

Du nouveau dans habitation : deux envoyés spéciaux sévissent désormais à chaque numéro

Autor(en): **Barras, Oliver**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **64 (1991)**

Heft 1

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-129153>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DU NOUVEAU DANS HABITATION

DEUX ENVOYÉS SPÉCIAUX
SÉVISSENT DÉSORMAIS
À CHAQUE NUMÉRO

F

FRANÇOIS SCHUITEN, né le 26 avril 1956, fait partie de la première génération de dessinateurs formés par Claude Renard au sein de l'atelier R, à l'institut Saint-Luc de Bruxelles. Collaborateur de «Métal Hurlant» depuis le numéro 13 (1977), Schuiten y travaille tantôt avec Renard (Aux Médianes de Cymbiola, Le Rail), tantôt avec son frère Luc (Carapaces, La Terre Creuse, Nogegon). Il retrouve l'écrivain Benoît Peeters, un ancien camarade de collège et s'associe à lui pour créer le cycle des «Cités obscures» que publie «à suivre» depuis 1982 : «La fièvre d'Urbicande», «Les murailles de Samaris», «La route d'Armilia», «La tour» et dernièrement le livre avec une bande son (disque compact) sur le musée Augustin Desombres pour l'exposition-spectacle créée à Angoulême, coproduite, remontée et intégrée à Sierre à l'occasion de BD 90. François Schuiten est un demiurge visionnaire qui utilise la bande dessinée où ses travaux, dessinés avec la plus grande précision et un souci du détail saisissant, donnent corps à des utopies d'autant plus fascinantes qu'elles sont totalement cohérentes.

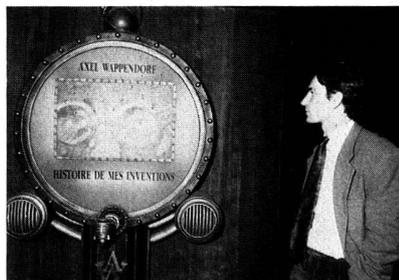
François Schuiten en discussion avec l'architecte Luigi Snozzi



Le cinéma l'attire énormément — l'album «Les machinistes» (1984) contient les dessins et esquisses pour les décors et costumes du film de Just Jaeckin «Gwendoline» (BD de John Willie) avec C. Renard. Il a participé à l'exposition «Cité Ciné» de Montréal et termine les décors et les ambiances du film de Raoul Servais «Taxandria» (acteurs réels dans des décors dessinés). Schuiten s'occupe maintenant, entre autres, du pavillon belge pour l'exposition internationale de 1992 à Séville, en Espagne.

BENOÎT PEETERS, né le 28 août 1956 à Paris, passe la majeure partie de son enfance à Bruxelles où, au collège, il a pour camarade de classe François Schuiten. Il est pour ainsi dire belge d'adoption. Il retourne à Paris pour obtenir sa licence de philosophie (université de Paris I-Panthéon-Sorbonne); ensuite, il fait son diplôme à l'École pratique des Hautes Études sous la direction de Roland Barthes, consacrant une longue étude à l'album d'Hergé «Les bijoux de la Castafiore». L'influence de Roland Barthes est et restera très forte sur les diverses activités de Benoît Peeters, qui ne reniera pas cette paternité. Il publie son premier roman, «Omni-bus», en 1976 : dans cette biographie plus qu'à demi imaginaire de Claude Simon, il attribue à l'écrivain, avec près de dix ans d'avance, le prix Nobel de littérature. Après avoir été libraire et avoir enseigné le scénario dans une école de bande dessinée, il se consacre entièrement à l'écriture à partir de 1982, multipliant les travaux dans les domaines du scénario, de la critique, de l'édition et de la traduction. Une longue complicité avec François Schuiten lui a permis de construire avec lui le cycle des «Cités obscures». Six albums sont parus à ce jour, le prochain sort très prochainement («Brüsel»), et une expo-spectacle. Passionné par le récit sous toutes ses formes, et les rapports du texte et de l'image, Benoît Peeters collabore aussi avec d'autres auteurs de BD (Alain

Benoît Peeters à Sierre, en 1990, lors d'un prestigieux vernissage



Goffin, Patrick Deubelbeiss, Anne Baltus), une photographe (Marie-Françoise Plissart) et des cinéastes (Raoul Ruiz, Lam Le). Expérimentateur et narrateur à la fois, il cherche à proposer de nouveaux types de fiction, loin de toute nostalgie passiste. Son intérêt pour le cinéma n'a fait que croître au fil des ans. Un court métrage («Le compte rendu»), lui donnant pour la première fois l'occasion de se confronter à la matière cinématographique, a exacerbé son désir de passer à la réalisation.

*De notre envoyé spécial à Brüsel
Olivier Barras*

Des mêmes auteurs
Les cités obscures
Les murailles de Samaris
La fièvre d'Urbicande
Le mystère d'Urbicande (épuisé)
L'archiviste
La tour
La route d'Armilia
Encyclopédie des transports présents et à venir (épuisé)
Le musée Desombres
Brüsel (en préparation)
Editions Casterman

Autres ouvrages de François Schuiten
Aux médianes de Cymbiola (avec Cl. Renard)
Editions Les Humanoïdes Associés
La terre creuse (1) Carapaces (avec L. Schuiten)
Editions Les Humanoïdes Associés
Le rail (en coll. avec Cl. Renard)
Editions Les Humanoïdes Associés
Express (en coll. avec Cl. Renard)
Editions Magic-Strip (épuisé)
Les machinistes, images pour le film Gwendoline (en coll. avec Cl. Renard)
Editions Les Humanoïdes Associés (épuisé)
La terre creuse (2) Zara (en coll. avec L. Schuiten)
Editions Les Humanoïdes Associés
Plagiat! (en coll. avec B. Peeters et A. Goffin)
Editions Les Humanoïdes Associés
La terre creuse (3) Nogegon (avec L. Schuiten)
Editions Les Humanoïdes Associés

Autres ouvrages de Benoît Peeters
Omni-bus, roman
Editions de Minuit
La bibliothèque de Villers, roman
Ed. Robert Laffont; rééd. Impressions nouvelles
Correspondance (en coll. avec M.-Fr. Plissart)
Editions Yellow now
Fugues (en coll. avec M.-Fr. Plissart)
Editions de Minuit
Le monde d'Hergé
Editions Casterman
Les bijoux ravis, une lecture moderne de Tintin
Editions Magic-Strip
Droit de regards (en coll. avec M.-Fr. Plissart)
Editions de Minuit
Prague (en coll. avec M.-Fr. Plissart)
Editions Autrement
Autour du scénario
Editions de l'Université de Bruxelles
Le mauvais œil (en coll. avec M.-Fr. Plissart)
Editions de Minuit
L'irrésistible biographie critique et polissonne de Carl-Emmanuel Derain, écrivain décédé, par Lucien Maréchal et quelques mains amies, roman (en coll. avec Ch. Rullier)
Editions Aubépine
Ergun mort ou vif (en coll. avec P. Deubelbeiss)
Editions Casterman
Les jeux sont faits (en coll. avec P. Deubelbeiss)
Editions Casterman
Paul Valéry, une vie d'écrivain?
Editions Les Impressions Nouvelles
Le Transpatagonien (en coll. avec P. Deubelbeiss et R. Ruiz)
Editions Casterman

Les planches des deux pages suivantes sont publiées avec l'autorisation de la revue «Urbanisme et Architecture». ■