De 1964 à 2002, portraits croisés

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **32 (2002)**

Heft 5

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-828098

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

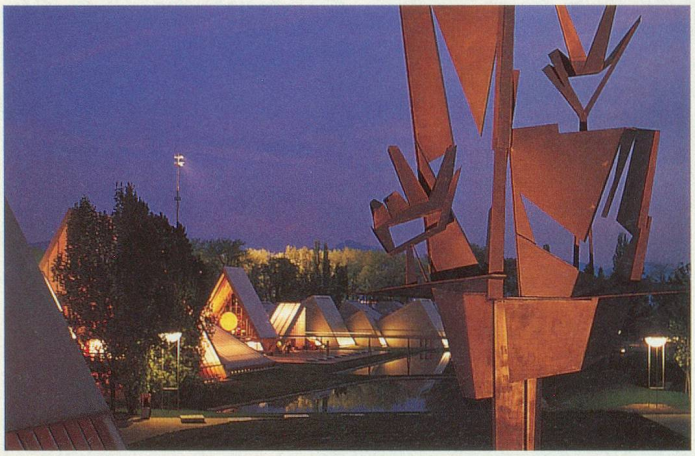
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

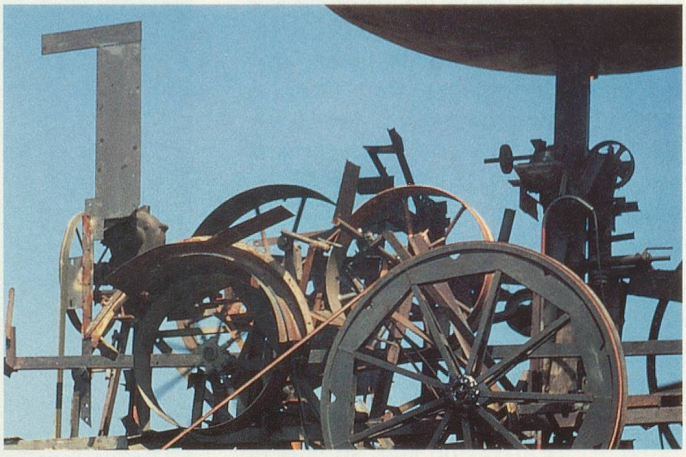
http://www.e-periodica.ch

De 1964 à 2002,

De 1964, il nous reste des souvenirs et de belles images. Expo.02 commence à nous apparaître en chair et en os. Nous nous sommes amusés à associer les clichés des deux expos nationales. Mésoscaphe, navette *Iris*, à chaque époque ses créations, ses innovations. Que nous restera-t-il de la grande célébration de 2002? La réponse dans quelques mois...

Photos Y. Debraine/a



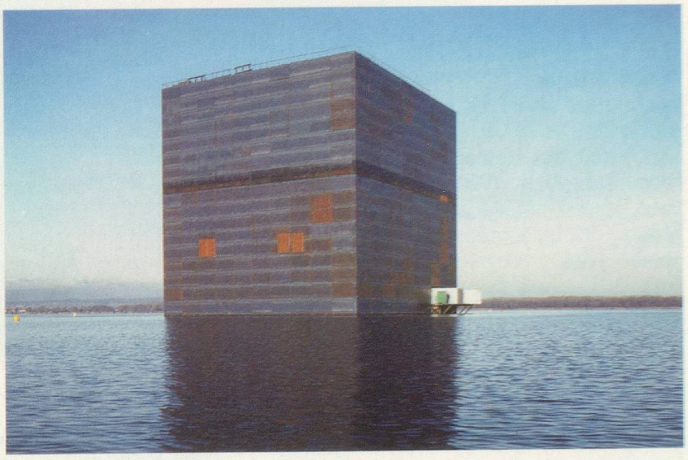


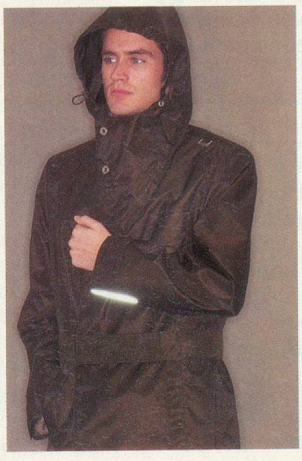
1964

En haut: le Mésoscaphe Auguste-Piccard
Au milieu: le serment du Grütli, la machine à Tinguely
En bas: les hôtesses de Vidy

portraits croisés

Photos Expo.02 / Mirei Lehmann





2002

En haut: la navette Iris
Au milieu: le nuage «Blur», le monolithe de Morat
En bas: les uniformes de l'information et des VIP