

Animations en septembre

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **32 (2002)**

Heft 9

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

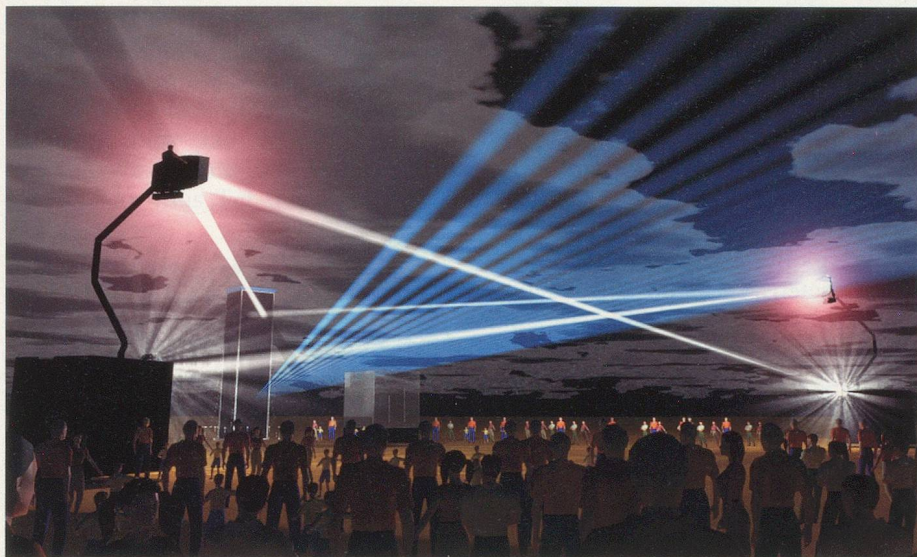
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Animations en septembre

Durant le mois de septembre, les animations seront particulièrement riches sur les arteplages d'Expo.02. Nous en avons sélectionné quelques-unes à votre intention.



Imago, spectacle nocturne d'Yverdon-les-Bains

A Yverdon-les-Bains

Le Cirque des Idées et ses animations littéraires, philosophiques et scientifiques, du 7 au 29. Giron des musiques campagnardes, le 15. Les danses du Burkina Faso du 6 au 8. *L'argent... Celui des autres*, théâtre comique, dès le 26. *Imago*, spectacle de nuit quotidien.

A Neuchâtel

Artemisia, comédie sur le thème de l'absinthe, du 3 au 29. Démonstration des forces aériennes suisses le 6.

Les Journées cantonales

A Yverdon-les-Bains, journée cantonale de Genève intitulée «ge. 02: de quoi ge me mêle?», le 14 septembre.

A Neuchâtel, journée cantonale de Schaffhouse et Bade-Wurtemberg intitulée «Brückenschlag am Rheinfall», le 21 septembre.

A Bienne, journées cantonales du Valais, le 7 et du Tessin intitulée «Piazza Grande», le 28 septembre.

Orchestre à vent de la Suisse italienne, le 7. Fanfare de l'Ecole de recrues de Berne, du 17 au 19. Comédie musicale *Notre-Dame de Paris* du 25 au 29. Festival World Music, le 28. Spectacle de nuit quotidien.

A Bienne

Alfonsa di Monsa, comédie musicale pour familles, les 1^{er}, 15 et 29. *Jim Knopf & Co*, comédie musicale pour familles, les 8 et 22. *Mission Possible*, festival de musique chrétienne avec Bryn Haworth Band, le 14. *La Moitié du Monde*, spectacle de nuit quotidien.

A Morat

Le Cirque des Idées, le 1^{er}. *Amphibiose*, spectacle musical avec Léon Francioli et Daniel Bourquin, du 3 au 22. Week-end Jenish, Sinti et Rom, du 6 au 8. De Ravel à la musique d'Espagne, les 13 et 14. Le Schweizer Oktett, les 16 et 18. De Mozart au jazz d'aujourd'hui, les 27 et 28.

La Journée des Eglises se déroulera sur les quatre arteplages le 15 septembre.

J.-R. P.

La lumière dans l'atelier

PAR JEAN-PHILIPPE RAPP

N'hésitez pas à faire le détour. A trois kilomètres à vol d'oiseau de l'arteplage d'Yverdon, à l'entrée de Grandson. Des carrosseries figées à même la terre, au milieu des arrangements floraux. Nous sommes dans l'univers d'une légende du monde de l'automobile, Franco Sbarro. Un univers accessible à tous ceux qui désirent caresser des yeux les rondeurs et les lignes affûtées de ses prototypes et de ses pièces de collection. L'un des événements complémentaires de l'exposition nationale.

Le maître des lieux est homme de passion. Une passion totale, fidèle et inassouvie quand il porte le regard sur le chemin parcouru. Quête insatiable du beau, de l'esthétique, de l'innovant. Du plus loin que remonte sa mémoire, il y a fascination du mouvement. Peut-être comme Jean Tinguely qui voyait, dans l'encastrement incessant des roues dentées et des rotations de complexes structures de métal, une résistance à la mort.

Aujourd'hui, Franco Sbarro, le fils de «mezzadria» de Presicce, dans l'extrême Sud de l'Italie, connaît la reconnaissance des spécialistes et des néophytes, des amoureux du rêve, de la puissance et de l'utopie. Mais il n'a pas changé. Toujours porté par de nouveaux projets, la roue sans moyeu, l'hélicoptère de demain, le véhicule du troisième millénaire, il garde sa ligne et sa constance. Par le rituel du petit noir pris depuis 40 ans, tôt le matin, dans le café proche du lieu de travail. Par les salopettes, les mains ennoblies au plâtre, à l'huile, à la poussière de métal. Et quand on lui demande une définition du bonheur, il finit par murmurer: «De la lumière dans l'atelier.» Parce qu'elle signifie que les ouvriers ou les étudiants sont au travail, mais surtout que la belle heure est revenue. Celle où Franco va soulever le capot, tordre la matière, réinventer la mécanique, histoire de rester fidèle à l'enfant de Lecce qui transformait les vélos en pédalos.