

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern**

Band (Jahr): **2 (1993)**

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt

Abkürzungen	7
Einleitung	
Materialauswahl	9
Fragestellung	9
Forschungsgeschichte	10
Terminologie	12
Zum Begriff "Typus"	13
Begriffe	13
Athena Ince Blundell	
Der Typus Ince Blundell	14
Beschreibung	15
Kopienkritik	16
Datierung des Typus Ince Blundell	17
Rezeption des grossplastischen Typus	
Ince Blundell in der Reliefkunst	19
Schlussfolgerung	24
Athena Parthenos	
Die Statue	25
Datierung	26
Beschreibung der Reliefs in	
chronologischer Reihenfolge	26
Tradierung des Parthenostypus	
in der Reliefkunst	32
Chronologische Betrachtungen	35
Inschriften	36
Politisch-historischer Hintergrund.	
Athen in der Zeit zwischen 360 und 320/10	36
Sitzende Athena	
Freiplastik	39
Die Reliefdarstellungen	40
Schlussfolgerung	46
Angelehnte Athena	
Rundplastik	47
Reliefdarstellungen	47
Schlussfolgerung	50
Laufende Athena	51

Schlussbetrachtung	
-Formale Rezeption	53
-Tradition	54
-Inhaltliche Rezeption	55
Beilage: Replikenliste	56
Katalog	57
Index	75
Abbildungsnachweis	77
Tafeln 1-10	