

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 12 (1939)

Heft: 9

Artikel: La céramique à l'Exposition nationale

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-121033>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

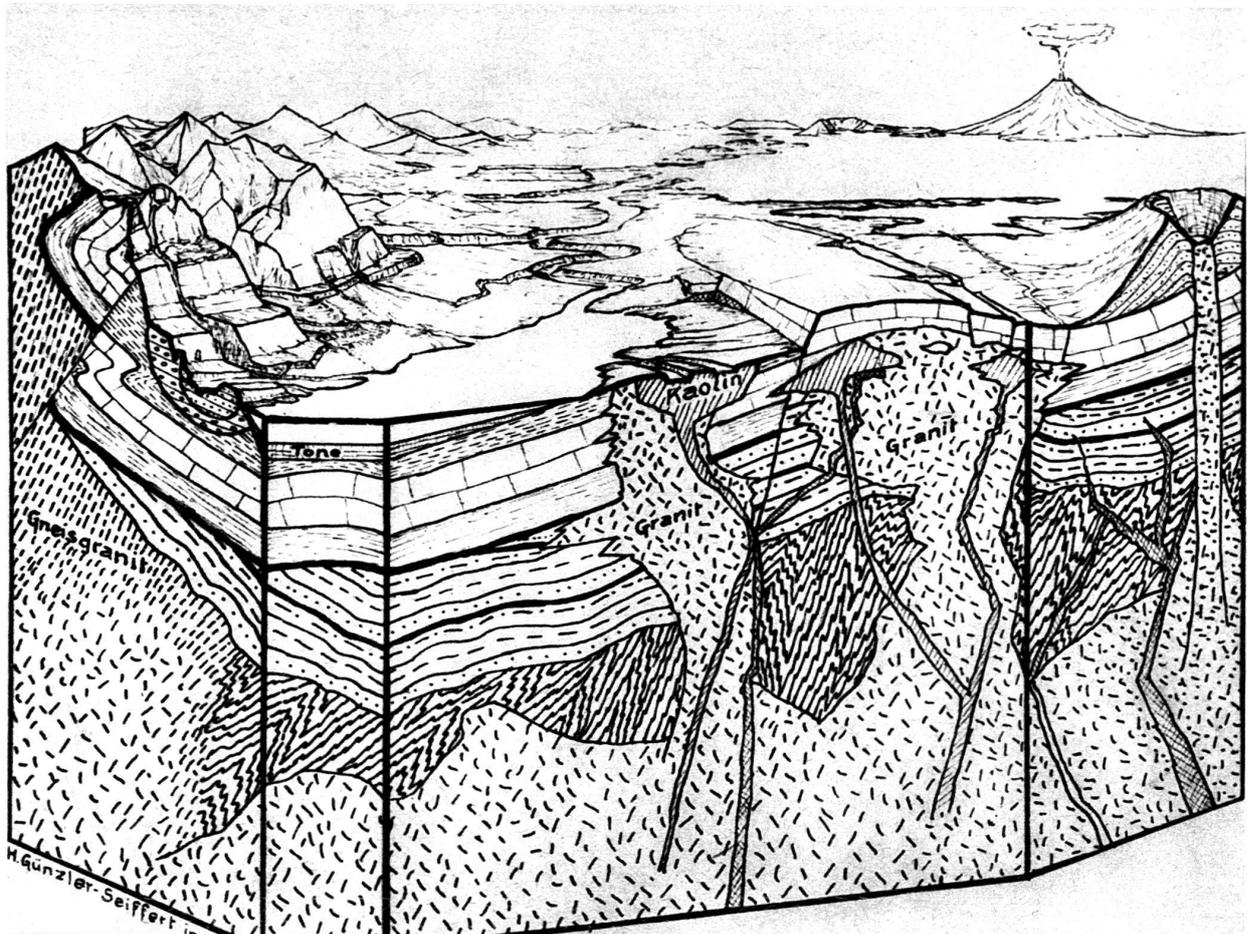
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La céramique à l'Exposition nationale

Le groupement des industriels de la céramique a édité, à l'occasion de l'exposition, un guide qui peut intéresser le profane comme le technicien. L'illustration en est particulièrement soignée et nous nous faisons un plaisir de reproduire ci-après quelques extraits du texte et des photos qui inciteront certainement tous les intéressés à se procurer cette brochure*.



