Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine

Herausgeber: Schweizer Heimatschutz

Band: 93 (1998)

Heft: 4

Artikel: Das Archiv für Schweizer Gartenarchitektur und Landschaftsplanung : beharrlich zur Fundgrube herangewachsen

Autor: Stöckli, Peter Paul

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-175832

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Archives d'architecture paysagère et jardins

Une mine de documents patiemment réunis

par Peter Paul Stöckli, président du Fonds «Archives d'architecture paysagère et jardins», Wettingen

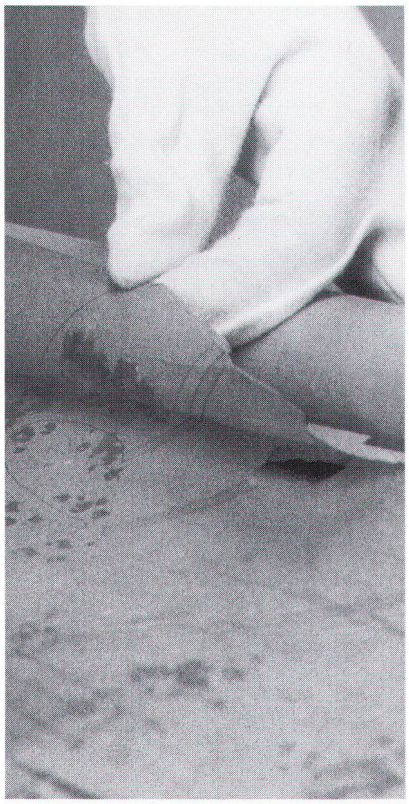
Le premier lauréat du nouveau prix des jardins Schulthess de la LSP est le Fonds «Architecture paysagère et jardins» de Rapperswil qui possède une antenne à Lausanne. Cette institution scientifique créée en 1982 grâce, notamment, à la LSP, compte à l'heure actuelle 22'000 plans et documents, 5 000 livres et plusieurs milliers de photos sur l'art des jardins. La remise du prix a donné l'occasion à son président de retracer l'historique et les caractéristiques essentielles de cette fondation.

Le «jardin» existe dans toutes les cultures. C'est un lieu où la nature est arrangée, disposée, modelée de façon à servir au plaisir de l'être humain. Au cours des âges, l'art des jardins a suivi une évolution passionnante, mais souvent méconnue, que des plans, des théories et des esquisses permettent de retracer. L'archivage méthodique de ces documents est indispensable à la compréhension de cet art qui fait partie de notre patrimoine.

Brève rétrospective

La création des «Archives d'architecture paysagère et jardins», le 23 avril 1982 à Rapperswil, s'inscrit dans le courant de protection de ces témoins importants du passé qui commence à s'affirmer dans la plupart des pays européens. En Suisse, cette naissance est due à l'initiative de la Fédération des architectes-paysagistes suisses et du département d'architecture paysagère du Technicum de Rapperswil. Elle a également bénéficié du soutien de la Ligue du patrimoine national (LSP), de la LSPN (Pro Natura), de la Société d'Histoire de l'Art (SHAS) et de l'Association des maîtres horticulteurs suisses. Rapperswil, la ville des roses, accueille le siège de cette institution nationale qui s'est constituée en fondation. Une antenne romande a pu s'ouvrir en 1997 à Lausanne, dans les locaux de l'EPFL (Archives de la construction moderne). La prochaine étape envisageable serait la création d'une antenne au Tessin, si les circonstances le permettent.

Ce travail de recherche titanesque dans des documents extrêment fragiles exige beaucoup de doigté (photo LSP).
Die aufwendige Arbeit mit hochempfindlichen historischen Dokumenten erfordert viel Fingerspitzengefühl. (Bild SHS)



La collection de Rapperswil compte 22 000 plans et documents écrits, 5 000 ouvrages sur l'art des jardins, des journaux et plusieurs milliers de photographies rares. Les travaux de recherche consacrés à des thèmes spéciaux devraient déboucher sur la publication de monographies. La collaboration avec le Technicum et l'Ecole polytechnique fédérale est très fructueuse. Une thèse de doctorat sur l'architecte paysagiste Ernst Cramer a été commencée en 1996. L'ensemble de l'archivage est assuré par Annemarie Bucher, historienne d'art, qui est secondée par Madame Nater. Le volume de travail à fournir a atteint le seuil critique qui exigerait l'engagement d'une conservatrice à plein temps. Les moyens à disposition de la fondation ne permettent malheureusement pas encore de réaliser ce souhait.
Patiemment réunies, les archives sont très régulièrement consultées et forment à l'heure actuelle une collection renommée en Suisse et à l'étranger. Un premier ouvrage a déjà été publié et de nouveaux travaux de restauration et de compilation seront menés.

