Zeitschrift: Vermessung, Photogrammetrie, Kulturtechnik : VPK = Mensuration, photogrammétrie, génie rural

Herausgeber: Schweizerischer Verein für Vermessung und Kulturtechnik (SVVK) = Société suisse des mensurations et améliorations foncières (SSMAF)

Band: 95 (1997)

Heft: 10

Rubrik: Mitteilungen = Communications

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INTERLIS-Software

Nachdem INTERLIS von über 80 Prozent aller geographischen Informationssystemen (GIS) auf dem schweizerischen Markt unterstützt wird, können erstmals raumbezogene Daten offen und vollständig zwischen verschiedenen Systemen ausgetauscht werden. Die Tabelle gibt eine aktuelle Übersicht über den Stand der INTERLIS-Software bei den Softwaresystemen. Diese sind Herstellerangaben; sie wurden vom Kompetenzzentrum INTERLIS/AVS nicht näher geprüft.

Ohne Datenbeschreibung keine GIS-Daten

INTERLIS – als weltweit eine der wenigen offenen Beschreibungs- und Austauschsprachen für raumbezogene Daten – breitet sich nun unaufhaltsam in alle GIS-Bereiche aus. Dem Anwender wird damit immer deutlicher vor Augen geführt wie wichtig eine neutrale, umfassende Beschreibung und Standardisierung von branchenspezifischen GIS-Datenmodellen ist. Eine solche Beschreibung ist eine unandingbare Voraussetzung für

- die Dokumentation,
- die Qualitätsprüfung,
- die langfristige Datensicherung,
- den kompatiblen Datenaustausch,
- und die vollständige Intergation von GIS-Daten zum Beispiel von verschiedenen Datenlieferanten.

INTERLIS erfüllt die oben erwähnten Anforderungen. Damit verlagert sich die Schnittstellendiskussion über starre Formate und «offene Programmschnittstellen» (API's) zur Frage, was für GIS-Daten wir wirklich erfassen und verwalten wollen. INTERLIS ist nicht nur auf den Massenmarkt der gelegentlichen Geodatenbenutzer (der GIS-Viewers) ausgerichtet. Diese Sprache wurde vor allem als Antwort auf die Bedürfnisse der GIS-Anwender (GIS-Users) und Datenproduzenten (GIS-Doers) geschaffen, die auf vollständig beschriebene GIS-Datenstrukturen angewiesen sind. Der professionelle Anwender aus Verwaltung und Werkbereich weiss, dass es ohne gemeinsame, neutrale Datenbeschreibung keine offenen GIS-Daten und branchenspezifischen Datenmodelle gibt.

Firma	Software	INTERLIS	Schema	Verfügbarkeit
a/m/t AG	GEOS-4	i+e (starr)	AVS i+e	verfügbar
Adasys AG	Adalin	i+e	AVS i+e	verfügbar
und	Adalin	i+e	konfigurierbar	verfügbar
ARIS AG	Adalin->DXF e	i	konfigurierbar	verfügbar
C-Plan AG	C-Plan	i+e	AVS i+e	verfügbar
	AutoDesk World	i	AVS i	in Realisierung
CAD Rechen-	MicroStation,	i+e	konfigurierbar	verfügbar
zentrum AG	Geographics	i+e	konfigurierbar	verfügbar
	LIDS	i	AVS i	verfügbar
	Smallworld	i	AVS i	verfügbar
GeoCom AG	GEONIS	i	AVS i	in Planung
GWZ Informatik	Gemeinde-SW	i	konfigurierbar	in Planung
ESRI GmbH	ARC/INFO	i+e	AVS i+e	verfügbar
	ArcView	i	AVS i	verfügbar
GeoAstor AG	PenMap, Feldgeräte	i+e	konfigurierbar	3. Q. 1997
ICS SA	CAD/Homer	i+e (starr)	AVS i	4.Q. 1997
Intercad SA	CADMap	i+e	AVS i+e	in Planung
	Magellan	e	konfigurierbar	in Planung
infoGrips	MicroStation	i+e	konfigurierbar	verfügbar
GmbH	Conv. System	i+e	konfigurierbar	verfügbar
	ig/Check	–	jedes	verfügbar
	ig/DXF e	i	konfigurierbar	verfügbar
Intergraph AG	GRIVIS	i+e	AVS i+e	verfügbar
	Microstation/MGE	i+e	konfigurierbar	verfügbar
	GeoMedia	i	konfigurierbar	Ende 1997
	GINA (ARGIS)	i+e	AVS i+e	verfügbar
Leica AG	Infocam	i+e	AVS flexibel i+e	verfügbar
	Feldgeräte	–	–	keine Angaben
MapTech AG	MapTech	i+e	konfigurierbar	4. Q. 1997
NIS AG	EW-Fachstelle	i	AVS i	in Planung
Powersoft	PWS-GIS/NIS	i+e	konfigurierbar	4. Q. 1997
	GICAD	i+e	konfigurierbar	4. Q. 1997
	GIRES, etc.	i+e	konfigurierbar	4. Q. 1997
QUSO AG	OSQUSO	i+e (starr)	AVS i	Ende 1997
Siemens AG	SICAD	i	AVS i	in Planung
Tydac AG	SPANS	i+e	konfigurierbar	3.Q 1997
	Mapinfo	i+e	konfigurierbar	3.Q 1997
Unisys AG	ARGIS*KISS	i+e (starr)	AVS i+e	verfügbar
	ARGIS-4GE	i+e	konfigurierbar	keine Angaben
Wieser AG	Ingenieur-SW	i+e	–	keine Angaben

