

# Paris se penche sur son avenir

Autor(en): **C.V.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **33 (1961)**

Heft 7

PDF erstellt am: **30.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-125172>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Paris se penche sur son avenir

30

La France a bien été le dernier des pays à se préoccuper d'architecture moderne et d'urbanisme. Et quand on admettait les impératifs de la reconstruction dans les régions saccagées par la guerre, on se refusait catégoriquement à changer le visage de Paris. Or, Paris n'est pas composé que de quartiers délicieux comme celui des Invalides, de Saint-Germain-des-Prés, le Quartier latin, la Madeleine, l'Etoile, l'Opéra, le Palais-Royal. Il y a des kilomètres et des kilomètres de Paris qu'on peut démolir sans dommage pour l'âme de la ville et pour sa renommée. C'est ce qu'on n'a pas voulu reconnaître depuis des années. Si bien que toutes les capitales d'Europe se modernisaient et pas Paris. Il y a dans la ville, pour empêcher toute construction nouvelle, une quantité inimaginable de commissions (E. Albert, l'architecte du gratte-ciel de la rue Croulebarbe, a dû en affronter soixante-treize avant d'avoir la permission de construire). Aussi l'exposition «Demain... Paris» a-t-elle deux buts: celui d'informer le public des transformations en cours ou à venir, celui de le convaincre que ces transformations sont indispensables.

Pour l'informer, on lui projette un film sur Paris, on le fait se promener sur des passerelles transparentes au-dessus d'un plan gigantesque de Paris. Les projecteurs éclaireront tour à tour les lieux dont il est question dans le commentaire. Le public voit ainsi tous les points où surgiront de nouveaux immeubles, de nouvelles routes. Un ensemble de maquettes et de vues panoramiques permet de se rendre compte des transformations que va subir le quartier Maine-Montparnasse par exemple, qui va être entièrement remodelé et où il y aura des voies exclusivement réservées aux voitures et d'autres, sur un plan différent, aux piétons. La physionomie des quais du pont Mirabeau à Saint-Cloud va également changer: de gigantesques buildings y seront construits; enfin on édifie beaucoup en périphérie de Paris, sur les boulevards extérieurs et en banlieue, des ensembles parfois réussis comme ceux de Lagneau à Fontenay-aux-Roses, ou d'Aillaud à Pantin, mais très souvent terrifiants par manque d'humanité, il faut bien en convenir. Des maquettes réduites permettent de se rendre compte des formes et des proportions d'immeubles en cours de construction. Comme l'architecture d'aujourd'hui intègre le plus possible les habitants dans un paysage, l'exposition comprend d'immenses buttes de terreau couvertes de fleurs de printemps et de buissons fleuris où l'on a même planté des arbres.

Pour convaincre les Parisiens de la nécessité des transformations, on leur assène des statistiques dès l'entrée et on a composé des sortes de tableaux avec des mannequins, montrant les méfaits du surpeuplement des appartements, les méfaits des taudis, etc. C'est loin d'être une exposition complète en ce sens que tout ce qu'on construit n'y figure pas obligatoirement; néanmoins la qualité des documents et leur nombre permettent de se faire une idée de l'évolution de l'architecture française.

C. V.

## ED. CUÉNOD S. A.

Genève

Rue des Plantaporrêts

### ENTREPRISE GÉNÉRALE DE BATIMENTS

Travaux publics

Maçonnerie

Gypserie

Peinture

Béton armé

Réparation et entretien d'immeubles