Une aide bienvenue

Le prix Schulthess qui vient d'être décerné à la fondation traduit l'importance du rayonnement culturel de cette institution et apporte une aide financière bienvenue qui sera investie dans les projets de conservation les plus urgents. Le Conseil de fondation et toutes les personnes œuvrant pour le développement des archives d'architecture paysagère remercient Monsieur et Madame von Schulthess et leur famille de leur générosité. Leur reconnaissance va également à la LSP et à son président Caspar Hürlimann qui ont assuré la gestion administrative du prix Schulthess.

Das Archiv für Schweizer Gartenarchitektur und Landschaftsplanung

Beharrlich zur Fundgrube herangewachsen

von Peter Paul Stöckli, Präsident der Stiftung Archiv für Schweizer Gartenarchitektur und Landschaftsplanung, Wettingen

Erste Trägerin des neuen Schulthess-Gartenpreises des Schweizer Heimatschutzes (SHS) ist die Stiftung Archiv für Schweizer Gartenarchitektur und Landschaftsplanung in Rapperswil mit einer Zweigsammlung in Lausanne. Die 1982 unter anderem mit Unterstützung des SHS errichtete wissenschaftliche Institution umfasst heute rund 22 000 Pläne und Dokumente, 5 000 Bücher und mehrere tausend Fotos zum Thema Gartenkunst, Gartenkultur, Gartenarchitektur und verwandte Gebiete. Deren Präsident stellte sie anlässlich der Preisverleihung vor, und wir geben hier dessen Referat leicht gekürzt wieder.

Der «Garten» ist weltweit in allen Kulturen verbreitet und stellt – obwohl es jedermann zu kennen glaubt – trotzdem ein oft kaum bekanntes Phänomen dar. Gärten sind jedoch seit Menschengedenken ein zentraler Bestandteil der gestalteten Umwelt. Historische und aktuelle Gärten dokumentieren eine intensive und fruchtbare Auseinandersetzung mit der Natur und ihrer Kultivierung durch den Menschen. Diese Auseinandersetzung wäre aber kaum mehr nachvollziehbar ohne ausreichende materielle Grundlagen und Dokumentationen. Dazu gehören neben den realen Gärten vor allem Entwürfe, Zeichnungen, Pläne und Beschreibungen. Wenn man Gartenkultur in ihrer Gesamtheit begreifen und dokumentieren will, so gehören selbstverständlich Theorien, erste Skizzen, definitive Entwürfe, Ausführungspläne, zeitgenössische und aktuelle Fotografien und Modelle dazu. Sie sind ein wichtiger Bestandteil der Genese der Gärten und müssen deshalb erhalten und sorgsam verwaltet werden.

Ein Blick zurück

Die Gründungsgeschichte des «Archives für Schweizer Gartenarchitektur und Landschaftsplanung» Rapperswil steht in engstem Zusammenhang mit den seit einigen Jahrzehnten in verschiedenen europäischen Ländern festzustellenden Bestrebungen, historische Gärten und Anlagen als Kunst- und Kulturdenkmäler anzuerkennen und zu erhalten und ihnen den entsprechenden Schutz sowie die Pflege, Konservierung und Restaurierung zu sichern. Die Einsicht, dass historische Gärten und Anlagen Kunstwerke mit Denkmaleigenschaften, also Kunst- und Kulturdenkmäler sind, gewann erst spät an Boden. In Deutschland machte erstmals 1928 der «Deutsche Tag für Denkmalpflege und Heimatschutz» auf die Bedeutung der historischen Gärten aufmerksam. In der Schweiz war es ebenfalls die Heimatschutzbewegung, welche auf den Wert historischer Freiräume hinwies. Parallel zur Entwicklung des Gedankens der Schutzwürdigkeit und Denkmalfähigkeit historischer Gärten in der Schweiz, zeigte sich auch mit zunehmender Dringlichkeit das Bedürfnis nach einer Institution, welche die bildlichen, planlichen und textlichen Zeugnisse der schweizerischen Gartenkultur sammelt, pflegt, bewahrt und erforscht. Deshalb wurde nach mehrjähriger Vorarbeit am 23. April 1982 in Rapperswil das «Archiv für Schweizer Gartenarchitektur und Landschaftsplanung» errichtet. Die Initiative zur Verwirklichung des Archives und einer Stiftung als rechtlicher Trägerschaft ging vom Bund Schweizerischer Garten- und Landschaftsarchitekten BSG (heute BSLA – Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen) und von der damaligen Abteilung Grünplanung (heute Abteilung Landschaftsarchitektur) der Hochschule Rapperswil aus. Unterstützung bei der Gründung leisteten der Schweizer Heimatschutz, der Schweizer Bund für Naturschutz, die Gesellschaft für Schweizer Kunstgeschichte sowie der Verband Schweizerischer Gärtnermeis-ter. Der nationalen Bedeutung des Archivs entsprechend wurde die Stiftung als gesamtschweizerische errichtet und unter Bundesaufsicht gestellt.

