Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 33 (1961)

Heft: 7

Artikel: Paris se penche sur son avenir

Autor: C.V.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-125172

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Paris se penche sur son avenir

La France a bien été le dernier des pays à se préoccuper d'architecture moderne et d'urbanisme. Et quand on admettait les impératifs de la reconstruction dans les régions saccagées par la guerre, on se refusait catégoriquement à changer le visage de Paris. Or, Paris n'est pas composé que de quartiers délicieux comme celui des Invalides, de Saint-Germain-des-Prés, le Quartier latin, la Madeleine, l'Etoile, l'Opéra, le Palais-Royal. Il y a des kilomètres et des kilomètres de Paris qu'on peut démolir sans dommage pour l'âme de la ville et pour sa renommée. C'est ce qu'on n'a pas voulu reconnaître depuis des années. Si bien que toutes les capitales d'Europe se modernisaient et pas Paris. Il y a dans la ville, pour empêcher toute construction nouvelle, une quantité inimaginable de commissions (E. Albert, l'architecte du gratte-ciel de la rue Croulebarbe, a dû en affronter soixante-treize avant d'avoir la permission de construire). Aussi l'exposition «Demain... Paris» a-t-elle deux buts: celui d'informer le public des transformations en cours ou à venir, celui de le convaincre que ces transformations sont indispensables.

Pour l'informer, on lui projette un film sur Paris, on le fait se promener sur des passerelles transparentes au-dessus d'un plan gigantesque de Paris. Les projecteurs éclaireront tour à tour les lieux dont il est question dans le commentaire. Le public voit ainsi tous les points où surgiront de nouveaux immeubles, de nouvelles routes. Un ensemble de maquettes et de vues panoramiques permet de se rendre compte des transformations que va subir le quartier Maine-Montparnasse par exemple, qui va être entièrement remodelé et où il y aura des voies exclusivement réservées aux voitures et d'autres, sur un plan différent, aux piétons. La physionomie des quais du pont Mirabeau à Saint-Cloud va également changer: de gigantesques buildings y seront construits; enfin on édifie beaucoup en périphérie de Paris, sur les boulevards extérieurs et en banlieue, des ensembles parfois réussis comme ceux de Lagneau à Fontenay-aux-Roses, ou d'Aillaud à Pantin, mais très souvent terrifiants par manque d'humanité, il faut bien en convenir. Des maquettes réduites permettent de se rendre compte des formes et des proportions d'immeubles en cours de construction. Comme l'architecture d'aujourd'hui intègre le plus possible les habitants dans un paysage, l'exposition comprend d'immenses buttes de terreau couvertes de fleurs de printemps et de buissons fleuris où l'on a même planté des arbres.

Pour convaincre les Parisiens de la nécessité des transformations, on leur assène des statistiques dès l'entrée et on a composé des sortes de tableaux avec des mannequins, montrant les méfaits du surpeuplement des appartements, les méfaits des taudis, etc. C'est loin d'être une exposition complète en ce sens que tout ce qu'on construit n'y figure pas obligatoirement; néanmoins la qualité des documents et leur nombre permettent de se faire une idée de l'évolution de l'architecture française.

C. V.

ED. CUÉNOD S. A.
Genève
Rue des Plantaporrêts

ENTREPRISE GÉNÉRALE DE BATIMENTS

Travaux publics
Maçonnerie
Gypserie
Peinture
Béton armé
Réparation et entretien d'immeubles