INTERLIS-Softwareübersicht (Stand September 1997; i = Import, e = Export).

entreprise	logiciel	INTERLIS	schéma	disponibilité
a/m/t SA	GEOS-4	i+e (rigide)	IMO i+e	disponible
Adasys SA	Adalin	i+e	IMO i+e	disponible
und	Adalin	i+e	configurable	disponible
ARIS SA	Adalin->DXF e	i	configurable	disponible
C-Plan SA	C-Plan	i+e	IMO i+e	disponible
	AutoDesk World	i	IMO i	en réalisation
CAD Rechen-	MicroStation,	i+e	configurable	disponible
zentrum SA	Geographics	i+e	configurable	disponible
	LIDS	i	IMO i	disponible
	Smallworld	i	IMO i	en réalisation
GeoCom SA	GEONIS	i	IMO i	en programme
GWZ Informatik	Gemeinde-SW	i	configurable	en programme
ESRI GmbH	ARC/INFO	i+e	IMO i+e	disponible
	ArcView	i	IMO i	disponible
GeoAstor SA	PenMap, instr. de terrain	i+e	configurable	3 trim. 1997
ICS SA	CAD/Homer	i+e (rigide)	IMO i	4 trim. 1997
Intercad SA	CADMap	i+e	IMO i+e	en programme
	Magellan	e	configurable	en programme
infoGrips	MicroStation	i+e	configurable	disponible
GmbH	Conv. System	i+e	configurable	disponible
	ig/Check	–	aucune	disponible
	ig/DXF e	i	configurable	disponible
Intergraph SA	GRIVIS	i+e	IMO i+e	disponible
	Microstation/MGE	i+e	configurable	disponible
	GeoMedia	i	configurable	fin 1997
	GINA (ARGIS)	i+e	IMO i+e	disponible
Leica SA	Infocam	i+e	IMO i+e	disponible
	instr. de terrain	–	–	aucune indication
MapTech SA	MapTech	i+e	configurable	4 trim. 1997
NIS SA	Eléctricité	i	IMO i	en réalisation
Powersoft	PWS-GIS/NIS	i+e	configurable	4 trim. 1997
	GICAD	i+e	configurable	4 trim. 1997
	GIRES, etc.	i+e	configurable	4 trim. 1997
QUSO SA	OSQUSO	i+e (rigide)	IMO i	fin 1997
Siemens SA	SICAD	i	IMO i	en réalisation
Tydac SA	SPANS	i+e	configurable	3 trim. 1997
	Mapinfo	i+e	configurable	3 trim. 1997
Unisys SA	ARGIS*KISS	i+e (rigide)	IMO i+e	disponible
	ARGIS-4GE	i+e	configurable	aucune indication
Wieser SA	Log. p. ingénieurs	i+e	–	aucune indication

Aperçu des logiciels INTERLIS, état en septembre 1997 (i = importation, e = exportation).

Qualitätsprüfung

Seit Anfang dieses Jahres sind systemunabhängige INTERLIS-Checkerprogramme verfügbar, die eine automatisierte Qualitätsprüfung von GIS-Daten erlauben. Damit werden beim Bund, Kantonen, Gemeinden, in den Ingenieurbüros und vermehrt auch im Werkbreich Erfahrungen mit dem offenen Datenaustausch gesammelt. Für die gute Zusammenarbeit zwischen diesen Partnern und vor allem den GIS-Herstellern möchten wir uns an dieser Stelle bedanken.

Eidg. Vermesssungsdirektion, Sektion Geomatik, CC INTERLIS/AVS

Logiciels INTERLIS

Depuis que plus de 80% des Systèmes d'information géographique (SIG) disponibles sur le marché suisse sont compatibles avec INTERLIS, les données à référence spatiale peuvent pour la première fois être échangées de façon ouverte et complète entre des systèmes différents. Le tableau donne un aperçu synoptique de l'état actuel de développement des logiciels INTERLIS dans les différents systèmes de logiciels. Il se base sur les indications des fabricants; ces données n'ont pas été vérifiées par le centre de compétence INTERLIS/IMO.

Sans description des données, pas de données SIG

INTERLIS, qui, au niveau mondial, est un des rares langages ouverts pour la description et l'échange de données SIG, se propage maintenant irrésistiblement dans tous les domaines d'application des SIG. Les utilisateurs prennent ainsi toujours plus conscience de l'importance d'une description neutre et exhaustive et d'une standardisation des modèles de données SIG propres à des branches spécifiques. Une telle description est une condition incontournable pour:

- la documentation,
- le contrôle de qualité,
- la sécurité des données à long terme,
- l'échange des données en toute compatibilité et
- l'intégration complète de données SIG, par exemple lorsqu'elles proviennent de différents fournisseurs de données.

