

Musique : Mozart, l'unique!

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **30 (2000)**

Heft 2

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

COUP DE CŒUR

L'album
de «La Vaudoise»

La barque à voiles latines *La Vaudoise* a une histoire peu ordinaire, qui méritait bien un album. C'est en 1931 qu'elle fut construite dans le chantier naval de Brêt-Locum, pour le compte d'Eloi Giroud, à l'époque transporteur à Villeneuve. A son décès, en 1948, cette superbe embarcation fut rachetée par la Confrérie des Pirates d'Ouchy.

Depuis ce temps-là, *La Vaudoise* sillonne régulièrement les eaux du Léman. Cette barque d'un autre temps a notamment participé à trois Fêtes des Vignerons (1955, 1977 et 1999), mais aussi au 10^e Bol d'Or, à la commémoration du 700^e anniversaire de la Confédération et à la promotion des vins vaudois.

Elle fut entièrement rénovée en 1981, à l'exception du barrotage et du pont qui doivent être remplacés prochainement. Et c'est ici qu'interviennent les deux auteurs du magnifique album qui vient de sortir de presse. Jean-Claude Boré pour les photos et Gil Pidoux pour les textes ont mis leur talent au service de la réfection de cette fameuse barque. En effet, la totalité des bénéfices réalisés par la vente de cet ouvrage sera affectée à un fonds de rénovation. Chaque souscripteur contribuera ainsi à sauvegarder cette précieuse barque appartenant au patrimoine vaudois. **G. N.**

La Vaudoise, musique de toiles, Jean-Claude Boré et Gil Pidoux, Editions LEP et 24 Heures.

Mozart, l'unique!

MUSIQUE

C'est à l'interprétation du *Quatuor en do majeur K. 465*, surnommé le quatuor des Dissonances, que le jeune quatuor à cordes Sine Nomine, découvert à la Schubertiade de Champvent en 1979, doit d'avoir remporté tous les prix, ceux du jury et celui de la presse, au Concours international d'Evian. Pour ces jeunes musiciens suisses, c'était la notoriété assurée, avec la poursuite d'un parcours musical haut de gamme.

Jusqu'à ce jour pourtant, le Quatuor Sine Nomine n'avait encore jamais enregistré le divin Mozart. Une lacune brillamment comblée

avec un CD que l'on doit à la maison suisse Claves. On peut y entendre le *Quatuor K. 465*, le *Quatuor K. 387* et la *Fugue K. 546*. En écoutant cet enregistrement, il me revient à l'esprit une réponse que Sacha Guitry fit alors qu'on lui demandait quel était son compositeur préféré: «Bach, Beethoven, Brahms et Schubert sont les plus grands. Mais Mozart est l'unique!»

On trouve sur ce CD le premier des quatuors de Mozart dédiés par le compositeur à celui qui fut son modèle: Haydn. Inventeur de la forme parfaite du quatuor à cordes, Haydn avait fasciné Mozart qui, en composant ses derniers quatuors, envoya à Haydn cette dédicace: «Un père ayant résolu d'envoyer ses enfants dans le vaste monde estime

qu'il doit les confier à la protection et à la direction d'un homme illustre de son temps, lequel, par bonheur, se trouve être son meilleur ami. Voici donc, ô homme illustre et ami très cher, mes six enfants. Qu'il te plaise donc de les accueillir avec bienveillance et d'être pour eux un père, un guide, un ami...»

Le Quatuor Sine Nomine nous démontre avec brio que le temps n'a aucune prise sur une telle musique. La transparence de ce langage musical nous touche au plus profond de notre âme. C'est tout à la fois la beauté et la grâce qui émanent de ces sublimes quatuors pour cordes.

Albin Jacquier

Quatuor Sine Nomine: CD Mozart

