

Quelques ensembles harmonieux de Teo Jakob

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **33 (1961)**

Heft 12

PDF erstellt am: **30.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-125221>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

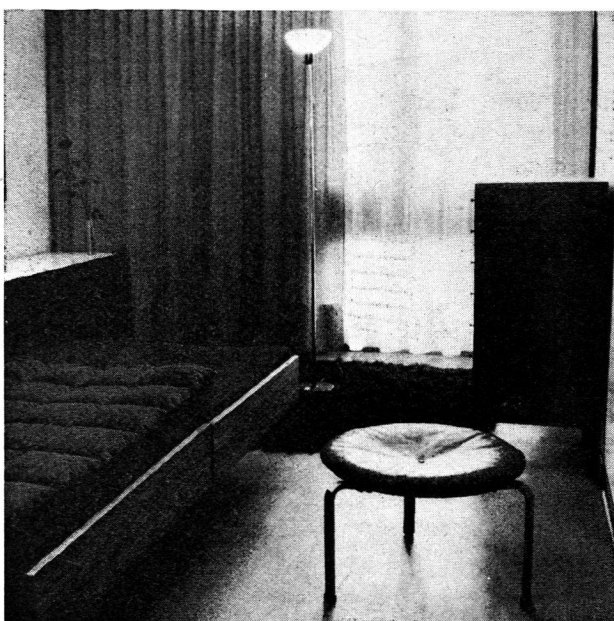
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Quelques ensembles harmonieux de Teo Jakob

16

Photos 1, 2, 3, 6, Régina Maurer-Indermühle, Flamatt
Photo 4, Alfred Hablützel
Photo 5, M. Siebold, Versoix



1 Chambre de parents



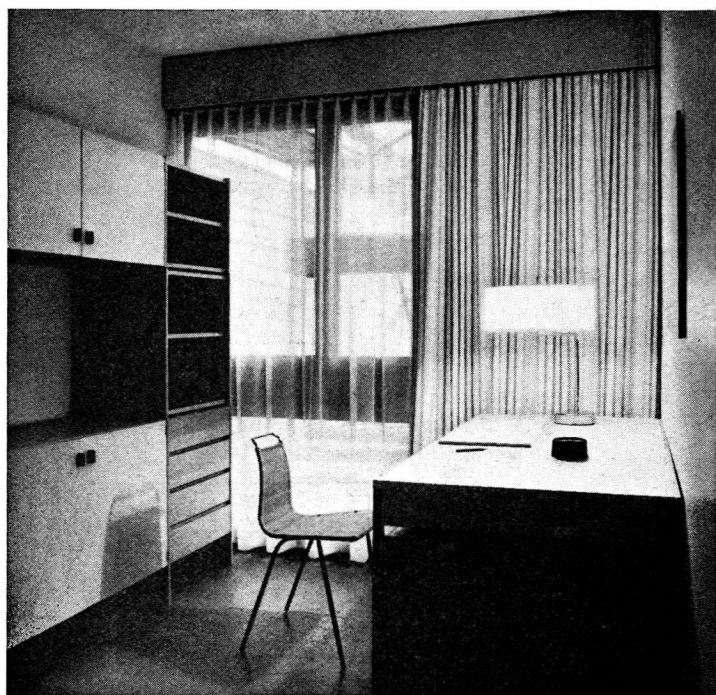
2 Conversation

Si c'était vrai on ne verrait pas deux logis identiques rendus totalement dissemblables par la seule magie de l'ameublement!

* * *

A ceux qui désespèrent de voir le même logement répété souvent à vingt ou cinquante exemplaires, montrons donc que la personnalité (ou le manque de personnalité) des habitants apparaît d'un seul coup dans le choix du mobilier, des rideaux, du papier. La banalité réelle n'est pas celle des pièces (à l'exception, bien sûr, de quelques pièces désespérantes par leur manque de proportions),

3 Chambre d'adolescent



Meubles d'aujourd'hui

On pense communément que nos meubles ont pour première raison d'être de nous servir de tables, de chaises et de lits.

Tous ceux qui nous parlent aujourd'hui de meubles «fonctionnels» affectent de croire à cette vérité première.

Si c'était vrai, ils ne se donneraient pas tant de mal pour renouveler sans cesse les formes des meubles qu'ils nous proposent!

Si c'était vrai, il y a longtemps qu'on aurait trouvé le mobilier immuable et parfait répondant à sa fonction comme fait le violon, le piolet ou le verre à cognac!