INTERLIS satisfait à toutes ces exigences. Ainsi, de la discussion sur les interfaces, avec ses problèmes de formats rigides et «d'interfaces-programmes ouvertes» (API's), on passe à la question de savoir quel genre de données SIG nous voulons vraiment saisir et gérer. INTERLIS n'est pas seulement destiné au marché de masse des utilisateurs occasionnels de géodonnées (aux SIG-viewers). Il a été avant tout développé pour répondre aux besoins de ceux qui appliquent des données SIG (SIG-users) et de ceux qui les produisent (SIG-doers); ces deux derniers groupes ont en effet besoin de structures de données SIG décrites de façon explicite. Ceux qui appliquent des données SIG au niveau professionnel, que ce soit dans l'administration ou dans le secteur privé, savent que sans une description commune, neutre, des données, il n'y a pas d'ouverture possible dans le domaine des données SIG et des modèles de données spécifiques.

Contrôle de qualité

Depuis le début de cette année, on trouve des programmes de contrôle INTERLIS indépendants des divers systèmes, qui permettent un contrôle de qualité automatisé des données SIG. On acquiert ainsi une bonne expérience de l'échange compatible et ouvert des données au niveau de la Confédération, des cantons, des communes, des bureaux d'ingénieurs, de même que, de plus en plus, dans le secteur privé. Nous voudrions ici remercier tous ces partenaires, et en particulier les fabricants de SIG, de leur excellente collaboration.

Direction fédérale des mensurations cadastrales, section géomatique, centre de compétence INTERLIS/IMO

Schnitter-Fonds: Förderung der Technikgeschichte

Der «Gerold und Niklaus Schnitter-Fonds für Technikgeschichte» unterstützt historische Arbeiten, die das (bau)technische Schaffen im wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Gesamtzusammenhang herausstellen. Erstmals hat nun das Kuratorium des Schnitter-Fonds an der ETH Zürich Projekte aus Fondsmitteln gefördert, zum Beispiel:

- Vorgesehene Publikation «Die Geschichte des Staubsaugers» (Dr. Ch. Glauser, Bern)
- Geplante Englischübersetzung seines Buches «Redeströme – Zur Elektrifizierung der Schweiz 1880–1914» (PD Dr. D. Gugerli, Hittnau)
- Geplante Publikation über den «Zusammenhang zwischen Unterrichtsmodellen und der industriellen und technischen Entwicklung im historischen Kontext zwischen der Gründerzeit der Pariser Ecole Polytechnique und der ETH Zürich» (Prof. Dr. U. Pfammatter, Zürich)
- Ausstellungskatalog der geplanten Ausstellung «150 Jahre Bundesstaat – 150 Jahre Industriekultur» (Schweizerische Gesellschaft für Technikgeschichte und Industriekultur)
- Robert-Maillart-Ausstellung 1995 (Stiftung Hänggiturm, Ennenda)

Kriterien bei der Beurteilung von Beitragsgesuchen sind: Bezug zur Geschichte der Technik (insbesondere der Bautechnik), Attraktivität und Originalität des Themas, Qualität der Quellen und Themenbearbeitung, Kontextbezüge (soziale, wirtschaftliche, technische) sowie Verbreitung und Nachhaltigkeit des vorgesehenen Werkes.

Beitragsgesuche sind zu richten an Prof. Dr. Jean-François Bergier, Institut für Geschichte, ETH Zentrum, 8092 Zürich.

J. W. Schregenberger

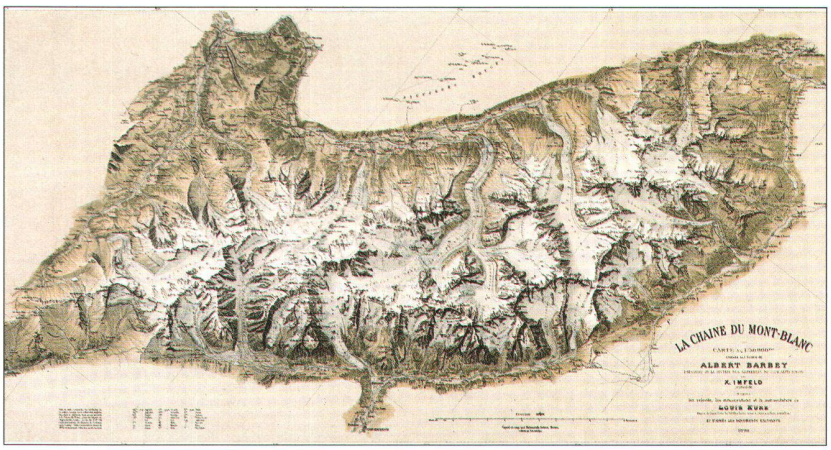
Arbeitsgruppe für Kartengeschichte der Schweiz. Gesellschaft für Kartographie

Von allen Hilfswissenschaften ist die Kartographie wohl die vielseitigste. Kaum eine der grossen Disziplinen kommt ohne sie aus. Von der Philosophie, deren Weltbilder sie erst wahrnehmbar macht, bis zum Ingenieurwesen, dessen Häuser und Brücken zuerst auf dem Plan und erst dann in Wirklichkeit entstehen. Für die Geschichte sind alte Landkarten und Pläne Quellen von unerreichter Dichte. Die Kombination der exakten Vermessungstechnik mit der Kunst der Darstellung macht sie nicht nur für Fachleute wichtig, sondern auch als Kunstwerke.

