

Lire - voir - entendre

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **72 (2000)**

Heft 6

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

13 décembre au 24 janvier 2001

EXPOSITION
JORG UTZON

L'architecte danois Jorn Utzon qui mène actuellement une vie retirée dans l'île de Majorque, a surtout acquis sa renommée grâce à la construction de l'Opéra de Sydney devenu depuis l'emblème d'une ville et d'un pays. On se rappelle peut-être sa victoire inattendue à l'un des premiers concours internationaux de l'après-guerre en 1956, les multiples rebondissements de l'évolution du projet et du déroulement du chantier, la démission forcée d'Utzon dans des circonstances politiques houleuses puis l'achèvement de son oeuvre par d'autres.

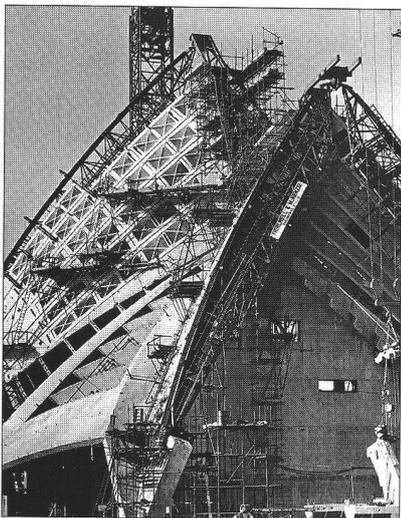
Jorn Utzon est né au Danemark en 1918. après des études d'architecture à Copenhague, il travaille dans des bureaux d'architecture en Suède et chez Alvar Aalto en Finlande. Des voyages d'études dans les pays arabes, en Asie et en Amérique latine lui fournissent des sources d'inspiration non européennes. C'est en 1959 qu'il fonde son propre bureau d'architecture au Danemark. Le mandat pour l'Opéra de Sydney le conduira en Australie pour une période assez longue. Dans les années 70, il enseigne à l'Université de Honolulu avant de revenir en Europe en 1975. Puis, en 1982, il crée le bureau d'architecture «Utzon Associates» en collaboration avec ses fils.

Exposition réalisée par l'architecte Jes Vagnby et le TU de Munich

Lieu: Département d'architecture de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne

12,av. de l'Eglise anglaise, Lausanne

Horaire: Lundi-vendredi 8h00-18h00



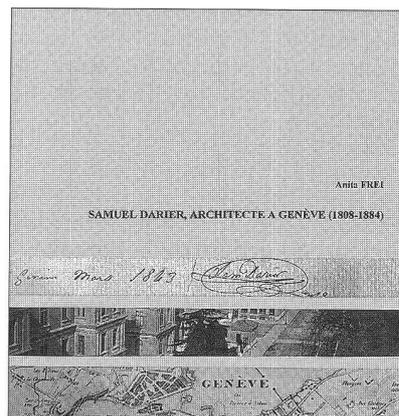
Anita FREI

SAMUEL DARIER,
ARCHITECTE A GENÈVE

Retracer la vie et l'oeuvre de Samuel Darier, c'est suivre le parcours exemplaire d'un architecte de talent du XIXe siècle, le «grand siècle» de la construction à Genève. Parmi les acteurs de la formidable expansion qui, avec le démantèlement des fortifications, double en vingt ans la surface de la ville, ce fils d'horloger, brillant élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, joue un rôle de premier plan.

Ses réalisations comptent parmi les fleurons de l'architecture genevoise. Samuel Darier affectionne les lignes simples du classicisme, qui distinguent le Petit Palais à la terrasse Saint-Victor ou les hôtels particuliers de la rue de l'Athénée et du cours des Bastions.

Son projet «pour l'assainissement et l'agrandissement de la ville» lui vaut le premier prix du concours pour l'emploi des terrains des fortifications. Il ne sera pas réalisé - on lui préférera des solutions plus rentables du point de vue économique - mais sa contribution au débat passionné sur la «nouvelle ville» reste remarquable et, par certains aspects, d'une étonnante actualité.



Enfin, Samuel Darier s'emploie à définir le statut de l'architecte. Il compte parmi les membres fondateurs de la Société genevoise des architectes. Ce ne sont là que quelques jalons d'une riche carrière, l'ébauche du portrait d'une personnalité remarquable qui méritait d'occuper, le temps d'un livre, le devant de la scène.

Editions Passé Présent, Genève, 1999

Samuel Darier, projet II du premier prix du concours sur le terrain des fortification (ill. tirée de l'ouvrage)

