

Télévision : la bonne cadence sur Suisse 4!

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération : aînés**

Band (Jahr): **26 (1996)**

Heft 11

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La bonne cadence sur Suisse 4!

De la musique... et de la danse avant toute chose – voilà ce que nous propose «Cadences». En installant cette nouvelle émission en début de soirée, il ne fait aucun doute que la direction des programmes de la TSR a relevé un défi proche de la philosophie de Yehudi Menuhin, son illustre parrain.

**Christine Magro
et Jean-Pierre Pastori,
animateurs de «Cadences»**

Photo TSR



Disons-le sans détour: «Cadences» n'a pas raté son entrée, le vendredi 13 septembre. On peut donc, sans grand risque de se tromper, lui prédire un bel avenir musical et chorégraphique.

Christine Magro et Jean-Pierre Pastori: ce duo sympathique ne vous est sûrement pas inconnu. Souvenez-vous! Cela faisait quatre ans que Christine Magro présentait «Musique, musique» sur la TSR, puis sur Suisse 4. Mais les mélomanes de Suisse romande la connaissent de plus longue date encore, puisque cette jeune femme assumait déjà la présentation de concerts publics retransmis par la Radio suisse romande.

Pianiste, chanteuse, choriste, Christine Magro a fait des études de musicologie, mais elle préfère passer pour «une généraliste de la musique». Jean-Pierre Pastori, journaliste de presse écrite et de radio, où il présente notamment des retransmissions d'opéras, sait à merveille

faire passer dans ses articles et ses livres (une douzaine en vingt ans), sa passion pour la danse et l'art lyrique. Jean-Pierre Pastori – qui, la saison dernière présentait sur Suisse 4, «Toute la danse» – se définit lui-même comme «un généraliste de la musique et un spécialiste de la danse».

On appréciera beaucoup, je crois, ce duo sympathique et spontané qui s'entend visiblement très bien.

Coups de cœur

Les téléspectateurs de «Cadences», au contraire des habitués des salles de concerts, ne sont pas tous des mélomanes avertis. Christine Magro le sait bien, et elle ne veut «surtout pas faire un cours de musicologie en deux minutes». Elle préfère illustrer par quelques anecdotes – un exercice où elle excelle – les œuvres jouées, leurs compositeurs et leurs interprètes.

Jean-Pierre Pastori entend bien suivre la même démarche quand il devra «susciter par des mots l'intérêt pour quelque chose qui tient de l'émotion». En ce qui concerne la danse, ce présentateur nous donnera surtout les clefs pour comprendre le ballet et suivre l'histoire.

Chaque vendredi, les deux présentateurs accueillent un ou une invité(e) sur le plateau de «Cadences» et nous font partager leurs coups de cœur pour quelques livres, disques et spectacles à ne pas manquer.

On l'a compris, «Cadences» est un magazine de la musique et de la danse très complet, vivant – et surtout diffusé à une heure éminemment agréable!

Charles Bourgeois

En novembre

Voici ce que vous propose «Cadences» en novembre:

- 1^{er} nov.:** Messe solennelle, d'Hector Berlioz.
- 8 nov.:** Trio en la mineur, op. 50, de Tchaïkovski (avec, notamment, Yehudi Menuhin au violon).
- 15 nov.:** Hot Shø Shuffle – Chorégraphie de David Atkins, sur des airs de G. Gerschwin et D. Ellington.
- 22 nov.:** Speaking in Tongues, un ballet de Paul Taylor, avec, justement, la Paul Taylor Company; OSR – Petrouchka (version 1947), d'Igor Stravinski.
- 29 nov.:** OSR – 8^e Symphonie, dite «Symphonie des Mille», de Mahler.

Le vendredi à 20 h sur Suisse 4.