

Exposition : céramique, belle et utile

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération : aînés**

Band (Jahr): **29 (1999)**

Heft 1

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MUSIQUE

Charles Munch, chef de ce siècle

La pratique de l'art musical est éphémère, mais le disque en demeure la mémoire. Ainsi, notre 20^e siècle n'aura pas été traversé en vain par les talents les plus spectaculaires. Combien de chefs entendus il y a à peine trente ans sont de nouveau présents. L'apparition d'un coffret contenant les plus prestigieux enregistrements du chef d'orchestre français Charles Munch tient de l'événement.

Ce chef alsacien, c'est le don et le mystère incarnés. Il était de ces hommes qui écoutent avant tout les voix du cœur, donnant à leur interlocuteur, musicien, auditeur ou élève, l'impression que leur discours est le reflet de la vie intérieure. Son ambition, en musique, reste celle de sa vie. Il veut faire percevoir à l'auditeur, toute la charge émotionnelle qui se cache derrière les notes, comme l'écrivait Debussy, dont il demeure un interprète privilégié. Il possède un tel magnétisme qu'en écoutant les disques qu'il a gravés à la tête de l'Orchestre National de France, on en retrouve le témoignage. Un musicien rappelle que «lorsqu'en se frayant un chemin au milieu de l'orchestre pour monter au pupitre, il nous saisit avant même qu'une note soit jouée».

C'est ce Munch qui revient aujourd'hui: les grands moments du répertoire français: Berlioz, Franck, Fauré, Debussy, Ravel, Roussel, Honegger et, aussi, Beethoven, Brahms, ou Schumann. Sa passion hors du commun, son charisme envoûtant enflamment encore la musique que nous écoutons. Avec Munch, la musique n'a pas de conclusion temporelle.

Albin Jacquier

Charles Munch: ses grandes interprétations à la tête de l'Orchestre National de France, disque Audivie Vallois, V. 4822.

EXPOSITION

Céramique, belle et utile

En Suisse, s'il y a une matière première qui ne manque pas, c'est bien l'argile. La céramique a donc toujours été une industrie florissante chez nous. Les traditionnels poêles en faïence et les fines porcelaines sont exposés à Prangins.

La seconde exposition temporaire du tout nouveau Musée national, au Château de Prangins, est consacrée à la céramique suisse. Une belle idée qui a le mérite le réunir toutes les parties du pays. C'est à Winterthur et à Zurich que se développe l'industrie du poêle en catelles peintes, au 16^e siècle, et c'est à Nyon que la porcelaine va connaître un essor remarquable au 17^e siècle.

Au 15^e siècle, la plupart des poêles sont enduits d'une glaçure verte. Mais, peu à peu, l'émail devient le support de belles décorations colorées. Couronnes, vierges, angelots et masques ornent le poêle des familles les plus aisées. Placé au centre de la pièce de séjour, le poêle de céramique fournit de la chaleur, mais se contemple aussi comme un livre d'images et revêt une fonction pédagogique. En pays réformé, il reprend des scènes bibliques ou des représentations mythologiques. Ce sont ces pièces anciennes de grande valeur qu'expose le Musée national.

Au 18^e siècle, une nouvelle culture de la table s'impose en Suisse, venue de France: la mode de la vaisselle de faïence fait son entrée dans les grandes familles. Jusque vers 1750, cette vaisselle est importée des manufactures alsaciennes. Mais la demande croissante incite les industriels suisses à ouvrir leurs propres ateliers. En 1781, des Allemands fondent une manufacture à Nyon. Le réseau de vente de la manufacture s'étend rapidement de Saint-Petersbourg à Cadix, d'Amsterdam à Livourne. C'est toute l'ingéniosité et la créativité de ces ateliers que présente Prangins, dans un décor qui, à lui seul, vaut le détour.

B. P.



La catelle à relief du 16^e siècle devient un objet d'art

Le Musée national suisse, au Château de Prangins, (tél. 022/994 88 90) est ouvert de 10 h à 17 h. Fermé le lundi. L'exposition temporaire «Quatre siècles de céramique suisse» est visible jusqu'au 7 février 1999.