

Exposition : cent vitraux

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **27 (1997)**

Heft 1

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

TÉLÉVISION

«Mise au point!»

Dans le secteur de l'information, votre télévision semble mieux s'en sortir que dans celui des variétés. Est-ce à dire que notre mentalité de Suisses «propres en ordre», soit incompatible avec le côté ludique de la vie?

A ses débuts, la Télévision suisse romande disposait de trop peu de moyens pour fabriquer et diffuser des émissions autres que celles consacrées à l'actualité. A l'époque, l'information avait la priorité, et c'est devenu, au fil du temps, une spécialité maison reconnue, appréciée et même primée au-delà de nos frontières.

«Mise au point», nouveau magazine d'actualité de la TSR, diffusé chaque dimanche soir, permet à l'info de passer sa vitesse hebdomadaire. A mi-chemin entre les nouvelles quotidiennes assurées par le TJ et «Temps présent», l'émission «Mise au point» propose chaque semaine un regard original sur l'actualité.

Sous la houlette de Martina Chyba, Eric Burnand et Patrick Fischer, producteurs, l'info trouve un autre rythme. Grâce à ses délais de production réduits, l'émission permet de réagir rapidement aux événements. Ce magazine a pour objectifs d'informer, renseigner, mobiliser, susciter des prises de position et répondre à la curiosité des téléspectateurs en privilégiant une vision prospective.

Autrement dit, il ne s'agit pas de présenter un compte rendu de l'actualité de la semaine écoulée, mais

de proposer un éclairage original et d'apporter des faits nouveaux. «Mise au point» aborde l'actualité sous toutes ses formes, qu'elle soit nationale, internationale, politique, économique, sociale, culturelle ou sportive.

Chaque émission comporte en moyenne trois reportages, auxquels vient s'ajouter l'interview d'une personnalité. Sans oublier une ou deux rubriques qui se distinguent par leur ton, comme le «Photomaton», billet d'humeur d'un membre de la rédaction. Une séquence qui me semble le seul point faible de ce magazine, par ailleurs bien présenté et fidèle aux buts qu'il s'est fixés.

Charles Bourgeois

«Mise au point», sur la TSR, dimanche à 20 heures.

EXPOSITION

Cent vitraux

Jusqu'au 2 mars prochain, une centaine de vitraux du peintre-verrier bâlois Georg Matt sont exposés au Musée du Vitrail de Romont. A voir, absolument!

Georg Matt a débuté sa carrière comme maître de dessin à Birsfelden et à Muttens. Parallèlement, il a suivi une formation artistique, plastique et musicale. C'est en 1970 qu'il décida de se consacrer exclusivement à la création de vitraux.

Dans la lignée des grands maîtres verriers bâlois qui avaient pour

noms Stocker, Staiger et, plus tard les frères Jacques et Lukas Düblin, Georg Matt fait figure de créateur original. Contrairement à de nombreux artistes, il confectionne lui-même ses vitraux en s'inspirant des techniques médiévales traditionnelles.

Colorés, lumineux, ses vitraux de petit format conservent un aspect intime, qui ont pour inspiration les événements quotidiens. La musique, on s'en doute, n'est pas absente de l'œuvre de Georg Matt.

J.-R. P.

Musée du Vitrail, Romont. Same-dis et dimanches de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.



Le clown et sa guitare