Umfangreiche Bestände

Unsere Stiftung hat ihren Sitz – sinnigerweise – in Rapperswil – der Rosenstadt. Das Domizil und das Gros unserer Sammlung befindet sich hier an der Hochschule Rapperswil. Im Jahre 1997 konnten wir in der französischen Schweiz mit dem bedeutenden Nachlass Henry Correvon eine Zweigsammlung eröffnen. Unsere dortige Sammlung erhielt Gastrecht an der ETH Lausanne, Archive de la construction moderne, welches unter der Leitung von Dr. Pierre Frey steht. Wenn geeignete Voraussetzungen gegeben sind, würden wir gerne auch in der italienischen Schweiz eine solche Zweigsammlung einrichten.

Das Archiv in Rapperswil umfasst einen Bestand von rund 22 000 Plänen und schriftlichen Dokumenten. Die Plansammlung umfasst neben vielen Einzel-

schenkungen auch mehrere weitgehend vollständige Nachlässe bedeutender Schweizer Landschaftsarchitekten. Ausserdem besitzen wir eine Bibliothek mit rund 5000 Bänden aus den Gebieten Gartenkunst, Gartenkultur, Gartenarchitektur sowie vielen verwandten Gebieten. Zur Bibliothek gehört auch ein grosser Zeitschriftenbestand. Der Bibliothek angeschlossen ist die Sammlung mit mehreren tausend schönen und seltenen Fotodokumenten.

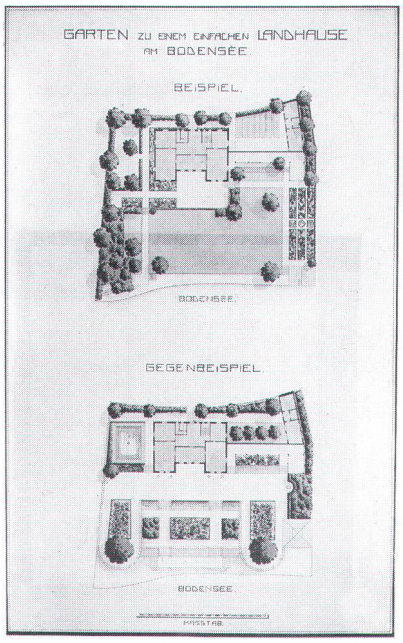
Ziel und Betrieb

Unser Ziel ist es, die Nachlässe im Archiv wissenschaftlich aufzuarbeiten und als Monographien zu publizieren. Aus der Bearbeitung werden sich Spezialthemen ergeben. Solche Untersuchungen könnten als Forschungsprojekte im Archiv selber, aber auch als Doktorarbeit durchgeführt werden. Im Sommer 1996 wurde als erstes Projekt eine Doktorarbeit über den Landschaftsarchitekten Ernst Cramer in Angriff genommen. Die gesamte Arbeit im Archiv wird von unserer Konservatorin, der Kunsthistorikerin Annemarie Bucher, mit Unterstützung durch Frau Nater bewältigt. Der Umfang der Sammlung und das steigende Aufgabenvolumen würden das Vollpensum einer Konservatorin erfordern; die zur Verfügung stehenden Gelder lassen dies jedoch gegenwärtig leider noch nicht zu.

Die Mittel für den Betrieb unseres Archives erhalten wir aus den Beiträgen der Mitglieder unserer Fördergesellschaft, von Einzelspenden und projektbezogenen Beiträgen. Wertvolle und unerlässliche Unterstützung erhalten wir aber von der Hochschule Rapperswil, mit der wir stark verbunden sind. Durch die Einrichtung der Zweigsammlung in Lausanne ist auch eine eigentliche Antenne Romandie entstanden. Mit der Schaffung eines Lehrstuhles für Landschaftsarchitektur und deren Besetzung mit Prof. Dieter Kienast wurde nun auch eine engere Zusammenarbeit mit der ETH eingeleitet.

