

Les surprises du Jorat

Autor(en): **J.-R. P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **32 (2002)**

Heft 1

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-827986>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les surprises du Jorat

Six spectacles, plus deux surprises hors abonnement: c'est le menu annuel du Théâtre du Jorat, proposé à des milliers d'amoureux de la grange sublime.

«**L'**an passé, nous avons dénombré 36 000 spectateurs, soit une fréquentation de 96%», affirme avec une satisfaction légitime Jean Chollet, directeur des lieux. Pour tempérer sa joie, il ajoute aussitôt: «Paradoxalement, plus on augmente le nombre de spectateurs, plus on creuse le déficit, chaque billet étant subventionné!»

Mais laissons de côté l'aspect financier pour nous concentrer sur les spectacles proposés d'avril à juillet. L'offre très éclectique s'adresse à un large public, avec deux œuvres

plus «exigeantes», comme *Antigone*, de Jean Anouilh et le concert groupant le *Gloria* de Vivaldi et la *Nelson-Messe* de Haydn.

Entre mi-avril et début mai, le printemps du Théâtre du Jorat promet d'être pétillant. Les fougueux artistes du Nouveau Ballet espagnol présenteront un spectacle total sur le thème du flamenco. A la traditionnelle guitare, l'orchestre a ajouté flûte traversière, violoncelle et percussions, cependant que la chorégraphie traditionnelle s'est enrichie de mouvements inspirés par la danse contemporaine.

Irma et Barbara

Autre point fort de cette saison, *Irma la Douce*, célèbre comédie musicale d'Alexandre Breffort et Marguerite Monod, a été mise en scène par le fantasque Jérôme Savary. Après avoir fait le tour du monde et séduit Hollywood, la belle Irma de Montmartre enchante le public de Mézières, en évoluant dans un magnifique décor créé par le Genevois Jean-Marc Stehlé.

De nombreux admirateurs de Barbara regrettent le départ de la Dame Brune à la voix éthérée. Marie-Paule Belle a décidé de relancer sa carrière en interprétant le répertoire de Barbara. Les nostalgiques apprécient: ils furent des milliers à cautionner son tour de chant au Théâtre de Dix-Heures, puis au Casino de Paris. Sollicitée par toutes les scènes de la francophonie, Marie-Paule Belle fait escale dans le Jorat pour cinq représentations.

DEMANDEZ LE PROGRAMME!

Flamenco directo, du 17 au 21 avril; **Irma la Douce**, du 30 avril au 5 mai; **Marie-Paule Belle** chante Barbara, du 15 au 19 mai; **Antigone**, du 12 au 16 juin; **Vivaldi et Haydn**, du 26 au 30 juin et **La Femme du Boulanger**, du 3 au 7 juillet.

Hors abonnement: **Les Contes** d'Henri Gougaud, le 23 avril et **Maure à Venise**, du 19 au 21 juin.

Renseignements et location: Théâtre du Jorat, 1083 Mézières. Tél. 021/903 31 44.

On ne présente plus la célèbre pièce de Marcel Pagnol, *La Femme du Boulanger*, créée par l'immense Raimu. C'est la compagnie Jean Franval, hôte de Mézières l'an passé avec *Marius*, qui fait revivre les aventures du boulanger cocu.

Pour un public plus averti ou plus exigeant, Jean Chollet a mis au programme le mythe d'Antigone, fille d'Œdipe. Revisitée par Anouilh, l'œuvre de Sophocle (écrite en 442 av. J.-C.) reste d'une brûlante actualité. Enfin, les amateurs de chant choral apprécieront les deux œuvres de Vivaldi et Haydn, interprétées par l'Ensemble vocal de Lausanne, sous la direction de Michel Corboz.

Deux spectacles hors abonnement (*Les Contes* d'Henri Gougaud et *Maure à Venise*) compléteront un programme riche et varié, qui s'adresse à un vaste public.

Ultime conseil: lorsque vous vous rendez au Théâtre du Jorat, n'oubliez pas de goûter aux spécialités proposées par les paysannes vaudoises et prenez le temps de flâner dans le parc, agrémenté de fleurs et de chants d'oiseaux. Cela fait aussi partie du spectacle.

J.-R. P.



Irma la Douce, en vedette à Mézières