

Pro Senectute

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **37 (2007)**

Heft 4

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Tous les visages du monde sur grand écran



Pour sa 2^e édition, le festival du film VisAges reprend ses quartiers à Martigny. Au programme, des œuvres qui parlent de parcours de vie et de relations entre générations.

lot de touristes. Quand elle le veut bien, Dina sort de sa maison et fait un brin de causerie. La cinéaste belge Rachel Lamisse a filmé le quotidien et les mots de Dina, obtenant son consentement pour ce documentaire, grâce à la complicité de son grand-père que Dina appréciait.

C'est Olivier Tamarcaz, initiateur et coordinateur du festival VisAges, engagé à Pro Senectute Suisse, qui prend l'exemple de ce film pour définir l'esprit de la manifestation: «J'ai rencontré la réalisatrice Rachel Lamisse lors d'un festival du film rural en Corse. *Dina* m'a plu dans son authenticité. Et je me suis rendu chez elle avec la cinéaste. Comme dans son film, nous avons vu

émerger la vieille dame de son coin de terre et j'ai fait sa connaissance. J'aime les rencontres, l'approche lente et douce des gens, le lien entre une jeune réalisatrice et une femme âgée, c'est toute cette beauté, cette richesse-là que nous souhaitons montrer à un grand public.»

Profusion de films

Olivier Tamarcaz s'est constitué un réseau depuis la première édition du festival et, par le bouche-à-oreille, il a récolté des dizaines de films récents sur le thème des parcours de vie et des rapports intergénérationnels. Depuis plusieurs mois, il visionne documentaires et films de fiction. «Nos critères principaux de sélection: nous cherchons un regard personnel, de l'émotion et de la poésie, de l'humour, et parfois un côté décalé. Ce qui est rédhibitoire: la condescendance à l'égard des personnes âgées», précise l'initiateur du festival.

Sélection difficile? «Oui, dans la mesure où nous ne soupçonnions pas qu'il existait une telle profusion de films intéressants dans ce domaine! La matière existe, bel et bien.»

Les œuvres sélectionnées viennent de toute part, de Suisse, beaucoup de France, de Belgique, mais aussi d'Argentine ou de Tunisie. «Le fil rouge, c'est la notion de parcours de vie», ajoute Olivier Tamarcaz. La *Route*

Tout au bout d'un chemin de montagne, quelque part dans la vallée d'Aoste, à 2000 mètres d'altitude vit Dina, 84 ans. Seule, dans un vieux raccard habillé de chardons séchés au soleil, sans eau, sans électricité, libre et fière. Devant chez elle, un chemin de grande randonnée charrie parfois son

Festival pratique

VisAges, festival du film sur le thème Parcours de vie et relations entre les générations, Médiathèque de Martigny, du 9 au 12 mai, projections dès le matin, les après-midi et en soirée. Organisation: Pro Senectute Suisse, la Médiathèque avec le soutien de la Ville de Martigny. Prix d'entrée: Fr. 7.- par film ou abonnement d'un ou plusieurs jours. Pour obtenir le programme, s'adresser à Pro Senectute Suisse, secrétariat romand, tél. 021 925 70 10, e-mail: secretariat-romand@sr-pro-senectute.ch ou sur le site www.pro-senectute.ch

des *Hêtres* du Français Antoine Parouty correspond à la lettre à cette définition, puisque ce documentaire suit Joseph et son petit-neveu sur les départementales de Haute-Corrèze. Joseph est veuf depuis peu et il a décidé de revoir la maison des jours heureux. Au fil du voyage, le jeune homme de 30 ans découvre peu à peu ce grand-oncle, marqué par la mort d'un fils atteint du sida.

Le *Grand Voyage* du Marocain Ismaël Ferroukhi part du même constat: quand Réda, un étudiant de vingt ans, est contraint d'accompagner son père à La Mecque, il y a de l'embrouille dans l'air, ne serait-ce que pour un bête téléphone portable que le père envoie promener... Et pourtant entre les deux générations, des valeurs finissent par se transmettre.

Expérience de vie

«Les jeunes réalisateurs portent un regard nuancé sur les personnes âgées, attirés par leur témoignage, l'amplitude de leur expérience de vie, par leur rapport au quotidien. Ces jeunes-là sont – heureusement – peu sensibles au discours ambiant bêtifiant sur les seniors. Avec des personnalités comme Dina ou Joseph, on peut se poser de vraies questions sur le sens de la vie.» Et affronter la réalité sans détour, comme Christophe Ramage qui filme dans *Bistrot Mémoire* des rencontres de proches et de personnes concernées par la maladie d'Alzheimer. «De nos jours, on se méfie de ce qui nous est proche. C'est regrettable, parce que je suis persuadé que c'est là qu'on est le plus juste, le plus vrai et finalement qu'on touche à l'universel», remarque Olivier Taramarcas. Ce festival accorde ainsi une préférence aux «films de proximité».

