

L'église de Dorénaz

Autor(en): **Chappaz, Maurice**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **43 (1948)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-173363>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Rückkehr zur Tradition im Walliser Kirchenbau. Die neue Kirche von Dorénaz (Architekt L. Mathey). Siehe französischer Text. Ritorno alla tradizione nell'edilizia sacra del Vallese. La chiesa di Dorénaz (architetto: Léon Mathey).

L'église de Dorénaz

Très sobre de lignes et aux volumes harmonieusement équilibrés, la nouvelle église de Dorénaz, édifiée par l'architecte Léon Mathey, témoigne de la réussite d'une architecture représentative de la tradition et d'une certaine simplicité moderne. Nul faux gothique n'alourdit l'édifice. Les cinq grandes fenêtres rectangulaires, groupées de chaque côté de la nef, se prêtent admirablement au vitrail et à un éclairage adéquat. A souligner aussi, en accord avec les principes de sagesse du Heimatschutz, l'emploi judicieux du matériau: les belles surfaces des murs en pierres apparentes bleues, grises et vertes, le porche en dalles de Sembrancher, les corniches et les encadrements des fenêtres et portes en tuf de Nendaz, le fin clocher en pierres rouges de Collonges; tout cela compose un thème architectural heureusement révélateur du caractère du pays.

Maurice Chappaz