Seit acht Jahren publiziert die Arbeitsgruppe für Kartengeschichte halbjährlich eine Fachzeitschrift für Kartengeschichte, die sich als einzige im deutschsprachigen Raum sehr gut etabliert hat. Dank einigen französischsprachigen Beiträgen sowie ausführlichen Résumés und Summaries ist die Zeitschrift weltweit ein unentbehrliches Nachschlagewerk geworden. Sie dient als Kommunikationsmittel für Kartensammler, Kartenforscher und Kartenhändler, für Kartographen und Vermessungsfachleute. Neben den meist hervorragend illustrierten Fachartikeln gibt es verschiedene aktuelle Rubriken wie Terminkalender für Ausstellungen, Tagungen, Auktionen und Subskriptionsangebote sowie Buchbesprechungen.

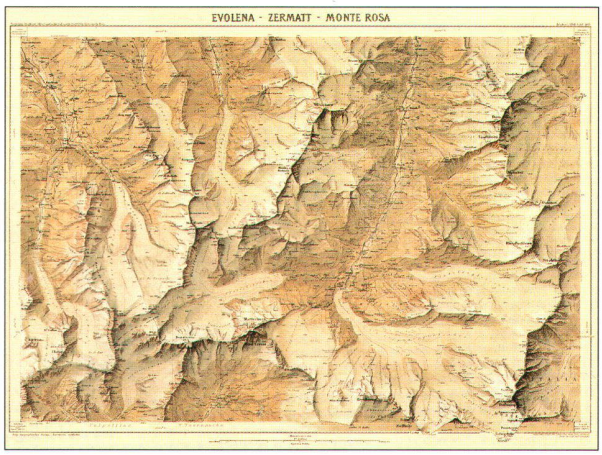
Die Arbeitsgruppe hat sich aber auch zum Ziel gesetzt, kartographische Unikate und seltene gedruckte Karten zu faksimilieren und so der Nachwelt als Forschungsgrundlage oder als Liebhaberstück zu erhalten. Zudem dienen solche Reproduktionen auch dem Kulturgüterschutz, indem damit nicht mehr die wertvollen Karten und Pläne, sondern ihre Kopien für den täglichen Gebrauch in Bibliotheken und Archiven verwendet werden. Im Zusammenhang mit der Ausstellung Farbe, Licht und Schatten, wo eine Auswahl der schönsten Beispiele der Schweizer Reliefkartographie gezeigt wurde sind auch drei solche Karten vom Verlag Cartographica Helvetica neu herausgegeben worden, die hier kurz vorgestellt werden.

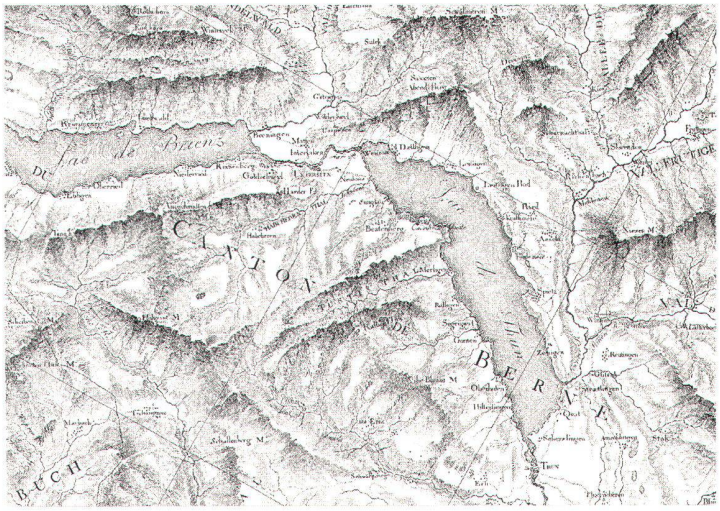
Bestelladresse:
Verlag Cartographica Helvetica, Untere Längmatt 9, CH-3280 Murten, Fax 026/ 670 10 50.
http://www.stub.unibe.ch/dach/ch/ch/carhedt.html



Reliefkarte Mont Blanc 1: 50 000. «La Chaîne du Mont-Blanc», 1896, gezeichnet von Xaver Imfeld, Lithographie der Gebr. Kümmerly, Bern. Bildformat: 98,5 x 52,5 cm. Sechfarbiger Offsetdruck. Lieferung: plano mit Passepartout. (Preis: Fr. 66.– inkl. Versandkosten.)

