

Nos choix

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **38 (2008)**

Heft 5

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

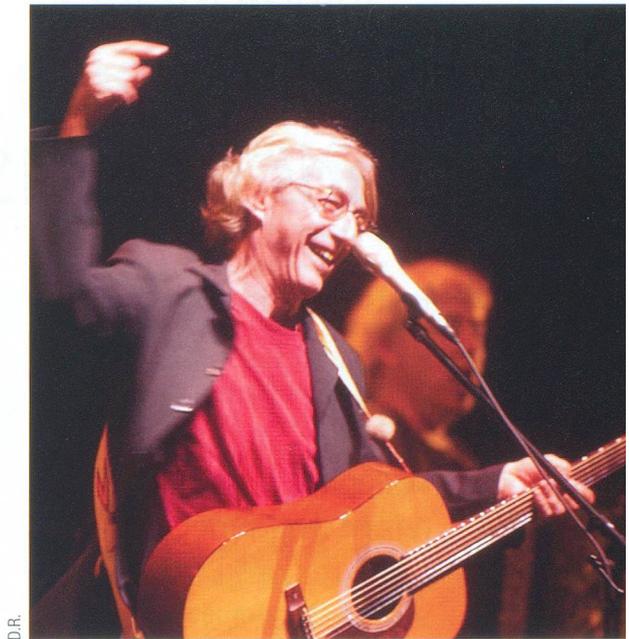
Le festival

Pully, la voix du Québec

C'est devenu une tradition. Tous les deux ans, Pully accueille la chanson québécoise dans un festival chaleureux. Au programme, des vedettes et des artistes à découvrir.

Des vedettes internationales se produisent à Pully, en toute simplicité, aux côtés de talents émergents que Rico Perriard, fondateur du festival, dénêche en battant la campagne au Canada. C'est lui qui, le premier, a fait découvrir la grande Lynda Lemay au public suisse. Comme d'habitude, cette charmeuse sera à Pully pour lancer le festival. «C'est mon coup de cœur, un rendez-vous que je ne rate jamais», a-t-elle confié au *Matin Dimanche*. Autre moment fort: le concert de **Richard Desjardins**, le chansonnier écolo-contestataire, qui cultive son accent canadien sur des rythmes rock ou des arpèges. A Pully, c'est le Desjardins version

classique qui se produira, en compagnie des 45 jeunes musiciens de l'orchestre Sinfonietta, de Lausanne. La soirée promet d'être grandiose: chansons à texte, rappelant Léo Ferré, accents lyriques exaltant le Grand Nord, chansons engagées dénonçant la déforestation, le doyen du festival s'essaie avec bonheur à tous les genres. Tout aussi convaincants dans leur registre pétaradant, «Les cowboys fringants» raviront les amateurs de country-rock. Et puis, il y a les autres: une vingtaine de jeunes artistes... de ceux «qui sont nés avec une guitare ou un violon au pied du lit, car sans musique, l'hiver canadien serait interminable», dit Rico Perriard. ■



D.R.

Richard Desjardins: accent canadien, rythmes rock.

Pully-Lavaux à l'heure du Québec

Du 30 mai au 7 juin. Café-restaurant aux portes du Théâtre de l'Octogone,   Pully.

Dès 21 heures, des musiciens s'y produisent gratuitement.

Programme et réservations sur www.pully-quebec.ch ou au Théâtre de l'Octogone,   Pully. Tél. 021 721 36 20, de 11 h 30 à 17 h 30 (mardi dès 12 h 30)

L'exposition

Joyau gothique

Caché pendant 40 ans à la vue du public, pour le protéger, le portail sud de la cathédrale de Lausanne, érigé au 13  siècle, sort enfin de l'ombre. Il se visite en partie de l'intérieur, car le soleil met en danger les délicates couleurs des statues polychromes qui font toute sa beauté.



D.R.

Le DVD

La vie des autres

C'est le film marquant de l'an passé. Rel gu  dans de petites salles, il s'est taillé un immense succès populaire, sans l'appui de la critique. L'auteur, jusque-là inconnu, nous transporte dans l'Allemagne de l'Est de la fin des années 80, lorsque la Stasi traquait les artistes anti-communistes. Ecoutes téléphoniques, descentes de police, trahisons, suicides, le film commence sur une note kafka enne, mais n'en reste heureusement pas là. Malgré un suspense soutenu, l'angoisse se dissipe peu à peu, l'humanité retrouve ses droits. L'intrigue oppose un dramaturge   succès et sa compagne actrice

  un ministre de la Culture manipulateur. Mais le véritable sujet du film se joue ailleurs, dans le cœur de l'officier étriqué qui espionne les artistes. C'est lui le héros principal, celui qui finit par nous tirer les larmes, malgré un jeu tout en pudeur. ■

La Vie des Autres, de Florian Henckel von Donnersmarck, avec Ulrich M he dans le rôle de l'officier de la Stasi. Version française ou VO sous-titr e français.

