# La peinture à l'huile, c'est pas difficile!

Autor(en): **G.N.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **28 (1998)**

Heft 9

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-826774

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

GE

# La peinture à l'huile, c'est pas difficile!

*Les artistes du MDA de Genève*

***Une douzaine d'élèves suivent chaque semaine les cours de dessin-peinture proposés par le MDA de Genève. Parmi ces artistes en devenir, on dénombre une grande majorité de dames, appliquées et très ouvertes aux différentes formes de peinture. Petite incursion au royaume de la couleur.***

«Depuis toujours j'ai eu envie de dessiner et de peindre, mais j'avais d'autres obligations, familiales et professionnelles!» Maria Hermann, retraitée genevoise, avoue modestement qu'elle est une débutante. «Mais avec Karine, on apprend beaucoup...»

Karine Giorgianni, professeur de dessin, a su développer la passion qui couvait depuis longtemps chez ces amoureux de l'art. Au début, elle a bien compris qu'il fallait laisser du champ libre à ses élèves d'une autre génération. «Je n'impose rien, on discute des sujets qui sont choisis en fonction de leurs désirs...»

Ce jour-là, les fruits étaient à l'honneur. Il y en avait partout. Sur les tables et sur les planches à dessin. «Je les pousse à faire des choses expressives, remarque Karine. Mais on touche également au cubisme, on tente de dépasser la peinture du dimanche...»

Sa méthode semble tout à fait convenir, car un étrange silence règne dans l'atelier du MDA. Penchées sur leurs feuilles, les peintres oublient jusqu'à l'heure qui file. «Je vais essayer de faire quelque chose de valable avec cette pêche», déclare Jacqueline, adepte du tachisme et du pointillisme. A côté, Yvonne, qui a toujours eu la passion du dessin et avoue une préférence pour le pastel, copie une toile de Gauguin.

A proximité, Renée redécouvre les plaisirs de la feuille blanche. «Depuis ma sortie de l'école, je n'avais plus dessiné!» Derrière elle, Diane, qui était enseignante, s'applique à «croquer» un citron. «J'aime les impressionnistes, mais je suis ouverte à l'art moderne...»

## De petites merveilles

Christiane, qui avoue 82 printemps et ne les fait pas, a l'esprit plus indépendant. «Je dessine ce qui me plaît, dit-elle, pour me distraire et pour mon plaisir...»

Les artistes du cours de dessin et peinture exposent parfois leurs œuvres. Ce fut le cas au printemps passé, à l'occasion du 25e anniversaire du MDA. Parmi les lavis et les fusains, il y avait de petites merveilles...

*G. N.*

**Renseignements:** atelier dessin-peinture, d'octobre à juin, le mercredi de 9 h 30 à 11 h 30. Fr. 160.– pour 10 séances (non-membres Fr. 200.–). Tél. 022/329 83 84.

RUBRIQUE OCPA

## Prestations OCPA

«Voici les questions que se posent de nombreux bénéficiaires de l'OCPA:

**1. – Pourquoi les prestations sont-elles taxées à 100% par les impôts? (Exemple: prestations mensuelles Fr. 1640.–, impôts mensuels Fr. 250.–). C'est scandaleux! Que reste-t-il pour vivre?**

**2. – Pourquoi les habitants des communes du canton ne reçoivent-ils pas les Fr. 150.– mensuels qu'ont les habitants de la ville de Genève? Pourquoi cette discrimination, puisque le coût de la vie est partout le même? J'ai écrit ces quelques lignes au nom de beaucoup de personnes qui se posent ces questions troublantes. Mais aurais-je dépensé un timbre pour rien?»**

*Mme V. T., 1226 Thônex*

**Réponses: 1.** – Concernant les déductions des impôts, qui sont possibles dans certains cas précis, il faut vous renseigner directement à l'administration fiscale, tél. 022/327 57 96.

**2.** – Plusieurs communes genevoises offrent des allocations en espèces à leurs retraités, d'autres paient le gaz et l'électricité, certaines ne font rien. Les prestations sont à l'appréciation des communes.

**Renseignements:**
OCPA, tél. 022/849 77 41.