Reliefkarte Matterhorn 1: 50 000. Ausschnitt Evolena-Zermatt-Monte-Rosa, 1892, Steingravur von Rudolf Leuzinger, Lithographie der Gebr. Kümmerly, Bern. Bildformat: 72,5 x 50,5 cm. Vierfarbiger Offsetdruck. Lieferung: plano mit Passepartout. (Preis: Fr. 66.– inkl. Versandkosten.)





Karte «Berner Oberland». 1796, Probeblatt zum Atlas Suisse von Johann Rudolf Meyer. Erster zweifarbiger Kupferstich mit Schraffendarstellung. Bildformat: 47 x 66 cm. Zweifarbiger Offsetdruck. Lieferung: plano in Rolle mit zwölfseitigen Begleittext. (Preis: Fr. 63.– inkl. Versandkosten.)

150 Jahre Bundesstaat – 150 Jahre Industriekultur

Für das Jubiläum «150 Jahre Bundesstaat» 1998 hat die Schweizerische Gesellschaft für Technikgeschichte und Industriekultur (SGTI) das Projekt «150 Jahre Industriekultur» ausgearbeitet. Die Ausstellungsorte organisieren und finanzieren ihre Projekte selbst, koordiniert werden die Anlässe vom Büro ARIAS. Das Bundesamt für Kultur wird die Projekte mit Fr. 450 000.– unterstützen.

Inhalte des Gesamtprojektes sind:

1. Eine Wanderausstellung, die 1998 an verschiedenen Orten in der ganzen Schweiz Halt macht. Als lokale Ausstellungsorte sind alte Fabrikhallen und bestehende Museen vorgesehen.
2. Das Präsentieren einer Auswahl von regionalem Industriekulturgut in Form von Exponaten ergänzend zur Wanderausstellung.
3. Die Vollendung und Einweihung eines regionalen Industriekulturprojekts von bleibender Bedeutung im Jubiläumsjahr.
4. Exkursionen zu industriekulturellen Stätten der jeweiligen Region.
5. 6000 Rahmenprogramm-Prospekte und zehn Plakate für jeden Ausstellungsort.

Die Projektträgerschaft hat mit bisher 13 Ausstellungsorten in der ganzen Schweiz industriekulturelle Projekte vorbereitet. Zugesichert sind lokale Ausstellungsbeiträge im Wert von Fr. 450 000.– und Projektvollendungen im Wert von zwei Millionen Franken.

Projektträgerschaft:
Schweiz. Gesellschaft für Technikgeschichte und Industriekultur (SGTI)
Institut für Geschichte ETH Zürich
Postfach 952, 8401 Winterthur

Projektorganisation:
ARIAS Industriearchäologie, Dr. H.P. Bärtschi
Schlachthofstrasse 4, 8406 Winterthur
Telefon 052 / 202 02 27

Das Jahresprogramm sieht folgende Themen und Anlässe vor:

Serie deutsch/italienisch		
21.2.–19.3.98	Luzern	Verkehrshaus Luzern, Verkehrsbauten in der Stadt Luzern
20.3.–16.4.98	Aargau	Historisches Museum Baden, Industriekulturpfad Limmat-Wasserschloss
17.4.–14.5.98	Zug	Wasserkraft Lorze/Baar, Industriepfad Lorze
15.5.–11.6.98	Basel-Land	Sammlung Industriekulturgüter, Liestal
12.6. - 2.7.98	Zürich	Eröffnung der 2. Etappe des Textilmaschinenmuseums Neuthal
3.7. –30.7.98	Glarus	Wasserkraft, Hänggiturm, Glarner Industrieweg
31.7.–27.8.98	Bern	Dampfmaschinen, Vaporama Thun, Dampferkette Berner Oberland
28.8.–24.9.98	Thurgau	Papiermaschine Bischofszell, Industrielehrpfad Hauptwil-Bischofszell
25.9.–22.10.98	Tessin	Gewerbliche Industrie im Tessin, Sentiero meraviglie
23.10.–19.11.98	St. Gallen	Neunutzung der Lokomotivremise St. Gallen, Ellok-Sonderfahrten
Serie deutsch/französisch		
14.3.–13.5.98	Genf	La Coulouvrenière, Druckereimuseum API
14.5.–10.6.98	Jura	Delémont-Moutier, Sammlung Tornos-Bechler
11.6.–10.7.98	Wallis	Stockalperpalast Brig-Glis, Stockalperweg
14.8.–10.9.98	Neuchâtel	Moulins souterrains du Col-des-Roches, Le Locle
26.9.– 21.10.98	Graubünden	Einweihung des Bergbaumuseums in S-charl, Silberberg Davos

Im überregionalen Rahmen soll die Wanderausstellung auch an der ETH Zürich und an der EPF Lausanne gezeigt werden.