Certains cinéastes ne sont pas seulement témoins, mais aussi créateurs de rencontres. C'est le cas de Marie Doria et de son film *Le Temps qui nous est donné*. Cette artiste, plasticienne et ethnologue de formation, a proposé aux femmes de son village du Sud-Ouest de la France des rendez-vous hebdomadaires. Six à huit femmes de tous âges ont ainsi pris l'habitude de se retrouver pour partager leurs réflexions sur leur quotidien. Une chaise distincte des autres est mise à la disposition de celle qui veut bien y prendre place. La femme qui s'y assied peut alors s'exprimer librement,

tisser le fil d'une pensée, avec la garantie que les membres du groupe ne l'interrompront pas, mais l'écouteront en toute attention. Les scènes filmées témoignent de la confiance qui s'installe et de la profondeur de la simplicité des sujets abordés. Lors de la projection du documentaire à Martigny, l'une des participantes de ce groupe sera présente, ainsi que la réalisatrice.

Echanges et dialogues

Dans un festival à taille humaine comme celui-ci, l'accent est mis sur le dialogue. Les matinées seront réservées à une rencontre avec une réalisatrice ou un réalisateur. Une dizaine de réalisateurs, des personnes filmées ainsi que des producteurs, seront présents pour échanger avec le public, chaque jour. Et le débat peut durer deux heures si le public le désire! Un public très diversifié, d'âges et de provenances variés, composé aussi bien de personnes âgées venues d'un centre de jour que de simples amateurs de cinéma. A l'avenir, il serait d'ailleurs intéressant de pouvoir diffuser les films dans d'autres salles de Suisse romande.

Parallèlement au festival, à l'instar du projet du Théâtre Eprouvette en France, une nouvelle initiative est en préparation: le festival VisAges invitera des adolescents romands à réaliser un court documentaire. Il s'agira pour ces jeunes de tourner un film court de dix minutes sur une personne âgée de leur choix. Avec l'aide de professionnels de l'image, les jeunes apprendront à manier la caméra et le son, à rédiger un scénario et monter un film... Une première projection réalisée par des jeunes pourrait être présentée lors de l'édition 2008 de VisAges. Une manière de susciter des rencontres, de tisser des liens et de valoriser le savoir des uns et des autres, entre générations.

Le festival en lui-même est fixé du 9 au 12 mai, mais plusieurs soirées le précéderont autour de longs-métrages de fiction comme *Bab Aziz* de Nacer Khemir, le lundi 7 mai, en partenariat avec l'association Caméra Sud, ou de documentaires comme *Voyage en Sol majeur* de Georges Lazarevski. En tout, une quarantaine de pellicules vont se succéder sur grand écran à la Médiathèque, des films qui n'attendent que votre regard curieux. ■

Adresses utiles

Pro Senectute Bienne
Quai du Bas 92, c.p. 1263
2501 Bienne
e-mail: biel-bienne@be.pro-senectute.ch
Tél. 032 328 31 11
Fax 032 328 31 00

Pro Senectute Arc Jurassien
Rue du Pont 4, 2710 Tavannes
e-mail: prosenectute.tavannes@ne.ch
Tél. 032 482 67 00
Fax 032 482 67 09

Pro Senectute Fribourg
Ch. de la Redoute 9,
c.p. 1752 Villars-sur-Glâne 1
e-mail: info@fr.pro-senectute.ch
Tél. 026 347 12 40
Fax 026 347 12 41

Pro Senectute Genève
Rue de la Maladière 4, 1205 Genève
e-mail: info@ge.pro-senectute.ch
Tél. 022 807 05 65
Fax 022 807 05 89

Pro Senectute Arc Jurassien
Centre d'action sociale des aînés
Ch. du Puits 4, c.p. 800
2800 Delémont
e-mail: prosenectute.delemont@ne.ch
Tél. 032 421 96 10
Fax 032 421 96 19

Pro Senectute Arc Jurassien
Bureau régional Neuchâtel
Rue de la Côte 48a
2000 Neuchâtel
e-mail: prosenectute.ne@ne.ch
Tél. 032 729 30 40
Fax 032 729 30 41

Pro Senectute Arc Jurassien
Rue du Pont 25
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél. 032 886 83 00
Fax 032 886 83 09

Pro Senectute Vaud
Maupas 51
1004 Lausanne
e-mail: direction@vd.pro-senectute.ch
Tél. 021 646 17 21
Fax 021 646 05 06

Pro Senectute Valais
Siège et centre d'information
Rue des Tonneliers 7, 1950 Sion
e-mail: info@vs.pro-senectute.ch
Tél. 027 322 07 41
Fax 027 322 89 16