

L'an 2000 imaginé en 1899

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralités : aînés**

Band (Jahr): **30 (2000)**

Heft 1

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-826331>

Nutzungsbedingungen

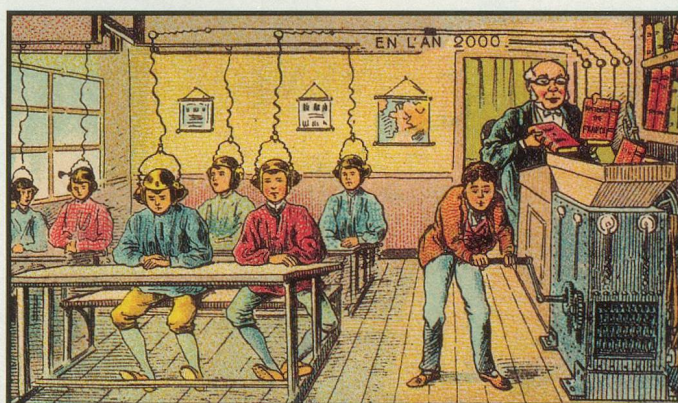
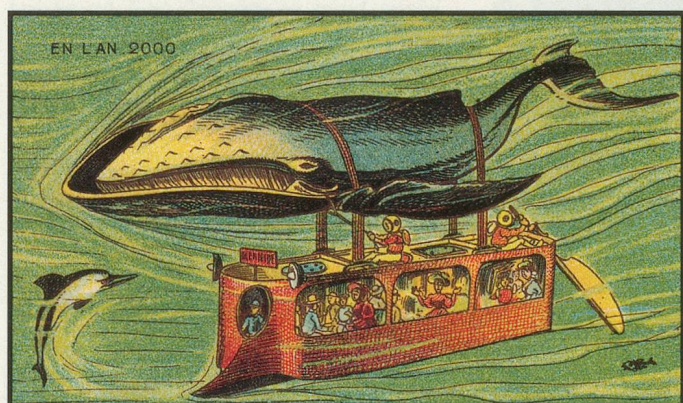
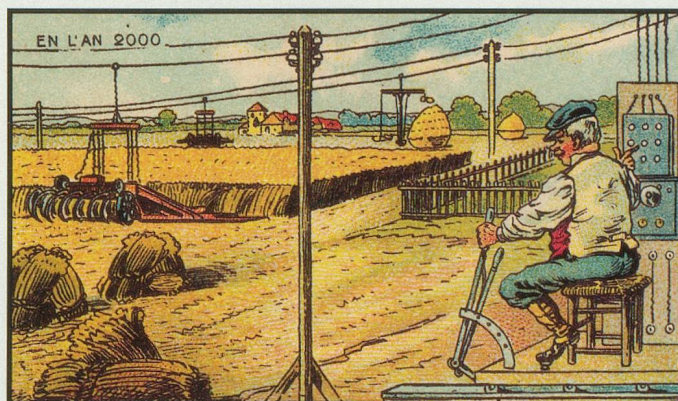
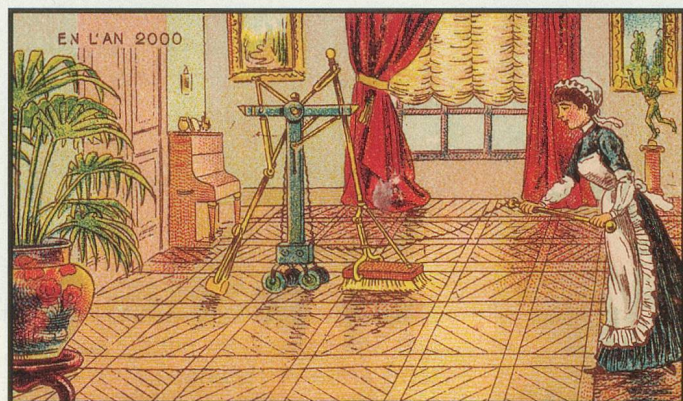
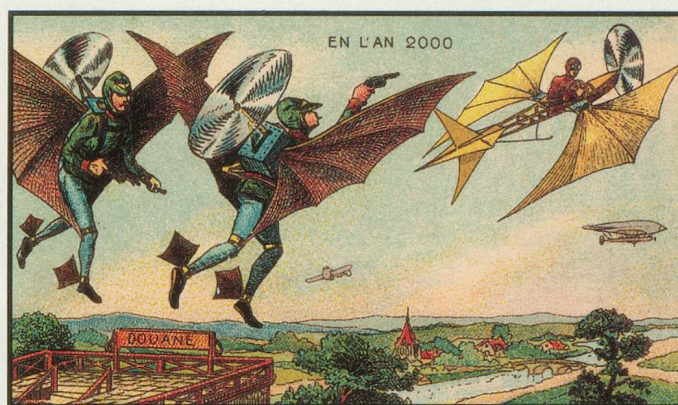
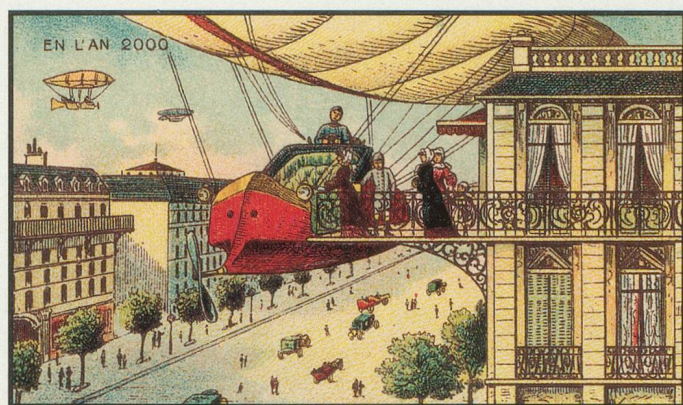
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Collection du Musée «La Maison d'Ailleurs», à Yverdon-les-Bains

L'an 2000 imaginé en 1899

Drôle de destinée que celle des dessins de Jean Marc Côté, illustrateur méconnu et talentueux du 19^e siècle. En 1899, il est chargé par une firme de jouets lyonnaise de concevoir une série d'illustrations pour saluer la fin du siècle. Côté aime l'anticipation, connaît bien l'œuvre de Jules Verne et laisse libre cours à son imagination. La série complète de cartes est remise à Armand Gervais, le directeur de la fabrique de jouets, en été 1899. Les

planches sont imprimées. Malheureusement, Armand Gervais meurt avant la fin de l'année et son entreprise ferme. Les cartes ne seront jamais mises sur le marché.

Le grand écrivain de science fiction Isaac Asimov se promenait un jour dans une ruelle de la rive gauche, à Paris. Il entre avec sa femme dans une boutique obscure et noue conversation avec le propriétaire, M. Renaud. Celui-ci raconte à l'auteur américain qu'il a racheté le

stock de jouets de la fabrique Armand Gervais. Et il exhume d'une cave de très beaux objets anciens, dont la série de dessins de Côté. M. Renaud cède à bas prix cette collection à Asimov, parce qu'il sent chez l'auteur américain d'origine russe un véritable intérêt pour ces œuvres. Isaac Asimov publiera ces dessins anciens avec un commentaire sur chaque vignette qui montre tout le charme d'un an 2000 en crinoline.