Auf Unterstützung angewiesen

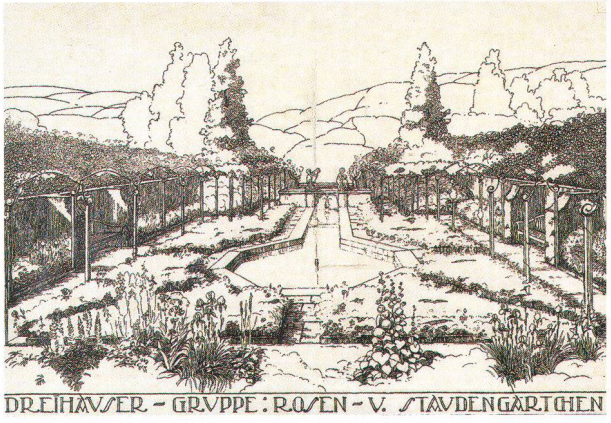
Das Archiv für die Schweizer Gartenarchitektur und Landschaftsplanung hat sich aus kleinsten Anfängen zu einer in der Schweiz und im Ausland beachteten und immer häufiger konsultierten wissenschaftlichen Institution auf dem



Das Rapperswiler Archiv birgt wertvolle Dokumente, wie diesen Gartenplan der Gebrüder Mertens von 1912 für ein einfaches Landhaus am Bodensee. (Bild ASGL)
Les archives de Rapperswil recèlent des documents précieux, par exemple le plan dessiné par les frères Mertens en 1912 pour une simple résidence au bord du lac de Constance (photo AAPJ).

Gebiete der Gartenkultur und Landschaftsplanung entwickelt. Im Jahre 1995 konnte sich das Archiv im Rahmen einer Ausstellung im Seedamm-Kulturzentrum in Pfäffikon erstmals einem breiten Publikum vorstellen. Mit der ersten Publikation – «Vom Landschaftsgarten zur Gartenlandschaft» – machte das Archiv auch den Schritt in die Öffentlichkeit. Weitere Publikationen sollen folgen. Gleichzeitig sollen, soweit unsere Kräfte reichen, die Bestände der Sammlung weiter erschlossen, restauriert und fachgerecht konserviert sowie die Dienstleistungen des Archivs ausgeweitet werden. Diese Pläne sind jedoch nur realisierbar, wenn die Stiftung Archiv eine breite Unterstützung erfährt und die für ihre Tätigkeit so notwendigen finanziellen Mittel erhält.

Ich weiss nicht mehr, ob es regnete, schneite oder ob die Sonne schien als ich die Nachricht erhielt, dass unsere Institution den Schulthess-Preis erhalten werde. Aber ich darf Ihnen sagen, dass es in meiner Erinnerung stets ein schöner und unvergesslicher Tag bleiben wird. Denn im Gegensatz zu andern Stiftungen, und trotz unseres Sitzes in Rapperswil, sind wir nicht auf Rosen gebetet. Der neue Schulthess-Preis hat wie jede gute Auszeichnung zwei Seiten: Eine ideelle und eine materielle. Beide Seiten machen uns glücklich. Wir sind dankbar für die ideelle Anerkennung und die öffentliche Resonanz, aber ich darf Ihnen auch sagen, dass wir ebenso sehr froh und dankbar um Ihren sehr grosszügigen «Zustupf» sind. Es wird in dringend notwendige Konservierungsprojekte investiert. Keine Luxus-Anschaffungen, sondern ausschliesslich Arbeitskraft kaufen wir uns dafür.

So danke ich Ihnen, Herr und Frau von Schulthess und Familie, im Namen des Stiftungsrates, aller Mitarbeitenden und auch der Mitglieder der Fördergesellschaft für die hohe Ehre und das grosse Geschenk, das Sie uns mit der erstmaligen Verleihung des Schulthess-Preises gemacht haben. Zu Dank verpflichtet sind wir aber auch dem Schweizer Heimatschutz, der damit einmal mehr zeigt, dass für ihn die Pflege der Gartenkultur auch ein Stück Pflege der Heimat ist.

Skizzen, Zeichnungen und Fotos gehören ebenfalls zum umfangreichen Archivmaterial, so diese Garten-Perspektive für eine Drei-Häuser-Gruppe von 1924 von Johannes Schweizer. (Bild ASGL)
Les archives comprennent également des esquisses, croquis et photos, par exemple cette perspective pour un groupe de trois maisons, dessinée en 1924 par Johannes Schweizer (photo AAPJ).