

Laissez-vous prendre par la main...

Autor(en): **Aguet, Isabelle**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **27 (1997)**

Heft 5

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-827355>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Laissez-vous prendre par la main...

La Fondation Claude Verdan vient d'ouvrir son musée de la main, 21 rue du Bugnon à Lausanne dans un bâtiment tout neuf. Il aura fallu pas moins de seize ans pour que la Fondation du professeur Verdan, pionnier international de la chirurgie réparatrice et plastique de la main, trouve enfin sa place dans la capitale vaudoise.

Si «Mille ans sont comme un jour» aux yeux de l'Eternel, seize ans ne sont rien, eu égard aux 410 millions d'années qui ont été nécessaires à la première ébauche de membre apparue chez les poissons, pour devenir progressivement cette main indispensable à l'Homme et dont nous nous servons tous les jours de diverses manières, sans même toujours nous en rendre compte.

«Jeu de main, jeu de vilain», dit le proverbe. Si la main, «de tous les bienfaits coutumière» selon un poète, peut aussi servir à de mauvais desseins, il n'en reste pas moins que son aventure culturelle a commencé avec notre ancêtre, l'Homo sapiens, il y a deux millions et demi d'années pour évoluer vers ce merveilleux organe de préhension et de tact, faisant des bipèdes que nous sommes les maîtres du monde vivant.

Disons en passant que le pouce est apparu bien après les quatre doigts, mais son importance est capitale: c'est la prise, le doigt le plus fortement assuré de la main. Imaginez un pianiste, une coiffeuse, une couturière, un serrurier qui aurait perdu un pouce...

C'est en 1981 déjà que le professeur Verdan a créé cette Fondation

et si elle a mis plusieurs années avant de trouver son emplacement définitif, c'est qu'il fallait réunir des fonds suffisants pour son installation. Le professeur Maurice Müller, de Berne, et l'Etat de Vaud se sont associés au chirurgien pour financer cette remarquable réalisation.

Hollandais d'origine, biologiste de formation, le directeur de la Fondation Ninian Hubert van Blyenburgh, avec la collaboration de l'ethnologue Marc-Olivier Gonseth, a consacré les deux premiers étages du bâtiment à une exposition sur les aspects fonctionnels et phylogéniques de la main, ainsi qu'à son rôle de médiateur social, culturel économique et symbolique. Le dernier étage est réservé à des expositions temporaires. Il est géré en commun avec les Hospices cantonaux.

Qu'on ne s'attende pas à une exposition du genre classique et poussiéreux, avec des moulages et des plâtres, ou des reproductions décrivant au profane les radius, cubitus, phalanges, métacarpiens et autres spécificités de la main. «Jeux de mains», c'est tout autre chose. C'est la vulgarisation, pour le grand public, de la science, vulgarisation intelligente et divertissante, pleine de trouvailles qui intéressent même les enfants, comme ce jeu des douze familles, qui peut servir de fil conducteur pendant la visite ou comme mode d'emploi, quitte à se prolonger à la maison, comme simple jeu.

Après avoir parcouru une sorte de tunnel où sont éclairées les différentes phases du développement de la main, le visiteur découvrira les



cinq verbes-clés: «Imaginer», «Faire», «Dominer», «Communiquer» et «Toucher» qui l'amèneront à trois axes de réflexion: mise en relation au cerveau, mise à distance (monde des écrans), mise en question (perception des manipulations).

A partir du mois de juin, la Fondation Claude Verdan organisera diverses activités scientifiques et médicales sous forme d'expositions, débats, conférences concernant la Recherche dans tous les domaines, avec les espoirs et les inquiétudes qu'elle engendre.

«Jeux de mains»: une exposition jeune et passionnante, dans un cadre moderne, pour traiter d'un sujet vieux comme le monde. Une réussite incontestable et un plus pour les musées lausannois.

Isabelle Aguet

Renseignements: du mardi au dimanche de 13 h à 19 h. Le jeudi de 13 h à 20 h. La Fondation est fermée le lundi. Prix d'entrée: Fr. 6.- (AVS: Fr. 3.-). Arrêt CHUV des bus TL Nos 5 et 6.