Ausstellung «Vermessung in der Kunst»

in der University of Brighton Art Gallery

Begleitend zum FIG-Kongress findet eine Ausstellung statt, die historische und aktuelle Darstellungen der Vermessungsaktivitäten aus aller Welt zeigt. Alle FIG-Mitgliederverbände sind aufgerufen, Beiträge zu liefern. Verfügbare Bilder oder bekannte Quellen sind bitte zu melden. Die Bilder werden als Dia, Negativ oder in guter Kopie entgegengenommen.

Symposium «Geschichte des Messens»

Im Rahmen des wissenschaftlichen Programms des FIG-Kongresses wird ein Symposium zur Geschichte des Messens mit folgenden Schwerpunkten durchgeführt:

- 18. Jahrhundert
- Einführung des Metersystems um 1790
- Einführung der elektronischen Distanzmessung Ende 40er Jahre des 20. Jahrhunderts

Vorschläge für Themen und Referate können noch angemeldet werden bei: J. R. Smith Esq FRICS, FIG ad hoc Commission, 24 Woodbury Ave, Petersfield, Hants GU32 2EE, England, Tel./Fax 0044 / 1730 262 619.

The Measurers / The Geometry of War

Zwei Ausstellungen in Oxford

Die Sammlung des Museum of the History of Science in Oxford weist eine grosse Zahl an historischen (Vermessungs-) Instrumenten aus der Zeit der Renaissance auf. Die erste in einer Reihe von Ausstellungen zu diesem Thema konzentrierte sich 1995 auf das 16. Jahrhundert in den Niederlanden und nahm Bezug auf ein Gemälde mit dem Titel «The Measurer» eines flämischen Künstlers. Vorgestellt wurden Instrumente wie Astrolab und Jakobsstab und Zirkel. Die Ausstellung «The Geometry of War», 1996, zeigte die Artillerievermessung, die Kartenherstellung und den Festungsbau im 16.–18. Jahrhundert in zeitgenössischen Darstellungen und mit all ihren Instrumenten. Die Ausstellungen wurden in Zusammenarbeit mit der FIG-Ad-hoc-Kommission Vermessungsgeschichte konzipiert. Zu beiden Ausstellungen erschienen Kataloge. Die elektronische Ausgabe der Kataloge kann im Internet gefunden werden unter: http://www.mhs.ox.ac. uk/exhibits/text.htm.

Jim Bennett:
The Measurers
A Flemish Image of Mathematics in the Sixteenth Century
Oxford 1995, 56 Seiten, £ 4.50, ISBN 0 903364 07 7.

J. Bennett, S. Johnston:
The Geometry of War 1500–1750
Oxford 1996, 85 Seiten, £ 10.00, ISBN 0 903364 08 5.

Th. Glatthard

From Homer to MGM – a Surveying Odyssey

Symposium, 19. Mai 1997 in Sydney

Bereits zum vierten Mal organisierte der australische Vermessungsverein «Institution of Surveyors NSW» eine Tagung zur Vermessungsgeschichte. Die mit rund dreihundert Teilnehmern – für europäische Verhältnisse – erstaunlich gut besuchte Veranstaltung präsentierte eine internationale Sicht der Vermessungsgeschichte. Zu den Themen gehörten die Vermessung im antiken Ägypten, die Tunnelvermessung der Griechen (Tunnel des Euphalinos; vgl. Artikel im Fachteil), die Rekonstruktion von Pompei, die Vermessung im Tibet und die Vermessungsinstrumente vor den Theodoliten. Aber auch die Sicht der Gesellschaft auf den Vermesser wurden in je einem australischen und einem schweizerischen Vortrag über den Geometer in der Literatur bzw. der Kunst dargelegt. Abschliessend wurden die – erstaunlich zahlreichen und wertvollen – Vermessungsinstrumente vorgestellt, die in den letzten Jahren durch Christie's versteigert wurden. Die Vorträge sind in einem Tagungsband enthalten.

Auskünfte und Bezug des Tagungsbandes: John Brock, Surveyor, PO Box 6745, Delivery Centre, Blacktown NSW 2148, Australia.

Th. Glatthard

WWW-Seite zur Kartographie

http://www.maps.ethz.ch

Seit kurzem besteht in der Schweiz eine neue Meta-Seite zur Kartographie, die Links zu kartographischen Firmen und Behörden und auch zu Kartensammlungen bietet. Themen: Karten der Schweiz, Karten – weltweit, Suchinstrumente für Karten im Internet, Inventare für Karten und Raumdaten, Kartensammlungen und Kartenarchive der Schweiz und international, Kartenbibliothekswesen Schweiz, amtliche und private Kartenproduzenten, Kartengeschichte, Veranstaltungshinweise. Für die Schweizer Links wird Vollständigkeit angestrebt. Die Seite wird gemeinsam von der ETH-Bibliothek (Dr. Jürg Bühler) und der Arbeitsgruppe Kartenbibliothekarinnen und Kartenbibliothekare (Dr. Thomas Klöti) betreut. Momentan sind sowohl eine deutsche wie auch eine englische Version abrufbar, während eine französische vorbereitet wird.

