

Galleria di base del Ceneri : lavorazioni importanti dopo la fine degli scavi

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Alpexpress. Ticino : la rivista di AlpTransit San Gottardo SA**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-799570>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LAVORAZIONI IMPORTANTI DOPO LA FINE DEGLI SCAVI

Molti penseranno che con la caduta dell'ultimo diaframma il lavoro nella Galleria di base del Ceneri sia terminato, invece si susseguono molte altre importanti lavorazioni. I rivestimenti interni definitivi in calcestruzzo ne sono una parte essenziale.

Dopo lo scavo e la prima messa in sicurezza è indispensabile provvedere alla posa del rivestimento interno definitivo per assicurare che la galleria possa durare almeno cent'anni. Le fasi di rivestimento iniziano con uno strato di materiale impermeabile, lo stesso viene assemblato mediante salda-

ture quasi maniacali per evitare le infiltrazioni d'acqua. Nelle tratte, dove previsto, si posa l'armatura metallica, e solo successivamente il posizionamento del cassero avviene il getto in calcestruzzo. L'opera necessita infine di un cosiddetto post-trattamento che permette la maturazione ideale del calcestruzzo e il raggiungimento delle caratteristiche richieste per garantire la vita utile dell'opera.

Nella Galleria di base del Ceneri tutte queste lavorazioni si svolgono con puntualità e precisione, superando anche le difficoltà tecniche date dalle intersezioni dei cunicoli che si presentano regolar-

mente ogni 325 metri. Questi cunicoli fungono da collegamento tra le due canne della galleria. In queste intersezioni le lavorazioni sono state eseguite con la massima accuratezza, in considerazione anche della presenza di molteplici canali di passaggio di cavi, tubazioni e altre infrastrutture.

Il prossimo appuntamento è fissato per inizio luglio 2017, momento in cui la Galleria di base del Ceneri verrà consegnata al consorzio che procederà con la posa della platea ferroviaria e dei relativi binari.

Opere di rivestimento di un cunicolo trasversale.