Geoplastique de l'Institut de géologie de l'Université de Berne.

Groupement des produits

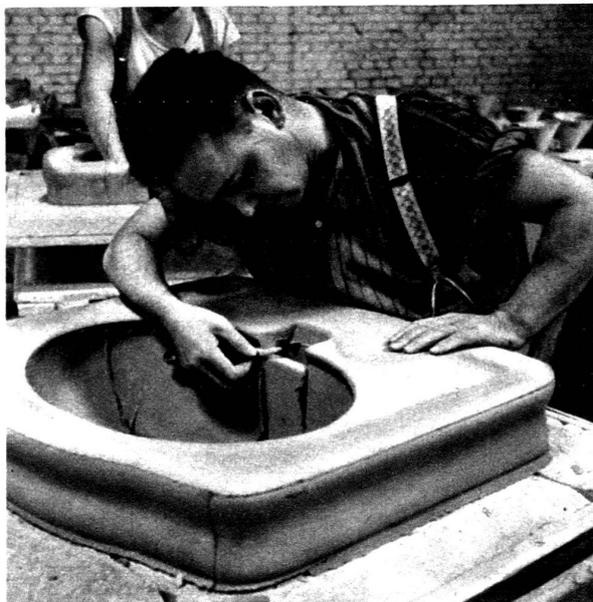
Texture et couleur de la cassure :	Température de cuisson :	Exemples de produits :
A. Poreuse colorée : sans glaçure	800—1100° C	Briques, tuiles, vases à fleurs
avec glaçure	1200—1600° C	Produits réfractaires
Poreuse blanche : avec émail	800—1050° C	Poterie, faïence
	900—1080° C	Catelles de poêles
	1140—1300° C	Faïence fine, carreaux de revêtement, appareils sanitaires
B. Vitrifiée colorée : sans vernis	1100—1300° C	Klinker, céramique architecturale
avec vernis	1140—1350° C	Grès cérame
Vitrifiée blanche : avec couverte	1300—1430° C	Porcelaine

* « Céramique », édité par l'industrie et l'artisanat de la céramique. Format 21 x 30, 48 pages. Prix : Fr. 1.— auprès du Zigersekretariat, in Gassen, 17, Zurich.

Matières premières

La géologie nous apprend que des phénomènes volcaniques apportent jusqu'aux couches supérieures de la croûte terrestre des roches granitiques qui se décomposent et se transforment peu à peu. Au cours de l'usure naturelle des montagnes, les roches éruptives se brisent, se divisent et se désagrègent. Le kaolin est le résultat de la décomposition de certaines de ces roches. Pendant le charriage naturel des produits de désagrégation et des gravois diluviens, il s'accomplit un mélange plus ou moins considérable avec d'autres minéraux (par exemple : oxydes de fer, calcaire). Les argiles impures ne cuisent pas blanc (tuilerie et poterie), contrairement à d'autres plus pures (faïence fine) ; quant au kaolin décanté artificiellement des kaolins bruts, il cuit très blanc (porcelaine). Au cours de la préparation — qui varie beaucoup — des pâtes destinées aux différentes branches de la céramique, on se sert de quartz comme matière amaigrissante, tandis que le feldspath est employé comme fondant. Avec le calcaire, la soude et le sel Glauber, les sables quartzeux de diverses qualités constituent les matières premières destinées à la fabrication du verre.

(Extrait.)



Ebarbage de pièces coulées.



Cheminée et fourneau de catelle.

(Photo Finster.)