlange in allen Apotheken & Droguerien:
Ein ideales Frühstücksgetränk für Gesunde und Kranke

Ovomaltine

ersetzt Kaffee, Tee, Kakao, Schokolade 187

Kraftnahrung von feinstem Wohlgeschmack
 für Kinder in den Entwicklungsjahren, schwangere oder stillende Frauen, geistig und körperlich Erschöpfte, Nervöse, Magenleidende, Tuberkulöse, alternde Leute etc.
 Denkbar einfachste Zubereitung für Touristen, Sportsleute, Reisende.
Fabrik diätetischer Präparate Dr. A. WANDER, BERN

Naturgemässe Fussbekleidung
 für Kinder und Erwachsene. Auf Grundlage neuester Forschungen erster Autoritäten. Reparaturen prompt und geschmackvoll. 183

F. Schulthess, Schuhmacher, Zürich
 Telephone - Geschäftsgründung 1882 - Rennweg 29
 Spezialität: Richtige Beschuhung von Plattfüssen sowie verdorbener und strupierter Füsse.

Nur nach Maas

Glanzfell "Kongo"
 bestes Glanz- & Schuhputzmittel
 macht das Leder geschmeidig & dauerhaft & giebt plötzlich schönsten Glanz. Erhältlich in allen Spezereihandlungen.
 Man achte auf den Namen!

EXLIBRIS A. Benteli & Co., Bümpliz-Bern

Die Kantonalbank von Bern
 hat in ihrem Bankgebäude Bundesplatz Nr. 8
 und in ihrer Filiale in Thun

STAHLKAMMERN
 einrichten lassen, in welcher verschliessbare 179

TRESOR-ABTEILUNGEN
 :: dem Publikum zur Aufbewahrung von ::
Wertschriften, Schmucksachen, Juwelen etc.
 mietweise zur Verfügung gestellt werden
 Bezügliche Reglemente sind auf der Titelverwaltung erhältlich