

The new Museum of the History of Medicine at the University of Zurich

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Gesnerus : Swiss Journal of the history of medicine and sciences**

Band (Jahr): **48 (1991)**

Heft 1

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-520742>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

The new Museum of the History of Medicine at the University of Zurich

In December 1990, the Museum of the History of Medicine at the University of Zurich, one of the most important and interesting medico-historical collections in the world, has been reopened in new rooms. While for many decades it was hidden in the tower of the main university building, it is now easily accessible, and open from Tuesday to Sunday, in the former Physiology Building (Rämistrasse 69, just on the left of the University). The Museum occupies the ground floor of this stately house, which was built in the 1880ies by the architect Otto Weber, a pupil of the famous Gottfried Semper.

In the first of the two articles that follow, Professor Beat Rüttimann expounds his philosophy of the connection of Medicine and Museum. In the second one, Dr. Christoph Mörgeli, the Curator of the Museum, describes the long and cumbersome road to the realization of the new Museum as well as his concept of presenting the evolution of medicine in an impressive and understandable way, from the primitive medicine-man on the one side and Hippocrates on the other to modern laboratory techniques and AIDS prevention.