Ein Wild A8 sucht einen neuen Standort

Der Förderkreis Vermessungstechnisches Museum e.V. zeigt in der Abteilung «Vermessungsgeschichte» im Dortmunder Museum für Kunst und Kulturgeschichte (MKK) auch die Entwicklung der Aero-Photogrammetrie. Zu sehen sind u.a. jeweils in einem Exemplar:

- Entzerrungsgerät der Fa. Photogrammetrie GmbH
- Stereoplanigraph C 2/3 von Zeiss
- Aeroprojektor Multiplex (Zeiss)
- Doppelprojektor DP 1 (Zeiss)
- Stereokomparator (Zeiss)
- Stereoplanigraph C 8 (Zeiss).

Damit werden die wesentlichen Elemente aus der Entwicklungsgeschichte in diesem Bereich des Vermessungswesens gezeigt.

Vor einigen Jahren wurde dem Förderkreis ein Autograph Wild A8 geschenkt. Dieses Gerät passt nun leider nicht mehr in die Schausammlung. Es liegt noch – in elf Holzkisten verpackt – in den Kellerräumen einer Dortmunder Schule, die nunmehr geräumt werden müssen. Falls sich jemand findet, der dieses wertvolle Instrument auf seine Kosten abholt, wird er es vor dem Verschrotten bewahren! Nachricht erbittet der Förderkreis Vermessungstechnisches Museum e.V., Postfach 101233, D-44012 Dortmund, Tel. 0049 / 231 / 502 56 86, Fax 0049 / 231 / 502 54 28 (Umweltamt Stadt Dortmund, K. Lehmann).

William Turners Schweizer Landschaftsbilder

William Turner (1775–1851), der Klassiker der Landschaftsmalerei, bereiste wiederholt die Schweiz. Er begann als topographischer Zeichner, malte später mythologische Landschaften und schliesslich fast abstrakt erscheinende Landschaftsbilder. Nach einer ersten Stelle bei einem Londoner Architekten als Zeichner und ersten Erfahrungen im Atelier eines führenden Topographiezeichners trat Turner in die Royal Academy ein. Topographiezeichnungen waren damals sehr gefragt und für junge Künstler finanziell interessant. Mit dem Ende der Napoleonischen Kriege wurden Reisen auf den Kontinent wieder möglich, und eine grosse Nachfrage nach Reiseführern und Veduten entstand. Turner nutzte diesen Markt und schuf zusammen mit Verlegern zahlreiche topographische Zyklen.

Eine besondere Vorliebe hatte Turner für die Schweiz. Von seiner ersten Reise in die Schweizer Alpen 1802 zurückgekehrt, schuf Turner in London eine Reihe grossformatiger Aquarelle nach Skizzen im sogenannten «St. Gotthard- und Mont-Blanc-Skizzenbuch». Turner veranschaulicht die Monumentalität, die Öde und das «Erhabene» der alpinen Bergwelt. Die Teufelsbrücke diente zahlreichen Aquarellen als Motiv. Auch später war Turner wiederholt in der Schweiz: 1841–1844 verbrachte er den Sommer jeweils in der Schweiz, vor allem in Genf, Lausanne, Zürich und Luzern. Motive wie die Savoyer Berge, der Vierwaldstättersee, Rigi und Pilatus entstanden oft an den Fenstern seiner Lieblingshotels. Dabei entstanden zahlreiche Serien der gleichen Landschaft zu verschiedenen Tageszeiten und bei unterschiedlichem Wetter. In diesen Arbeiten erreichte Turner mit Licht, Wolken, Nebel und Dunst einen ins 20. Jahrhundert weisenden Stil, der von seinen Zeitgenossen wenig geschätzt wurde.

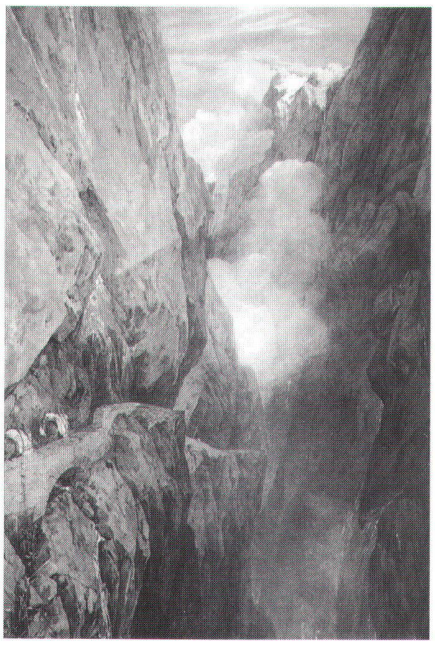


Abb.1: Der Pass über den St. Gotthard von der Teufelsbrücke aus (1804).

Abb. 2: Luzern mit dem Pilatus (1844).

D.B. Brown, K.A. Schröder (Hrsg.):
William Turner
Katalogbuch zur Retrospektive-Ausstellung in Wien 1997
Prestel Verlag, München 1997, 350 Seiten, DM 98.–, ISBN 3-7913-1821-7.

