

Exposition : vieillir, moi? Jamais de la vie...

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération : aînés**

Band (Jahr): **38 (2008)**

Heft 12

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Lausanne

Vieillir, moi? Jamais de la vie...

Depuis quelques jours, la Fondation Verdan met en scène les multiples visages des personnes âgées. Des jeux et des devinettes animent cette magnifique exposition qui s'adresse à toutes les générations. Visite guidée.

Quel est le parfum des grand-mères? Humons ces essences qui mélangent subtilement l'odeur du café ou de la naphthaline! Des souvenirs émergent... Pour cette exposition intitulée *Au fil du temps, le jeu de l'âge*, la Fondation Verdan joue astucieusement sur l'évocation et la provocation, sur l'émotion et la raison. Le visiteur ne peut pas se borner à «regarder» la scénographie! Tous les sens en

éveil, il se prend aux jeux et se met peu à peu dans la peau de la personne âgée qu'il sera un jour prochain.

Alors suivons le guide et zappons sur les écrans de télévision. Une octogénaire y raconte son travail passionnant à Couleur 3. Une dame affairée sur ses aiguilles et sa laine explique le succès de ses tricots qu'elle vend sur internet. Plus loin, un octogénaire devenu cinéaste indépendant à l'âge de 33 ans parle

de son activité artistique comme de sa raison de vivre. Autant de fragments de vie pour montrer que les aînés ne sont pas en «retrait» de la vie active. Et pour provoquer la réflexion sur la notion réductrice de «retraite».

Expérience cruelle

L'exposition est conçue comme le décor géant du jeu de société «Hâte-toi lentement». Continuons et entrons dans l'enceinte des années «fragiles», quand il faut s'équiper d'un bracelet de sécurité, rendre son permis de conduire, recourir à une aide extérieure ou envisager le déménagement dans un EMS. Cette période est semée de renoncements petits et grands que le visiteur expérimente par des tests aussi interactifs que cruels. Il

Les voix du dialogue

Pendant toute l'année, la Fondation Verdan organise des conférences-débats, des ateliers et des visites commentées. Points forts pour ces trois prochains mois.

Mardi 9 décembre

Les images de la vieillesse, Cornelia Hummel Stricker, sociologue, UNIGE
Les années fragiles, Dario Spini, professeur, UNIL
La formation à tout âge,

Roland Campiche, président de Connaissance 3.

Mardi 20 janvier

Enjeux politiques de la vieillesse, Pierre-Yves Maillard, conseiller d'Etat vaudois.

Vivre mieux et mourir jeune, Fred Paccaud, professeur, UNIL

Mardi 10 février

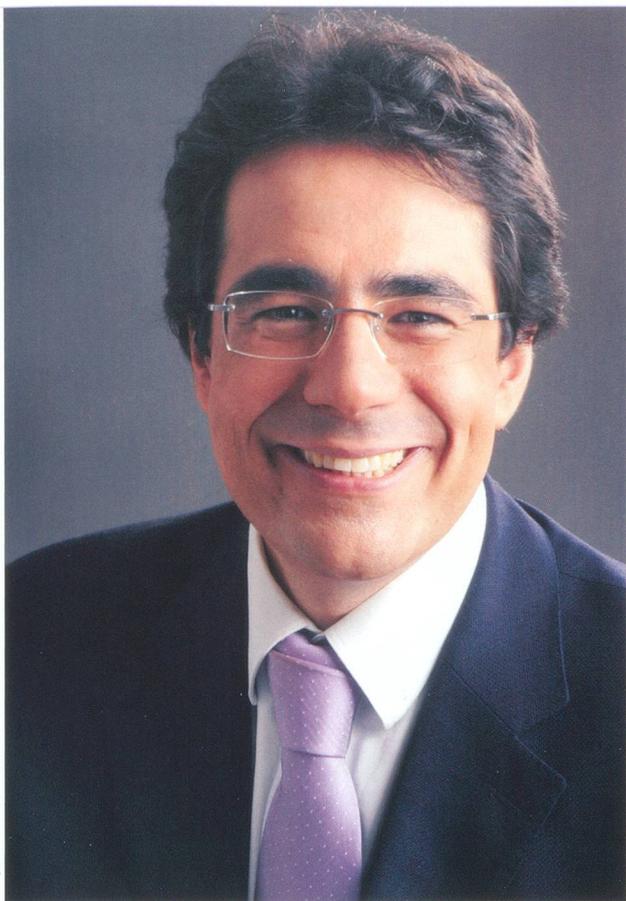
Histoire de la retraite en Suisse, Matthieu Leimgruber, historien, UNIGE
Culte de la longévité, My-

thes de l'éternelle jeunesse, Agostino Paravicini Bagliani, professeur honoraire, UNIL

