Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 34 (2004)
Heft: 9

Artikel: La fin du pétrole?
Autor: Rapp, Jean-Philippe
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-827207

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Clin d'œil à Expo.02

A.G.

Christiane Murner, styliste et maroquinière genevoise, s'est lancée dans une démarche originale: recycler les grandes toiles sérigraphiées qui servaient d'enceinte à l'arteplage de Neuchâtel. Une manière de redonner vie à l'exposition nationale.

Dans son atelier de Carouge, cette artisane du cuir aime détourner les matériaux et concevoir des objets alliant différentes textures. Son travail de création est une constante recherche de nouvelles formes et de contrastes dans les matières et les couleurs. C'est dans cet esprit qu'elle a eu un déclic en visitant le site de Neuchâtel d'Expo.02. «J'ai été interpellée par cette façade textile qui était appelée à disparaître. Le concept de ces toiles jouant sur les symboles images-mots m'a immédiatement intéressée», explique Christiane Murner qui à l'issue de l'exposition a entrepris de transformer l'approche visuelle de ces tissus plastifiés en utilisation quotidienne.

En quelques mois, sa collection *swiss recycling arte'bags* était née: des sacs de diverses tailles, mais aussi des étuis à lunettes, des porte-clés, des ceintures et même des transats. Les sacs, tous des pièces uniques, ont un aspect ludique tout en étant fonctionnels car «pour la femme, un sac c'est comme sa maison qu'elle emporte toujours avec elle».

L'art du recyclage

La maroquinière ne se limite pas à la conception des objets: elle les réalise en maîtrisant tous les stades de fabrication. Son métier la passionne et elle déplore de ne plus trouver d'apprenti s'intéressant à une telle activité manuelle mais elle a en revanche pu occuper pour certaines tâches des jeunes sans emploi dans des ateliers de réinsertion sociale et professionnelle. Son talent et son dynamisme lui ont valu le Prix de l'artisanat de Genève 2003.

Le public a répondu favorablement à l'approche de recyclage artistique ce qui a poussé Chris Murner à fonder Swiss Art Recycling avec d'autres créateurs. Leur objectif est non seulement de créer mais également d'informer et de réfléchir sur la relation à la consommation. Pour cette promotion du recyclage, l'association a reçu la Bourse du développement durable 2004, décernée par le canton de Genève.

Ariane Geiser

›› ***A voir:*** *Exposition Swiss Art Recycling du 2 au 30 septembre 2004 aux Halles de la Fonderie à Carouge. Boutique-atelier L'Antre-Peaux, 43, rue Ancienne, 1227 Carouge, tél 022 342 72 25, www.chrismurner.com*

Horizons

Par Jean-Philippe Rapp

La fin du pétrole?

Les uns parlent de quarante ans au mieux. Les optimistes évoquent de tripler ce nombre d'années. Il est bien sûr question du pétrole, cet or noir à l'origine de bien des problèmes de géopolitique, d'environnement, mais aussi moteur actuel de nos économies. Pour le moment, en tout cas. L'évaluation de la fin de cette matière première est d'autant moins aisée que la croissance économique d'une partie du monde influe sur la demande qui pourrait bientôt dépasser l'offre. En 2003, la Chine a contribué pour plus de deux tiers à la consommation mondiale de pétrole dans le monde. Elle dépasse actuellement celle du Japon et aura doublé d'ici à quinze ans.

Le pétrole, c'est également l'absence de transparence entre les opérateurs impliqués dans l'extraction et les Etats qui gèrent ces ressources. Les recettes d'exploitation ne sont pas rendues publiques, favorisant ainsi souvent l'enrichissement des détenteurs du pouvoir et la corruption. Soixante ONG ont créé un mouvement *Publish what you pay* (Dis-moi ce que tu paies) afin d'encourager les compagnies extractives à publier les impôts, les taxes et les divers versements faits aux gouvernements là où elles opèrent.

Enfin, le pétrole représente pour les pays consommateurs, en particulier, «une extraordinaire assiette fiscale directement prélevée à la source sur des consommateurs prisonniers de leurs habitudes» (Jean-Marie Chevalier, directeur du Centre de géopolitique de l'énergie et des matières premières). En France par exemple, l'ensemble des taxes prélevées sur les carburants représente 11% des recettes du budget de l'Etat. D'où les répercussions de toute augmentation du prix du baril.

Pour mieux comprendre la problématique, Genève possédera en septembre sa propre plate-forme pétrolière. Sise au bâtiment des Forces Motrices dans le cadre du Festival Médias Nord-Sud. Ce sera les 23, 24 et 25 septembre, autour du pétrole en questions.

Jean-Philippe Rapp