

Plumes féminines genevoises

Autor(en): **C.Pz**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **35 (2005)**

Heft 9

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LIVRES

Plumes féminines genevoises

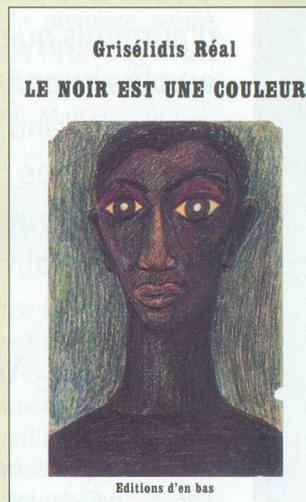
Coïncidence ou mouvement de fond? A Genève, la littérature s'écrit au féminin. La preuve par cinq.

AU-DELÀ DES PRÉJUGÉS

Sa vie durant, elle aura défendu la cause de celles qu'elle nommait très honorablement les péripatéticiennes. Disparue peu avant l'été, à l'âge de 75 ans, Grisélidis Réal était une personnalité genevoise largement reconnue, à laquelle les milieux les plus variés accordaient respect, écoute et affection. Il y a une vingtaine d'années, elle fondait l'association Aspasie, qui lui survit. Son militantisme restera dans les mémoires com-

me un exemple de courage. Lui rendre hommage, c'est aussi lire ou relire un récit bouleversant qu'elle avait publié il y a trente ans et qui a depuis été réédité. *Le Noir est une Couleur* nous parle d'amour au-delà des préjugés. «Je ne me cache plus. Les temps ont changé, nous nous sommes révoltées. Il a fallu, à la face du monde, que des milliers de femmes sortent de la nuit.»

» Grisélidis Réal, *Le Noir est une Couleur*, Editions d'En Bas.



nudité et leur plénitude, par le talent d'une jeune écrivaine à l'âme de poète.

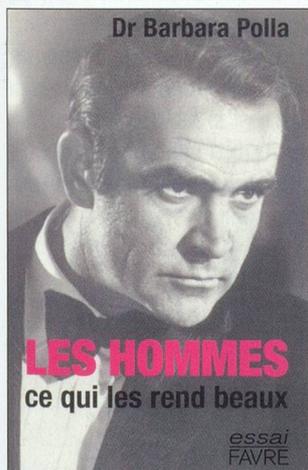
» Marie Gaulis, *Le Cœur couronné*, Editions Metropolis.

LA MUSIQUE ET LES MOTS

Dans chacun des romans d'Edith Habersaat, les mots se font musique. Les notes ne sont jamais loin, et surtout jamais fausses, même lorsque la vie trébuche. Ici, un musicien est au cœur de l'histoire, pianiste qu'un accident a mutilé, le privant de l'usage de sa main droite. Mutilé lui aussi, refroidi, l'amour entre Fabrice et Saskia, depuis le dérapage sur un chemin verglacé. Mais Saskia continue d'attendre et d'espérer que la musique renaisse. «Fabrice refuse d'ouvrir le couvercle du Steinway, obstination. Et peur aussi. Peur, il se peut, de ces partitions que j'ai déposées, l'autre jour, sur le piano. Des concertos. Des concertos pour la main gauche uniquement.»

» Edith Habersaat, *La Main de l'Ange*, L'Harmattan.

C. Pz



ce qui les rend beaux. Elles les a interrogés, écoutés, et recueilli des témoignages sincères et plutôt rares au masculin sur un tel sujet. «En fait, vous avez parlé de vous-même, un sujet évidemment inépuisable, relève l'auteur en leur rendant hommage. Sous couvert de beauté, c'est donc bien de vous qu'il s'agit, de nos hommes, de nos mecs, de la masculinité insaisissable, de l'élan vital, de la légèreté masculine.»

» Barbara Polla, *Les hommes ce qui les rend beaux*, Editions Favre.

DON JUAN D'AUJOURD'HUI

Dans son dernier roman, Françoise Buffat affronte un mythe, celui de don Juan. Ou plutôt «des» don Juans. Comment ces derniers s'y prennent-ils pour séduire? Pourquoi certaines femmes, même «libérées», perdent-elles, face à eux, toute ré-

sistance? En contrepoint à cette incompréhension, l'auteur a imaginé le journal intime de ce don Juan, en forme d'autocritique. Surprenant, éclairant.

» Françoise Buffat, *La Mal-aimée – Portrait d'un don Juan d'aujourd'hui*, Editions Slatkine.

LA SIMPLICITÉ DU VRAI

«Nous employons de grands mots, nous faisons de larges gestes, nous parlons fort, comme pour masquer l'évidente humilité de nos vies, leur modestie d'insectes, leur délicate, presque invisible beauté. Quelquefois, dans le silence retrouvé de la nuit, quand la fatigue m'attendrit, la simplicité éclatante de ma vie, son dépouillement m'apparaissent, et cela me touche et m'apaise.» Dans son troisième livre, Marie Gaulis nous offre de courtes proses, à l'image de celle-ci. Ce sont autant d'instant de vie saisis sur le vif, dans leur



DE LA BEAUTÉ AU MASCULIN

Médecin, galeriste, cheffe d'entreprise et politicienne, Barbara Polla aime surprendre. Elle y parvient aussi dans l'écriture, alternant les genres et les thèmes avec autant d'audace que de réussite. Après une fiction érotique qui fit parler d'elle, c'est aux hommes qu'elle s'intéresse, plus particulièrement à