Coup de cœur : à la source

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **29 (1999)**

Heft 9

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Coup de cœur

A la source

Admirablement chantée par Gilles, la Venoge, l'une des plus célèbres rivières du pays, signifie l'«Eau-Blanche». Son étymologie remonte à l'an 814 et tire ses origines des nombreuses cascades qui émaillent son parcours de trente-et-un km. Ces renseignements, et bien d'autres, sont tirés d'un livre admirable, écrit par le géographe Gilbert Künzi et l'historien Charles Kraege.

Ces deux personnalités se sont penchées sur l'origine des quelque quatre-vingts rivières de Suisse romande et de leurs affluents. Un travail de fourmi, méticuleux, précis, riche d'enseignements précieux, sur tous les cours d'eau qui sillonnent notre coin de pays et y dispensent la vie.

Les deux auteurs se sont posé quelques questions essentielles à propos de ces rivières: d'où vient leur nom et que signifie-il? Qui a baptisé ces cours d'eau et quelles relations existent entre leur nom, l'environnement et l'histoire?

Comme le glouglou d'une source, les noms des rivières chantent à nos oreilles. On y découvre tour à tour la Gérine, le Vengeron, l'Allaine, la Noiraigue, le Seyon, la Lizerne ou la Mentue. Chacun de ces noms a bien évidemment une signification propre que les auteurs vous invitent à découvrir.

Cet ouvrage, où la poésie s'insinue fort bien entre les explications techniques, concerne évidemment chacun de nous, habitants d'une région généreusement arrosée. La curiosité est rapidement stimulée. Si «votre» rivière vous passionne, vous ne pourrez vous empêcher de découvrir celle du voisin puis, de chutes en cascades, de déguster ce livre comme un grand verre d'eau de source.

J.-R.P.

«Rivières romandes, à la source de leur nom», de Gilbert Künzi et Charles Kraege. Ed. Cabédita.

Une pianiste ajoulote

Musique

Native d'Ajoie, Christiane Baume-Sanglard est la fille du compositeur Abner Sanglard. Nous avons tenu à vous présenter cette jeune artiste au talent prometteur.

Pianiste et pédagogue, Christiane Baume-Sanglard a obtenu son diplôme au Conservatoire de Delémont, dans la classe de Gérard Kummer, avant d'aller parfaire sa formation de concertiste chez Olivier Sörensen, à Neuchâtel. Une virtuosité de piano en main, elle entreprit parallèlement une carrière de concertiste et une activité de pédagogue. Son premier disque vient de sortir sur le marché.

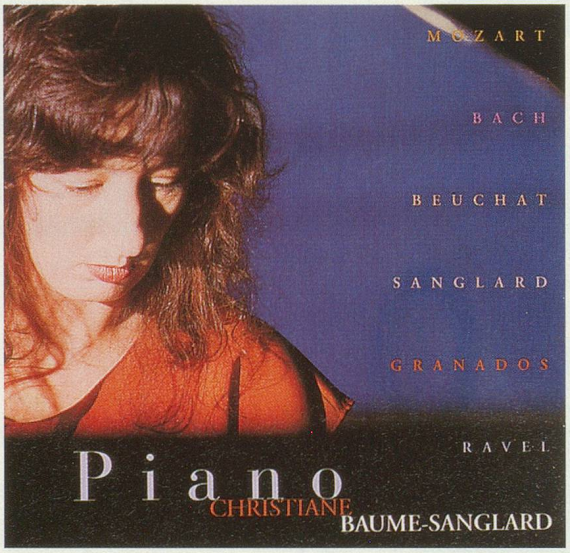
De la pianiste, on découvre très vite un jeu clair et raffiné, à travers lequel elle explore un répertoire où la poésie, les coloris, le sens aigu des nuances et des contrastes, la fermeté de l'assise rythmique et la respiration émanent de manière évidente. Une formation continue intensive jalonne son cheminement d'interprète privilégiée et clairvoyante. En plus de cette activité de concertiste, Christiane Baume-Sanglard enseigne la musique au lycée cantonal et à l'Institut pédagogique de Porrentruy, en attendant de pouvoir exercer au futur Centre des hautes études pédagogiques mis sur pied conjointement par les cantons de Berne, Jura et Neuchâtel.

Revenons à ce premier disque. Christiane Baume-Sanglard interprète les compositeurs régionaux: une «Suite brève» pleine de saveurs de Jean-Claude Beuchat, deux «Nocturnes», deux «Romances» et une «Danse des sorcières» qui permettent de découvrir son père Abner, compositeur sensible à Debussy. Je relèverai aussi une délicate interprétation de la «Sonatine» et des «Oiseaux tristes» de Ravel, qui est un hommage de la pianiste à son maître, Olivier Sörensen, disparu tragiquement.

Le Jura est riche de promesses artistiques et poursuit méthodiquement un désenclavement artistique et musical dont on est en droit de se réjouir.

Albin Jacquier

A écouter: *«Christiane Baume-Sanglard»*, récital de piano, disque SF. 97810724.



Christiane Baume-Sanglard, pianiste de talent