• Ces rencontres du mardi ont lieu entre 18 h 30 et 20 h. Les conférenciers présentent brièvement leur sujet puis ouvrent le débat avec le public. Prix des rencontres, avec billet pour une entrée au musée: Fr. 9.-, AVS: 5.-. Pas d'inscription préalable.

• Divers ateliers consacrés aux jeux d'antan, aux contes, aux mystères de la mémoire, aux neurosciences et au mouvement. Réservations et prix selon les ateliers.

• Visites commentées par des seniors les 8 février, 29 mars et 26 avril 2009, à 16 h: sur réservation deux semaines à l'avance. Prix: Fr. 10.- sans l'entrée au musée.



Darius Rochebin, toujours présentateur du 19:30 en 2018? Morphing réalisé sur le logiciel de l'Université de St Andrews (GB).

s'agit par exemple, parmi 40 objets à disposition, d'en laisser tomber 35 qui ne pourront pas être pris dans son nouveau logement! Ou de jouer à la roulette sur la roue des vieux jours pour savoir si nous serons chanceux et autonomes ou malchanceux et dépendants.

L'enceinte suivante est plus souriante. Elle met en scène des centenaires, célèbres ou non, qui concentrent subitement sur eux tous les bons côtés de l'âge. L'entourage les estime, les respecte, recourt à leurs vastes connaissances, à leur mémoire. D'ailleurs, comparons les portraits des centenaires et ceux de leurs cadets! Pas de doute, l'image des premiers est nettement plus valorisée.

Elixirs de jeunesse

Encore faut-il parvenir à atteindre ce chiffre magique de 100 ans. Les hommes politiques nous donnent-ils des solutions? Peut-être, mais les controverses sont vives. Approchons-nous alors du carré des biologistes pour cerner le processus physique de notre vieillissement. Trois cents théories tentent d'élucider ses causes, certaines accu-

sent les gènes, d'autres l'usure, d'autres combinent des éléments physiologiques complexes. Les hypothèses sont aussi variées que les recettes d'élixirs de jeunesse: celles à base de DHEA d'aujourd'hui, celles plus mystérieuses des alchimistes du Moyen Age. La peur du vieillissement et la volonté d'y échapper sont aussi vieilles que l'humanité... Et aussi illusoire.

Reste donc à affronter notre destin et à tester ces accessoires pour ressentir, dans notre chair, l'articulation du genou qui grince, la vision qui s'embrouille et l'ouïe qui péclote. L'expérience est peu rassurante. Essayons l'interaction suivante et faisons vieillir notre portrait grâce à une application de «*morphing*». Effrayant ou tranquillisant? A chacun de juger. Pour *Générations*, Darius Rochebin a très aimablement accepté de se prêter au jeu.

Passons dans l'enceinte où le visiteur peut écouter des bribes de phrases que des soignants adressent à leurs patients âgés. Écoutons le témoignage d'une esthéticienne qui encourage les résidents à s'accepter dans un miroir. Et arrêtons-nous dans le dernier carré de l'ex-

position. Celui consacré à «L'Autre». Car la personne âgée, ce n'est jamais soi-même. C'est toujours le plus vieux, le plus malade, le plus solitaire. A moins que... ■

En bref

- «Au fil du temps, le jeu de l'âge», du 27 novembre 2008 au 8 novembre 2009.
- Fondation Claude Verdan (Musée de la main), rue du Bugnon 21, Lausanne. Métro M2, direction Croisettes, sortie CHUV. Le Musée est situé 50 mètres au sud de la station. Tél. 021 314 49 55.
- Ouvert ma-ve 12-18 h, sa-di 11-18 h, fermé le 25 décembre et le 1^{er} janvier.
- Entrée: Fr. 9.-, AVS: Fr. 5.-.

Offre spéciale aux abonnés

100 entrées gratuites sont offertes aux abonnés de *Générations*. Pour devenir l'heureux gagnant d'un billet, téléphonez au plus vite au **021 321 14 21**.