4 Logement d'une pièce

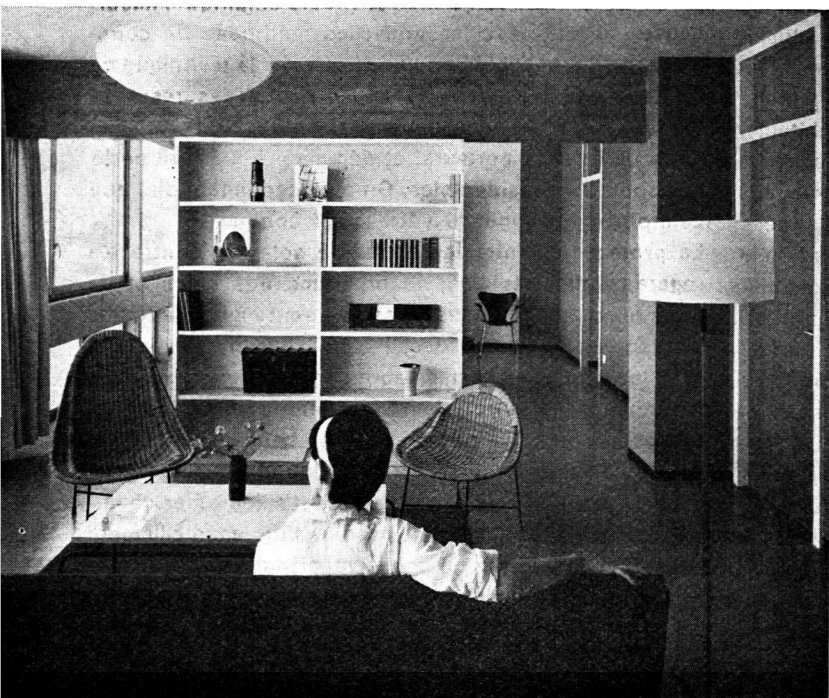
mais celle des ameublements. Ils joignent souvent le défaut d'être quelconques et celui d'avoir coûté fort cher.

* * *

Entre la médiocrité des mobiliers de « catalogues pour fiancés » et la vogue indéracinable pour les « styles », il est difficile de bien choisir !

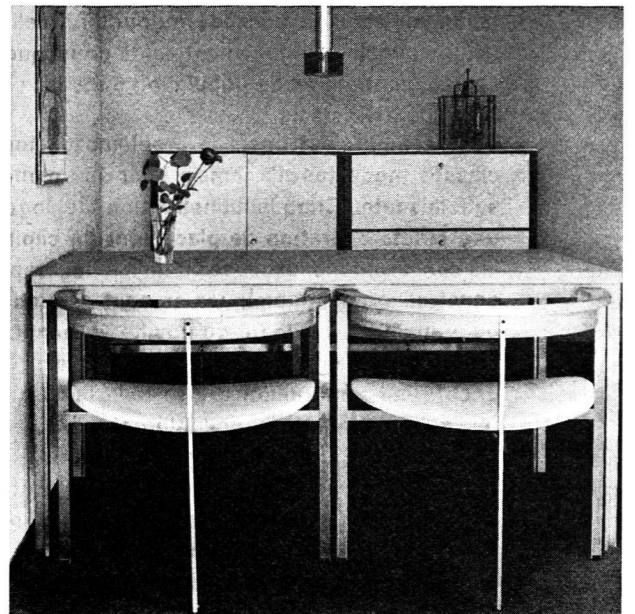
Dans un pays qui se dit « de vieille culture » pour s'épargner le courage de vivre avec son temps, on se raccroche, faute de vrais témoins du passé, à ces ersatz de tradition que sont les copies Louis XV, Louis-Philippe ou Directoire.

5 Séjour



On admet de vivre une vie entière mal assis, mal couché, chèrement meublé et durement critiqué de plus par les meilleurs amis qui, eux, savent qu'on ne saurait utiliser des tapisseries avec du Chippendale et que le chintz à fleurs n'a jamais fait bon ménage avec le Louis XVI.

* * *



6 Table à manger

Il faut donc savoir doublement gré à des artistes comme ceux dont les œuvres illustrent les pages de ce numéro, pour le courage avec lequel – sans courir après l'originalité à tout prix – ils cherchent à exprimer le bien-être des intérieurs modernes; pour le sens pratique qu'ils savent joindre à leur bon goût; pour le renouvellement qu'ils apportent aux formes et aux lignes qui sont désormais le cadre de l'existence d'une famille.

Richesse des bois apparente, variété des tissus de toute origine, contrastes et harmonie: le mobilier « de tous les jours » a fait, ces quinze dernières années, des progrès que personne n'aurait osé prédire.

Le Père Louis.