

Deux appartements semblables deux intérieurs différents

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **8 (1935)**

Heft 9

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-120116>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

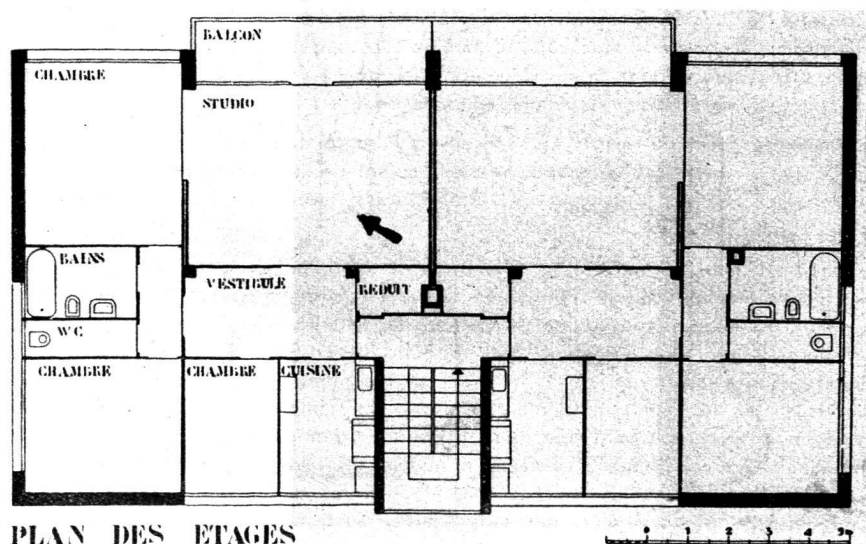
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



La flèche indique le point de vue, le même dans les deux intérieurs.



DEUX APPARTEMENTS SEMBLABLES DEUX INTÉRIEURS DIFFÉRENTS



Il n'est pas toujours facile de pouvoir illustrer d'une manière aussi frappante l'utilisation d'un même appartement par deux locataires différents. Tout en gardant strictement l'anonymat, nous dirons, à titre de renseignement, que les habitants de ces logements, dont nous ne voyons ici que le salon et la salle à manger, appartiennent à la classe moyenne, plutôt aisée.

A droite, le locataire a pris les conseils d'un ensablant et l'impression vaste et aérée que donnent les chambres provient autant de la forme et de la disposition du mobilier que de la couleur des étoffes, tapis, tapisserie et plafond, soigneusement harmonisés entre eux.

A gauche, l'impression est très différente ; le mobilier n'a pas l'air d'être à son aise. La forme inutilement compliquée des dossiers de chaises suffit pour anéantir la simplicité et, par conséquent, la tranquillité visuelle et le confort d'un intérieur qui pourrait être plus agréable. Nous répétons cependant, et en insistant, que des vieux meubles ayant de belles formes ne craignent pas, bien au contraire, la simplicité du logement moderne. Ce sont les mauvais tableaux, les meubles prétentieux, les tapis mal dessinés, qui sont irrémédiablement condamnés par l'habitation nouvelle, car les surfaces tranquilles et la grande clarté soulignent les belles qualités d'un objet mais accentuent aussi les défauts des choses laides ou douteuses. Et tout ceci n'est pas sans exercer aussi une certaine influence sur le caractère des habitants...