Th. Glatthard

Die Geschenk-idee!

Möchten Sie Ihren Mitarbeitern, Ihren Verwandten oder Freunden eine Freude bereiten?

Dann rufen Sie uns für ein Geschenkabonnement an.

1 Jahres-Abonnement unserer Fachzeitschrift
Vermessung Photogrammetrie Kulturtechnik

12mal jährlich informiert unsere Fachzeitschrift ausführlich und informativ über
- *Vermessung*
- *Photogrammetrie*
- *Kulturtechnik*
- *Raumplanung*
- *Umweltschutz und*
- *Geo-Informationssysteme.*

SIGWERB AG
Dorfmattenstrasse 26
5612 Villmergen
Telefon 056 / 619 52 52
Telefax 056 / 619 52 50

Der zeichnende Reporter

Joseph Nieriker aus Baden 1828–1903 Eisenbahnbau, Alpenbegeisterung und Tourismus in der Schweiz

Das Jahr des grossen Eisenbahnjubiläums bietet Anlass, sich mit einem Badener Zeichner zu beschäftigen, der den Ausbau des schweizerischen Eisenbahnnetzes als «zeichnender Reporter» dokumentiert hat. Der 1828 in Baden geborene Joseph Nieriker hat, mit Lithographenlehre und klassischer Kunstausbildung in München, in den Jahren zwischen 1880 und 1895 mehrere grosse Eisenbahnprojekte in den Alpen gezeichnet und für die illustrierte Massenpresse in Deutschland umgesetzt.

Nieriker war ein Vorlagenzeichner für den Holzstich. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts konnten Fotografien drucktechnisch nur unbefriedigend und nicht in grossen Auflagen umgesetzt werden. Nahezu das gesamte Bildmaterial wurde aufgrund von Zeichnungsvorlagen als Xylographie (Holzstich) veröffentlicht. Führende Zeitschriften im deutschsprachigen Raum waren die «Gartenlaube» und die «Illustrierte Zeitung», beide aus Leipzig, für die Nieriker gearbeitet hatte.

Seine wichtigsten Reportagen haben den Bau der Gotthardbahn zum Thema. Seine im Nachlass in Baden erhaltenen Porträts von oberitalienischen Bahnarbeitern und deren Unterkünfte sind einzig in ihrer Art. Weitere Reportagen veröffentlichte Nieriker zur Brünigbahn, Pilatusbahn, Arlbergbahn und den Bahnen auf den Monte Generoso und den San Salvatore, aber auch zur Eröffnung der Aareschlucht und der Alpbachschlucht in Meiringen. Sein Werk bietet damit einen Querschnitt durch die Schweizer Alpen zu einer Zeit, in der Eisenbahnbau und Tourismus davon Besitz nahmen.

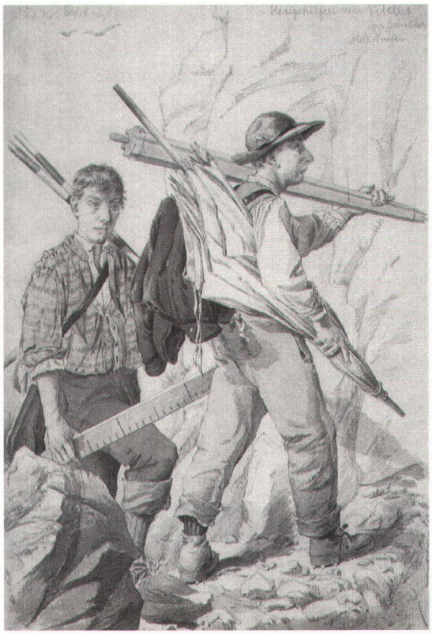


Abb. 2: Messgehilfen vom Pilatus (1887).

Die Ausstellung ist eine Koproduktion von vier Regionalmuseen. Parallel zur Ausstellung in Baden (19. Juni bis 21. September 1997) waren Werke zum Berner Oberland im Schloss Oberhofen zu sehen. Die Badener Ausstellung wird in leicht veränderter Form im Museum Neuhaus in Biel (8. November 1997 bis 15. Januar 1998) und im Nidwaldner Museum in Stans (7. Februar bis 29. März 1998) zu sehen sein.

Zur Ausstellung erschien ein Katalog:
Der zeichnende Reporter
Joseph Nieriker aus Baden 1828–1903
Eisenbahnbau, Alpenbegeisterung
und Tourismus in der Schweiz
Baden-Verlag, Baden 1997, 112 Seiten mit 85 s/w Abbildungen, Fr. 26.–,
ISBN 3-85545-104-4.

Abb. 1: Der grosse Viadukt über den Eingang in das Maderaner-Thal bei Amsteg. Illustrierte Zeitung Leipzig vom 18. März 1882, S. 209 (Bild Zentralbibliothek Zürich).

Wie?
Was?
Wo?

Das Bezugsquellen-Verzeichnis gibt Ihnen auf alle diese Fragen Antwort.